

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

891.44
A915CC

Accession No.

421A

Author

3778
زاہد رانا

Title

قانون

This book should be returned on or before the date last marked below.

1

جلد حقوق بحق پائشر محفوظ ہیں۔

← Wreck

ٹیکو کے ماسٹرپیس The Reck آہ کا اردو ترجمہ

Wreck

طوفان

The Wreck

از قلم
شاعر اعظم ایشیا ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیکو
پبلش

بارت پستک بھندار
کٹہرہ آلوالبہ امرتسر
بازار گھنٹہ گھر

فیت پپر

(درا با آڈٹریس امرتسر بس با سٹار و مینڈیٹ پرنٹرز)

نذر
Checked
نعمانی محبوب

اس دلکش ناول کو اردو
لباس پہنا کر اپنے
مہربان دوست مسٹر
ہر کرشن لال جی کورچھکی
نذر کرتا ہوں۔

پہلی نومبر ۱۹۳۹ء
شانتی نرائن شاہ
شانتی آشرم ٹاؤن امرتسر

طوفان

باب (۱۱)

ریش اور پیمنٹ

پیمنٹ، آئندہ جن کی بیٹی تھی اور ایف اے میں تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ آزادی
خوشی، پیمنٹ غرضیکہ گھر میں ہر ایک چیز میسر تھی۔ ایک اس کا بھائی جو گندہ تھا۔
جس کا ہم جماعت دیش ساتھ دلے مکان میں مقیم تھا۔ اکثر جو گندہ بابو کے
ہمراہ ان کے گھر جاتے وغیرہ چہنے آجایا کرتا تھا۔

پیمنٹ لگا کہ ریش بڑے پیمنٹ بھڑے پیمنٹوں سے دیکھا کرتا تھا۔ اکثر پیمنٹ جب کہی جیت
پر جاتی تو اس کے مکان پر ریش کو بھی کتاب ہاتھ میں لئے بیٹھنے دیکھتی۔ تیرے
کو پناہ دے حصول مقصد بھول جاتا۔ اور آنکھوں ہی آنکھوں میں محبت کے
کیمبل کھنڈ کرتے۔

ریش بڑا قابل محنتی خوش خلق نو جوان تھا۔ آج تک کسی جماعت میں بھی اسے
نہ کامی نہ ہوئی تھی۔ نہ ہی آج تک اس نے والدین سے خرچہ سکول کے لئے
کو دست سوال دراز کیا تھا۔ کیونکہ روکا بندہ محنتی تھا یہی وجہ تھی۔ کہ اس نے لوہے

پرائمری سے وظیفہ حاصل کیا تھا۔ اور آج تک برابر ۱۲۰ کے چار ہاتھا۔ اس مال ہی اس کی کامیابی یقینی تھی۔ ابھی امتحان میں کچھ دن باقی ہی تھے۔ کہ ریش کے باپ نے لکھ بھیجا تھا۔ امتحان دے کر کچھ دن پہنچ جاؤ۔ باوجود تکبیدی خط و وصولی چکنے کے بھی اس کی تیاری میں کوئی سرگرمی نظر نہ آتی تھی۔

بیشتر ایسی لکھا جا چکا ہے۔ کہ ریش آند چرن کے اہل جا ہے پینے کے ساتھ جایا کرتا تھا۔ وہاں ان کا ایک اورو دوست اکٹھے کمار بھی اسی شوق کا متوار گاہے گاہے پہنچ جاتا تھا۔

اکٹھے کمار کچھ زیادہ پڑھے لکھے تو نہ تھے۔ مگر پھر بھی اپنے پڑھے لکھوں کے ساتھ کٹر تھے۔ ایک دن چاہے کے دوران میں اس بات پر سلسلہ کلام جاری تھا کہ عورت کتنی بھی برصہ جائے۔ لیکن کسی صورت میں بھی مرو کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ مرو کا دماغ اکثر جلدا پر پہنچ جاتا ہے۔ مگر عورت اپنی نام بھی کو ناہ اندیشی کا ثبوت ہر جگہ دیتی ہے۔ خود نہ کیسی بھی ذہین ہو جائے۔ مگر وہ پھر بھی کوئی بڑا کام نہیں کر سکتی وغیرہ وغیرہ یہ ہم ملتی "دو" ریش کے پتا جی کو یہاں ہی بلا دیا جائے پی لیں گے۔"

ریش "نہیں آج رہے دیں۔ میں خود ہی جا رہا ہوں۔" اکٹھے کمار۔ "ملا ہی دن ان کے جانے کی خوشی محسوس کرتے ہوئے" ممکن ہے نہیں ہاں جائے پینے میں اعتراض ہو۔ باب ریش گھونچا تو برج موہن لوئے آج نہیں گھر چلا ہوا ریش "پتا جی کیا کوئی خاص کام ہے؟"

برج موہن کام داسم تو کچھ نہیں۔ ریش "تو پھر اتنی بھاگڑ چوٹ کیوں؟ یہ کہہ کر ریش نے پتا کے چہرے کا بھڑکا جا۔ مگر برج موہن بابو نے جواب تک دینے کی ضرورت نہ سمجھی۔"

شام کے وقت جب برج موہن بابو اپنے بارہ دوستوں سے ملنے گئے تو ریش

چاہا کہ ایک خط لکھ کر اپنے اور بہیم نئی کے پریم کو اپنے والد پر واضح کر دے۔ مگر باوجود
کو خستہ بار کے اسے نفس مضمون کے سمجھانے کا طریقہ بھی نظر نہ آیا۔

شام کو جب برج موہن بابو کھانا کھا کر آرام کرنے لگے۔ تو ریش پڑوس کے مکان
کی طرف نظریں کر کے دیوانہ وار ٹھٹھٹھا گیا۔ جب رات کے نو بجے تو اکٹھے گھر پریم نئی کے
مکان سے باہر نکلا۔ اور سب مکان والے دیباہی لگ کر کے اپنی اپنی خوابگاہوں میں چلے گئے
ریش بابو کو بھی باپ کے سامنے رائے ظاہر کرنے کی ہمت نہ پڑی۔ آخر
دوسرے دن گاڑی میں روانہ ہو گئے۔ گھر پہنچ ریش نے سنا کہ اس کی شادی بھی
مقرر ہو چکی ہوئی ہے۔ لڑکی بھی دیکھ لی گئی ہے۔

شادی کی خبر سن کر ریش کا چہرہ اترا گیا۔ وہ غموم ہو کر بیٹھے لگا۔ اس نے اس
شادی سے کنارہ کشی کرنے کی خاطر کئی تدبیریں سوچیں۔ مگر کسی پر بھی اطمینان سے
فیصلہ نہ کر سکا۔ آخر جی کر اکر کے باپ کے پاس گیا اور کہنے لگا۔
”میں شادی نہیں کروں گا“

برج موہن ”السا کیوں؟“

ریش ”میں نے کسی اور جگہ وعدہ کیا ہوا ہے۔“

برج موہن ”اب تو لڑکی والوں سے بات چیت بھی طے ہو چکی ہوئی ہے۔“

ریش ”نہیں ابھی کچھ نہیں بگڑا۔“

برج موہن ”اب تو یہ کام ہو کر ہی رہے گا۔“

ریش سر جھکا کر کسی اور لڑکی سے شادی کرنے میں سراسر بے انصافی ہے۔ اس سے
دو کچھ بھی جواب نہ دے سکا۔ سوچنے لگا ایشور کی یہی مرضی ہے کہ میرا کیا ہوا سب

البتہ ہے۔ اب ریش سوچنے لگا کہ یہ دن جو شادی کا مقرر ہوا ہے۔ اگر ٹل جائے تو پھر
کئی ماہ تک موافق و ان شادی کا نہ مل سکے گا۔ اس لئے کسی ایک طریقہ سے اس دن کو ضرور

ٹائیے کی کوشش کرنی چاہیے۔ ریش کی شادی چھ ماہ مقرر ہوئی تھی۔ وہاں کشتیوں پر جانے سے خفیہ میں بچت رہ سکتی تھی۔ چنانچہ اچھا دن دیکھ کر ریش کے پٹانے ملا حلو سے سفر خرچ کا فیصلہ کر لیا۔ شادی ہونے کے دوسرے دن ایک کشتی عورتیں دوسری کشتی بزرگ بستی کشتی میںا بابتے والے اور چوتھی کشتی میں ریش اور اس کے رشتہ دار سوار ہو کر چل دیے۔ ہوا اس دن بالکل ناموافق چل رہی تھی۔ گرمی کا بہت زور تھا۔ بادل چاروں طرف سے اُگسے ہوئے تھے۔ جب آسمان کی رنگت بگڑتی دیکھی تو ملاح لوگ کہنے لگے :
 "آج کی رات یہاں ہی بسر کرتے ہیں۔ صبح مطلع صاف ہو جانے پر چلیں گے۔"
 مگر برج موہن نے اصرار کہنا شروع کر دیا۔ آپ لوگ کہا خاک کا مہ کرنے کے قابل ہو۔ جو اس پورنشاشی کی سورج جیسی سفید مات میں بھی کشتی چلائے سے ڈر رہے ہو۔
 مجھے توکل ہی ہو کہ گھر لے جانا ضروری ہے۔

بالو برج موہن کے ان الفاظ سے بھلا پھر ملاح لوگ کب اعتراض کر سکتے تھے سب لوگ اپنی پوری قوت سے کشتی چلانے لگے۔ کہ اچانک ہی بادل گر بنے لگے۔ درمیان سے گرد و غبار اس تیزی سے اُڑا رہا تھا کہ دیکھنے والا گھبرا جاتا تھا۔ بادل کی گرج گرج و غبار ہوا کا نور دیکھ کہ ملاحوں نے سنبالو سنبالو کا شور مچا دیا۔ گروم کے دم میں کیا ہوا۔
 اس کا کسی کو بھی پتہ نہ لگا۔ کہ کشتیوں کے ساتھ کیا سلوک ہوا۔ بس سب ختم ہوا۔ دریا کی ریتی وادی پر پورنشاشی کا چاند اپنی چمک کو دو بالا کر لگا۔ دریا میں دو رنگ کوئی کشتی نظر نہ آتی تھی۔ دریا اپنی پرسکون رفتار سے بے جانا تھا۔ جس طرح موت کے وقت انسان سب امراض سے غلٹی پا کر آرام سے گورگی گود میں جا بیٹتا ہے۔ ویسی ہی شانہی اور سکون اس وقت دریا پر بھاری ہو گئی تھی۔ دریا کے کنارے ریتی زمین پر پڑے ہوئے ریش بالو نے ہوش آنے لے پر آنکھیں کھول کر جب دیکھا تو اسے سوائے پانی یا ریت کے کچھ نظر نہ آ

وہ پھر آنکھیں موند کر فسر میں غرق ہو گیا اور دماغ ٹھکانے کر کے تھوڑی دیر کی کیسوٹی سے اس کے دماغ میں گذشتہ تمام واقعات یکے بعد دیگرے چرخی کی مال کی مانند بالترتیب مسلسل آنے شروع ہوئے۔ وہ سوچنے لگا کہ چنا جی اور دوسرے سب لوگوں سے کیا بتانی ہوگی۔ ان حالات کو معلوم کرنے کی خاطر وہ ٹھکرا اپنے گرد دور دور تک دیکھنے لگا۔ جب سوائے ریت کے کچھ نظر نہ آیا۔ تو دیر یا کے کنارے کنارے چلنے لگا۔

تھوڑی دور جانے پر دور سے اسے ایک سرخ کپڑ کی جھلک دکھائی دی۔ فوراً دوڑا دوڑا وہاں پہنچ گیا۔ تو دیکھا ایک نئی ٹوپی دھن سرخ شادی کا لباس پہنے بہ ہوش بڑی ہے۔ ریش نے اس کے ہوش میں لانے کی تدابیر پر عمل شروع کر دیا۔ کہ شش بہ ر کے بعد سے آہستہ آہستہ سانس آتی شروع ہوئی اس کی نگاہیں ریش پر تھیں اور وہ چپ چاپ ایشور کے اس کارخانے کا جزیہ لینے لگا۔ جب وہاں ہوش میں آئی تو اس نے اپنے بے ترتیب لباس کو درست کر کے گھونگٹ پہنا لیا۔ ریش آپ کچھ بتا سکتی ہیں کہ تمہاری کشتی کی باقی سواریاں کہاں ہیں؟

اس نے سر جھکایا مگر کوئی جواب نہ دیا۔

ریش مگیا تہ تھوڑی دیر یہاں بیٹھی رہ سکوگی؟ تاکہ میں چاروں طرف گھوم پھر کر کچھ نہ لگا سکوں؟

راہی نے اب کے بی کوڑ برابر نہ دیا۔ اس نے اپنے جسم کو کچھ اس طریقہ سے سکڑا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ مجھے اکیلے چھوڑ کر جائیں۔

ریش سمجھ گیا۔ وہ اٹھ کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ جب کوئی نظر نہ آیا۔ تو نام لے لے سب رشتہ داروں کو پکارنے لگا۔ مگر کوئی جواب نہ ملا۔

ریش نے دیکھا اب وہاں رہسکیاں بھر بھر کر رہی ہے۔ اس نے اسے

کچھ نہ کہا۔ چپ چاپ اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھرنے لگا۔ مگر اس سے اس کا رد نام نہ ہوا۔ بلکہ اس شفقت سے ناسمجھ لگیا۔ ریش کی آنکھوں سے بھی آنسو دھک تار بندھ گیا۔ جب دونوں رو دھو کر چپ ہمے۔ تو اتنے عرصے میں چاند غروب ہو چکا تھا۔ رات کی تاریکی کا تسلط ہر طرف قسائم تھا۔ تو یہ ریتلا دریا کا کنارہ کچھ عجیب ڈراؤنی صورت کا نظر آتا تھا۔

اس وقت لڑکی کے خوف سے مرد مگر نازک ہاتھ پکڑ کر ریش نے آہستہ آہستہ اسے اپنی طرف کھینچا۔ خائف لڑکی نے کسی قسم کی پس و پیش نہ کی۔ کیونکہ وہ اس وقت انسان کا وجود اپنے پاس دیکھ کر غصیت سمجھ رہی تھی۔ چنانچہ اس خوفناک تاریکی اور مبتلیں ریش کے سینے پر پناہ لے کر اس نے ایک روحانی سرور محسوس کیا۔ اس وقت اسے ترانے کا موقع نہیں تھا۔ اس خود بخود ہی اپنے آپ کو ریش کی گود میں ڈال دیا۔

دونوں مارے تکان کے یکتہ آواز سے سوچ کی پیشانی سے ہی رد و دل پیدا ہو سکے۔ جب آنکھ کھلی تو دونوں حیرانی سے اپنے ارد گرد دیکھنے لگے۔

صبح کے وقت ندی پر چھوٹی چھوٹی کشتیاں دکھائی دیں۔ ریش نے ان میں سے ایک چھوٹی سی کشتی کرایہ پر لی۔ اور رشتہ داروں کی تماشائی کرتا ہوا دہن کو لے کر گھر روانہ ہوا۔

گڈوں کے گھٹ پڑھنے پر ریش نے سنا کہ سوائے چند ملاحوں کے کوئی بھی جانبر نہیں ہو سکا۔ بلکہ سب کی مردہ لاشیں مل گئی تھیں۔

گھر میں ریش کی بوڑھی ماں تھی۔ بہو کو ریش کے تیرا دیکھ کر زور زور سے چلانے لگی۔ محلہ کے لوگ جو برات میں گئے تھے۔ ان کے گھروں میں بھی شور مچ گیا۔ کس نے بھی بہو کا خبر مقدم نہ کیا۔ بلکہ سب اس کے سایہ سے بھی نفرت

کرنے لگے۔

ریش کا دل بھی اس سلوک سے بھر گیا۔ چنانچہ اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا۔ کہ مجھے رسومات مرگ کی ادائیگی سے پیشتر ہی بہو کو لے کر کہیں چلے جانا چاہیے۔ مگر جاؤ کا مناسب انتظام سی وقت ہوتے نظر نہ آتا تھا۔ اس نے مجبوراً ریش کو تین چار ماہ گھر پر رہ کر معقول انتظام کرنا پڑا۔

اتنے عرصے میں نئی دلہن کی واقفیت گاؤں کی چند لڑکیوں سے ہو گئی جس کی وجہ سے بہو کا وقت بھی اچھا بسر ہونے لگا۔ ادھر ریش بھی کبھی کبھی بہو سے آنکھ مجھولی کھیلا کرتا۔ کبھی اس کا سر اپنی گود میں لے کر یریم سے ہاتھ سے بالوں کو کنگلی کرتا۔ ایک دن ریش نے بہو کو کہا: "تو مثلاً آج تمہارا جوڑا کچھ اچھا نہیں بندھا ہوا۔" بھلا یہ تو بناؤ۔ آپ سب لوگ مجھے سو مشیلا کہہ کر کیوں پکارتے ہیں۔ کیا میل نام تبدیل ہو جانے سے میرے بڑے دن پھر جائیں گے۔ میں تو بچپن سے ہی اچانکی بد بخت پیدا ہوئی ہوں جو جو میری اتھ گاہہ بھی دکھی ہو، جب تک جیوں گی روؤں گی۔ میری قسمت بھلا کیسے تبدیل ہو سکتی ہے؟"

ریش کا دل دھڑکنے لگا۔ چہرہ زرد پڑ گیا۔ تجویز انداز سے اس کے چہرے کی طرف بغور دیکھنے لگا۔ آخر کہنے لگا۔ "بچپن ہی سے ہنر قدم نم کس طرح واقع ہوئی ہو۔" میری پیدائش سے پیشتر ہی باپ مر گیا، شش ہو گئے تھے۔ چھ ماہ کے بعد ماں بھی مجھے چھوڑ کر پر لوک سدھا گئی۔ ماما کے گھر رہا۔ یگر دوں دکھ سہ سہہ کر پئی۔ پھر یکایک سنا کہیں سے نم نے مجھے پسند کر لیا ہے۔ دو دن میں ہی شادی ہو گئی۔ اس کے بعد کے حالات آپ جانتے ہی ہیں۔"

یہ سن کر ریش کے ہوش و حواس غائب ہوتے نظر آنے لگے۔ نیم خفتہ حالت میں جس طرح ان آنکھیں موند کر پڑا رہتا ہے ایسے ہی ریش بالوچپ چھا

جواب کی حاجت نہ خیال کرتے ہوئے خاموش پٹے بسے۔

جب کافی عرصہ بہو کو رمیش نے کوئی جواب نہ دیا۔ تو اس نے اپنے ملائم ریشمی ہاتھوں میں ان کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”سور ہے ہو کیا؟“
”نہیں“

اس کے بعد رمیش کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر دلہن بھی سو گئی۔
رمیش اٹھ کر بیٹھا گیا اور بہو کے چہرے کو دیکھ کر سوچنے لگا۔ کاتب تقدیر نے اس کے ماتھے پر جو لکھ دیا ہے۔ اس میں سے کوئی بات معلوم نہیں ہو سکی۔
ایسے دلفریب بھولے بھالے حسن کا کیسا خوفناک انجنا۔ یہ سچ ہے کہ مصیبت کیلی نہیں آتی ہر جانب اس کی شکل دیکھتے ہوں۔ ایسور اب رحم کرے۔

خیالات کی اس ادھیڑ میں رمیش جان گیا کہ یہ میری بیوی نہیں ہے نہ ہی اس کے ساتھ میری شادی ہوئی تھی۔ مگر یہ کسی طرح بھی معلوم نہ کر سکا کہ کیس کی بیوی ہے۔
تھوڑی دیر کے بعد جب لڑکی خواب مدہوش سے بیدار ہوئی تو رمیش بالبو کہنے لگا۔ ”شادی سے پہلے جب تم نے مجھے دیکھا تھا۔ تو اس وقت تمہیں کیا خیال پیدا ہوا تھا؟“
”میں نے تو تمہیں دیکھا ہی نہ تھا۔ میں نے آنکھیں نیچی کر لی تھیں۔“
”تو تم نے میرا نام تو مسنا ہو گا؟“

جس دن آپ کو دیکھا تھا۔ اس کے دوسرے دن شادی بھی ہو گئی۔ اور مامی نے مجھے جلدی جلدی روانہ کر دیا۔ میں نے آپ کا نام نہیں سنا۔“
”اچھا تم کھانا پکھنا تو جانتی ہو اپنا نام ناھو؟“

یہ کہہ کر رمیش نے کاغذ پینسل سے دے دی۔ تو وہ کہنے لگی میرا نام بہت آسان ہے۔ صرف چند حرف کا مجموعہ یہ کہہ کر بڑے بڑے حرفوں میں اپنا نام کھلا دیوئی لکھا۔

”اچھا اپنے ماما اور گاؤں کا نام بھی لکھو“ کہنے نے پھر پینسل لے کر شریٹ تارنی چرن چٹو پادھیائے لکھ کر پوچھا کہ میں غلطی تو نہیں رہ گئی پھر گاؤں کا نام چندن لکھ دیا۔

ریش نے اس طرح اپنی عقل بیدار کے ذریعے کسی قدر بہہ نگا ہی لیا۔ پھر اس نے سوچا بہت ممکن ہے کہ اس کا شوہر طوفان میں ڈوب گیا ہو۔ اور اگر کسی طرح اس کے مسرال کا پتہ لگ بھی گیا۔ تو شاید وہ اسے قبول بھی کریں یا نہ۔ اگر ماما کے گھر بھیج دوں۔ تو شاید وہ کیا کیا الزام لگائیں۔ اور کس طرح ریش آئے انشورے کہاں جگہ لے گی اس کا شوہر اگر زندہ بھی ہوا۔ تو اسے کس طرح قبول کرے گی۔ بیوی کے بغیر میں بھی سے گھر میں رکھ نہیں سکتا۔ اور اپنی بیوی تسلیم کرے رکھنا بھی مناسب نہیں ہے۔

غرضیکہ ان ہی خیالات میں مستغرق ہو کر ریش خود ہی گاؤں والوں سے الگ الگ رکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ آخر اس نے سوچا کلکتہ کی بارونق بھیڑ بھاڑ میں اس کے چھپا کر رکھنے کا اچھا پر بند ہو سکے گا

یہ سوچ کر ریش اسے کلکتہ لے آیا۔ مگر پہلے جس محل میں وہ رہتا تھا۔ اس سے بہت دور مکان کرایہ پر لیا گیا۔ ایک مہری لکھ دی گئی جو دن کو اس کے پاس گھر کا کام دھند کرتی رہتی ریش کو اب خیال پیدا ہوا۔ کہ رات کو اسے کتنا چھوڑنا ٹھیک نہیں۔ مگر میرا بھی اس کیساتھ رہنا مناسب نہیں۔

شام کے کھانے کے بعد مہری چلی گئی۔ تو ریش نے کھانا کو کہا۔ وہ بستر بچھا ہوا ہے جا کر سو رہو۔ میں اس کتاب کے چند محو پر لکھ کر سوؤں گا۔

یہ کہہ کر ریش کتاب پڑھنے لگا۔ جوانی کی مستانی کھلا بستر پر بیٹے ہی نرٹے لینے لگی۔ اس طرح سے ریش الگ کسی جگہ سو گیا۔ تو رات گند گئی۔ دوسری رات گرمی بہت تھی۔ کھانا کو کسی بہانے ریش نے پہلے الگ بستر دیا۔ اور خود

اگے دوسری جگہ پر جا پڑا۔ پنکھے کی ہوا میں رمیش کو نیند آگئی۔ گدات کے ۲ بجے
 یکا یک بیدار ہو گیا۔ تو کیا دیکھتا ہے۔ کہ کلاس کے پاس ہی زمین پر سو رہی تھی۔
 اس نے دیکھا کہ سوئی ہوئی کلاس کا ایک ہاتھ اس کے گلے میں ہے اور سر اس کے
 سینے کے ساتھ لٹکے پر پیر ہی پٹی ہوئی سو رہی ہے رمیش اس نظارے کی تاب نہ لاسکا۔
 وہ اس کی ہم بستری سے کنارہ کشی کی کوشش کرنے لگا۔ پھر آہستہ آہستہ
 وہیں سے علیحدہ ہو گیا۔ رمیش نے سوچا اسے کسی گرل سکول میں داخل کر داکر
 بورڈنگ میں رکھنے کا انتظام بہتر رہے گا۔ اس طرح سے میں بھی کچھ عرصہ
 کے لئے فکر سے آزاد ہو سکوں گا۔

رمیش نے دوسرے دن کلاس سے پوچھا۔ تم پڑھنا کھانا سیکھو گی۔
 کلاس۔ رس بھری آنکھوں سے رمیش کو دیکھ کر سب ”آپ کی مرضی“
 یہ سنتے ہی رمیش نے تعلیم کے متعلق ایک فلسفہ نہ لیکچر دے کر پورے طور سے
 کلاس کو پڑھنے پر راضی کر لیا۔ تب کہنے لگا۔ تمہیں سکول جانا پڑے گا۔
 کلاس نے حیران ہو کر کہا۔ ”سکول جاتوں گی! اتنی بڑی ہو کر۔ چھوٹی چھوٹی
 لڑکیوں کے ہمراہ میں کیسے پڑھ سکوں گی؟“

”نہیں دہاں تو بہت بڑی بڑی لڑکیاں بھی پڑھتی ہیں۔“
 کلاس ایک دن گاڑی میں سوار ہو کر سکول گئی۔ اس نے دیکھا کہ بہت چھوٹی چھوٹی
 لڑکیاں پڑھ رہی ہیں۔ رجن جیسے ہیڈ مٹر مس کے سپرد کر کے واپس آنے لگا۔ تو کلاس بھی اس
 پیچھے چلی آئی۔ تو رمیش نے کہا۔ کہاں آتی ہو؟ تمہیں تو یہاں ہی رہنا پڑے گا۔
 آپ یہاں نہیں رہو گے۔“

”مجھے یہاں گرل سکول میں رہنے کی اجازت نہیں ہے۔“
 ”رمیش کا ہاتھ پکڑ کر تو میں بھی یہاں آکیسی نہ رہ سکوں گی۔ مجھے اپنے

ساتھ ہی بے چلو۔

ریش طاہر آئینہ انداز سے کہنے لگا۔ پھر تم بڑھ چکی۔
 کدکسی قدر خائف ہوگئی۔ چہرہ اتر گیا۔ ریش بھی منہ مڑ گیا۔ مگر جلدی ہی چلا گیا۔
 ریش کا ارادہ علی پور میں دکالت کرنے کا تھا۔ مگر اس کا دل ٹوٹ گیا
 تھا۔ اتنی ہمت نہ رہی تھی۔ کہ وہ کام شروع کرے۔ چنانچہ اس نے بلا ضرور
 سیر کرنے کی ٹھانی۔

ان ہی دنوں بابو آئند چرن کا ایک خط آیا۔ انہوں نے تحریر کیا تھا۔ کہ چند
 یوم ہوئے گزرت میں دیکھا تھا۔ کہ تم اچھے نبروں میں پاس ہوئے ہو۔ مگر تیرے نہیں
 تم نے کیوں نہ لکھا نہ ہی کئی دن سے تمہاری خبرت کی اطلاع آئی ہے۔
 ریش بابو نے فوراً جواب میں لکھ دیا۔ بہت ضروری کاموں کی مصروفیت
 کی وجہ سے حاضر نہ ہو سکا نہ ہی آپ کی نئی سکونت کا پتہ تھا۔

ایک دن ریش بابو گاڑی میں سوار ہو کر کچری سے واپس آ رہے تھے۔
 کہ راستے میں کسی نے نہایت بیجاانہ انداز سے آواز دی۔ کوچوان گاڑی روکو۔
 ریش بابو گاڑی کھڑی کر دیا۔ گاڑی کھڑی ہوئی تو ریش بابو آئند چرن اور اس
 کی لڑکی ریم فنی کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اس دن علی پور کے چڑیا خانے میں
 کسی سے جانور کو دیکھ آئند بابو لڑکی کے ہمراہ گئے تھے۔

ریم فنی کا وہی طاہر آئینہ سنجیدہ چہرہ معطر و لغزب ساڈھی ہاروں
 سے مزین جوڑا اور وہی پرانی سادہ سبز دھج دیکھ کر ریش کے خون میں ہرے
 سے لکڑیاؤں تک ایک ہلچل ہو گئی۔

آئند چرن ریش آج تو ہم لوگوں کی بڑی خوش قسمتی ہے۔ جواب کے
 دوزخ میں ہو گئے۔ ورنہ اہل تو تم خط ہی نہیں لکھتے اور کہیں کبھی دیا تو پتہ

نذار۔ اس وقت کہاں جا رہے تھے۔

”کچہری سے گھر جا رہا تھا۔“

آئندہ حیرن۔ تو چلو۔۔۔۔۔ چائے پی کر چلے جانا۔

ریش کا دل بھر آیا۔ بغیر کسی جمل و محبت کے ان کے ساتھ گاڑی میں جا سوار ہوا۔ رستے میں مٹرم و جیادور کر کے ہیمنٹنی نے خیر و عافیت پوچھی۔

ہیمنٹنی۔ ”اچی آپ نے پاس ہونے کی خبر تک نہ کی۔“

ریش اس کا کوئی جواب نہ دے کر کہنے لگا۔ آپ تو پاس ہو گئی ہیں۔

ہیمنٹنی زبردست مسکرائی اور بولی۔ شک ہے۔ جناب میری خبر رکھتے ہیں مہربانی۔ تم اب کہاں رہتے ہو۔ آئندہ بابو نے دریافت کیا۔

درزی پاڑے میں۔ ریش نے جواب دیا۔

کیوں۔ کوئی نو نوہ میں تہہ ایک مکان تھا۔ کیا وہ برا تھا۔؟

جناب کے پیشتر ہیمنٹنی نے ریش کے چہرہ پر شک آمیز نگاہیں ڈالیں اس نگاہ غلط انداز نے ریش کے دل میں گہری چوٹ لگائی۔

ہاں اسی مکان میں رہنے کے لئے سوچ رہا ہوں۔ دماغ کچھ کام نہیں کرتا۔

میرے مکان وہ رہ کر نے کی بابت ہیمنٹنی سمجھ گئی ہے یہ ریش نے اچھی طرح سمجھ لیا

اب صاف کرنے کی کوئی تدبیر نہیں۔ یہی سوچ کر وہ دل ہی دل میں ایک خاص ”دھڑ“

محسوس کرنے لگا۔ کسی نے دوسرا سوال نہیں کیا ہیمنٹنی کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھتی رہی

ریش خود بخود بول اٹھا۔ میرا ایک نہراں دماغ رہتا ہے۔ اس کے لئے میں نے

درزی پاڑے میں مکان لیا ہے۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔

ریش نے بالکل جھوٹ نہیں بولا۔ ہیمنٹنی مسلسل باہر کی طرف دیکھتی رہی بد نصیب

ریش اس کے بعد کیا کہے۔ وہ کچھ نہ سوچ سکا۔ ایک مرتبہ صرف یہی پوچھا۔ جو گند کا

کیا حال ہے؟ آئندہ بابو نے کہا۔ وہ وکالت میں فیل ہو گیا ہے تفریح کیلئے پچھم کی طرف چلا گیا،
ریش گہرے گہرے سانس لیے لگا۔ اور چپ چاپ چائے پینے میں مشغول ہوا۔
آئندہ بابو نے یکایک پوچھا۔ اس بار تم بہت دنوں تک ٹھہرے ہو کیا کوئی خاص کام تھا؟
بنا پر لوگ سدا رہا کرتے؟

آئندہ چیرن!۔ ہائیں کیا کہا؟ کیسے؟

کشتی پر ندی کے راستے گھر آئے تھے۔ یکایک طوفان آگیا۔ ناؤ ڈوب
گئی اور وہ بھی ایک تنکے کی طرح ————— ہوا کے ایک ہی تند
جھمکے سے جس طرح آسمان باکل صاف ہو جاتا ہے۔ وہی حالت ہوئی۔ یہ غم
نک خبر سن کر ریش کے متعلق ہیمنٹنی کے دل میں جو غبار تھا۔ یکایک صاف ہو
گیا۔ ہیمنٹنی نے اپنے دل ہی دل میں کہا۔ میرا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ ریش بابو
باپ کی موت کی وجہ سے غمگین اور متفکر تھے۔ بس ناحق ان کو قصور دیا کرتی
رہی۔ کیا میں دوائی ہو گئی ہوں؟

اب ہیمنٹنی ریش کو پیار و محبت کی نظروں سے دیکھنے لگی۔ ریش کی
توجہ کھانے کی طرف نہ تھی۔ وہ کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ ہیمنٹنی نے طرح طرح کی
تسلیمیں دے کر اسے کھلایا۔ پلایا۔ آپ بہت لاغر ہو گئے ہیں۔ اتنا غم کرنا ٹھیک
نہیں۔ اس کا اثر آپ کی صحت پر بہت بُرا ہوگا۔

پھر آئندہ بابو کی طرف دیکھ کر "بابا! ریش بابو کو آج یہاں ہی ٹھہرا لیجئے۔"
"بہت اچھا"

جین اسی وقت اکتے آگیا۔ ریش کو دیکھ کر وہ دل ہی دل جھل گیا۔ مگر بظاہر
مسکرا کر بولا۔ ریش بابو ہم تو سمجھتے تھے۔ آپ صبح کو بھول گئے۔

ریش خاموش مسکانے لگا۔ اکتے نے کہا۔ آپ کے پتا آپ کو بڑی طرح

بل گیا۔ گویا وہ بھی اپنا گھر ہے۔ ہنسی دل لگی۔ راگ رنگ۔ سینا اور دعوتوں کی بدھرم
 جگ گئی۔ سب خوش تھے بہت خوش گویا انہوں نے اپنی ایک نئی دنیا بسالی تھی۔
 تعلیمی سرگرمیاں اور محنت مشاقہ کی بدولت اس کا چہرہ کسی قدر
 پشمرہ معلوم ہوتا تھا۔ گویا ہوا کے ایک گرم جھونکے میں پیغام خزاں پوشیدہ
 تھا۔ غنی کو ریش کے ساتھ بات کرنے میں خوف معلوم ہوتا تھا۔ اس
 خیال سے کہ مبادا کوئی نامناسب بات زبان سے نکل جائے۔ اور وہ
 ناراض ہو۔ محبت میں خوف ملا ہوتا تھا۔

چند دنوں کے بعد اس کی حالت ہی تبدیل ہو گئی۔ زردی مائی رضا
 سرخ نظر آنے لگے۔ آنکھیں بات بات میں مسکراہٹ کی دلفریب جھلک کا نظارہ
 دکھا کر ناچ اٹھتی۔ اس سے پہلے وہ اپنے لباس کی طرف زیادہ توجہ
 نہیں دیتی تھی۔ اب نئے نقش۔ یکایک یہ تبدیلی کیوں۔ اسے کوئی معلوم
 نہ کر سکا۔ بھلا پریم بھرے دل کی باتیں کون جان سکتا ہے۔

ادائیگی فرض کے بارگراں سے دب کر۔ ریش بھی سنجیدہ ہو گیا تھا۔ غور
 و خوض کی طاقت نے اس کے جسم کو کمزور کر دیا تھا۔ آسمان پہ چمکتے ہوئے تارے
 ادھر ادھر گھومتے نظر آتے تھے۔ ریش بھی اس یحییٰ دنیا میں اپنی کتابوں اور
 جذبات میں گھبرا رہا بیٹھا تھا۔ مگر آج وہ اس قدر خوش کیوں ہے۔ اگرچہ اس
 نے ابھی تک بال سنوارنے شروع نہ کئے تھے۔ اس پر بھی اس کی چادر پہلے کی
 طرح میلی نہ رہتی تھی۔ اس کے تمام جسم میں ایک لطف خیز شوخی آگئی تھی
 اور ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ۔ محبت اور الفت ہمارے ہر ہے تھے۔

شمع محبت کے پردانوں کے لئے شاعری میں رنگینیاں پہنا رہی ہیں۔ اور
 قدرتی مناظر میں کشش کھلتے مشہر میں قدرتی مناظر کہاں۔ اشوک اور موسیٰ کے
 پھولوں سے لدے ہوئے درختوں کی قطار۔ نوشگفتہ کھیلوں کے چچ دار بیلین
 کوئل کی سبیل تائیں یہ سب یہاں کہاں؟ باوجود اس قدرتی خوبصورتی سے بے بہرہ

شہر میں محبت کا فسوں ساز دلو تا بابو سی سے واپس نہیں جاتا۔ گاڑی گھوڑوں کی زبردست بھڑ میں ٹراموے کے شور و شر سے بھرپور راستہ میں یہ پرسوہ دیوتا اپنے تخیل کو چھپاتے ہوئے دن رات جکر لگاتا ہے۔ ایک دن کی دکان کے پاس رمیش اور نلنی خاموش اور پوشیدہ کولوٹولہ میں رہتے تھے۔ عشق و محبت کی تانیں اڑتی تھیں۔ پریم کے گیت گائے جاتے تھے۔ بی کے بچے ہرن سے بھی زیادہ خوبصورت معلوم ہوتے وہ جب رمیش کے پاس آئے تو وہ ان سے اس پریم کا اظہار کرتا کہ دیکھنے والے حیران رہ جاتے تھے۔ یہ تھی دل کی خوشی۔

نلنی امتحان پاس کرنے کی کوشش کے باعث سلامتی پر زیادہ خیال نہ دیتی تھی لیکن وہ کچھ دنوں سے اپنی سہیلی سے سلامتی کا کام سیکھنے لگی تھی۔ مگر رمیش سلامتی کو فضول اور غیر ضروری خیال کرتا تھا۔ ادب پر نلنی کے ساتھ تبادلہ خیالات میں اسے بہت لطف ہوتا تھا۔ یہی وجہ کہ نلنی سے اچھی طرح بات چیت نہ کرتا تھا۔ بلکہ ایک خاص بے رحمی کا اظہار کرتا تھا۔ جس میں محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی تھی۔ ایک دن اس نے کہا۔ آج کل توجہ سلامتی کی طرف اس قدر کیوں ہے؟ جس کے لئے وقت کاٹنے کا کوئی مشغل نہیں۔ اس کے لئے چیٹک یہ کام کی چیز ہو سکتی ہے۔ ہم نلنی بغیر جواب دے مسکرا دی۔ اگلے دن کہا: ”گرمشتی کے لئے جو کام ضروری ہیں۔ وہ رمیش بابو کی نظروں میں فضول ہیں۔ جناب! آپ گتے ہی تو گیانی اور مشاعرے کیوں نہ ہوں۔ مگر جن باتوں کو آپ فضول اور غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ ان کی اہمیت کا قائل ہونا ہی پڑے گا۔ رمیش لکشی کی تمام باتیں کہتے پر کمر باندھ بیٹھا تھا۔ مگر ہم نلنی بیچ میں ہی بول اٹھی ”رمیش بابو! آپ ان باتوں کا جواب دینے کے لئے بے چین کیوں ہو رہے ہیں؟ باتوں باتوں میں ہی بات بڑھ جاتی ہے۔ یہ کہہ کر اس نے سر نیچا کر لیا۔ اور رمیش کی تعریف کرنے لگی۔ پھر وہی فلسفہ کا ذکر چھڑ گیا۔

ایک دن صبح ہی رمیش نے ہم نلنی کے پڑھنے والے کمرے میں آکر دیکھا

ایک خوش رنگ پیڈ رکھتے ہیں۔ اس پر مغل لگی ہے۔ مغل پر ریشمی پھول کشیدہ کئے ہیں۔ ایک کونے میں "کھکھاس" اور دوسرے کونے میں سنہری تہ سے ایک کنول کا پھول بنا ہے۔ اس باب کے پوشیدہ مضامین کا محل ریشم نے فوراً کر لیا۔ اس کا دل اندر ہی اندر کنول کی طرح کھل اٹھا۔ سلائی کا کام فصول نہیں۔ یہ اس کے دل نے بغیر کسی بحث کے مان لیا۔ اس پیڈ کو سینے سے دگا کر وہ آکٹھ کے روبرو مدامتے کو تیار ہو گیا۔ پیڈ پر اس نے لکھا۔ کاش!

میں شاعر ہوتا۔ تو آج نظم میں اپنے خیالات قابلیت و سلیقہ شعاری کا اظہار کرتا۔ مگر قدرت نے مجھے ایسی بیش بہا قابلیت و نادر دولت سے محروم رکھا ہے۔ میں اس خوف کو کس شوق اور محبت سے قبول کرتا ہوں۔ اسے سولے میسے یا بھگوان کے کوئی دوسرا نہیں جان سکتا۔ کیا ہوا اگر ایٹور نے مجھے دینے کی طاقت نہیں بخشی۔ مگر کسی چیز کو لینے کی طاقت بھی ایک طاقت ہے۔ دینا آنکھوں سے دکھائی دیتا ہے۔ مگر لینا پوشیدہ رہتا ہے۔ یہ تحریر اچانک ہم فنی کے ہاتھ لگی۔ اور دونوں کی زبان پر تائے فک کے موسم پر سات شروع ہوا۔ شہر والے اس موسم سے زیادہ لطف نہیں اٹھاتے۔ جو قدرت کی زیرنگیوں میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ یہ صرف انہیں کی دستگی کا موجب ہوتا ہے۔ اسی لئے نگاروں والے اسے زیادہ پسند کرتے ہیں۔ اور بادلوں کو بھی وہاں ہی برسنے میں لطف آتا ہے شہر میں تو چھانے مکان کی چھتوں ٹراموے کے پردوں سے بارش کے زور کو روکنے کی تدبیر کی جاتی ہے۔ مگر گادوں میں جنگلوں میں اس کے لئے رکاوٹ نہیں۔ ہاں زمین آسمان کے قدرتی ملاپ کا پُر لطف نظارہ نہایت ہی خوشگوار ہوتا ہے۔ اور دل میں ایک خاص سرور پیدا کرتا ہے۔ پریم بھاری محبت کے سیدائی۔ الفت کے متولے اسی صف میں شامل ہیں۔ ان کی محبت کی بارش بھی روکے نہیں رکتی۔ اس بارش نے آئندہ بالو

بلکہ اور گانے کی فرمائش و اصرار کرتے تھے۔ آئندہ چرن کو موسیقی سے بذاتِ خود کوئی دلچسپی نہ تھی۔ مگر یہ بات وہ ماننے کے لئے تیار نہ تھے۔ پھر وہ پاسداری کو مد نظر رکھتے تھے۔ اگر کوئی آکٹے سے گانے پر مصر ہوتا تو وہ کہتے "یہ تمہارا تصور ہے۔ بیچارہ گا تو سکتا نہیں۔ اس قدر تنگ کرنا مناسب نہیں۔"

آکٹے عاجزانہ انداز سے کہتا نہیں نہیں باپ اس کے لئے فکر نہ کیجئے۔ تنگ کہنے کی بات نہیں۔ جیسے ان کی خوشی ہو کہتے جائیں۔ چودا نہیں۔ جو لوگ اصرار کرتے تھے۔ وہ جواب دیتے تھے۔ "آزائش کرنی چاہئے۔"

اس دن آسمان پر خوب بادل گرے ہوئے تھے۔ شام ہو چکی تھی۔ پھر بھی بارش کم نہ ہوئی۔ ہم جھم دم جھم برس رہی تھی۔ تنگی نے کہا: آکٹے بابو! کوئی گانا مسداؤ۔ یہ کہہ کر تنگی نے ہارمونیم بجانا شروع کیا۔ آکٹے بیٹے کی شرملا کر گھٹنے لگے۔

نینوں سے پیانیں مسلا کر

دل میں پریم کی آگ لگا کر!

آکٹہوں میں اک جوت جگا کر

دیکھتے ہو کس اور۔۔۔ بالم۔۔۔ آؤ تو نند کشو

یہ شعر دو دلوں میں بے چل چلانے کے لئے کافی سے زیادہ تھا۔ بادل گرج

رہے تھے۔ بارش ہو رہی تھی۔ موہ جلا رہے تھے۔ ایسے خوشگوار وقت میں دل بچیں کیوں نہ ہو۔ محبت کا راز چوٹ کھائے ہوئے دل ہی جانتے ہیں۔

آکٹے اس گیت کے سر میں اپنی بے چینی کا اظہار کرنے کی کوشش میں سرگرمی

دکھا رہا تھا۔ مگر وہاں کچھ اور مضمون پیش تھا۔ دوا مشی اس کے دلوں میں اس

دلسوز راگ نے مد و جز را کا عالم پیدا کر دیا تھا۔ دنیا میں جیسے کوئی شے معمولی یا بیچ

نہیں رہی۔ سب میں ایک خصوصیت اور دلکشی آگئی۔ تمام عالم پر جیسے اشیا ص

پیار و محبت کی زنجیریں پھنسے ہیں۔ سب کے دل ایک دوسرے سے علیحدہ ہو

کرنا قابل بیان سکے دکھ کی خواہش بے معنی سے کاٹنے لگی۔
 ہیم نلنی نے کہا۔ آکٹے بابو! بند نہ کیجئے گا۔ ایک اور ایسا ہی منور گیت گائے
 داد! پکار آکٹے دل ہی دل میں پھولانہ سمایا۔ تمام مکان اس ایک کی دکھتی
 سے بھر پور ہو گیا۔ گویا پردوں کو چھیدتی ہوئی بجلی وہ رہ کر چمکنے لگی درد مند
 دل اس میں پھنس کر جھکے کھانے لگا۔ پریم مدہوش ہوتا ہے۔
 اس دن کافی رات گزرنے پر آکٹے گیا۔ رمیش نے رخصت مانگنے وقت جیسے
 گانے کے سروں میں داخل ہو کر خاموشی کے ساتھ ہیم نلنی کے چہرے پر نظر ڈالی
 ہیم نلنی نے بھی سچر ہو کر ایک بار دیکھا۔ اس کی نگاہوں پر بھی گانے کا عکس پڑا
 ہوا تھا۔ رخصت مل گئی۔ آنکھیں آنکھوں کا جواب دیتی ہیں۔
 رمیش گھر گیا۔ پانی ذرا دیر کے لئے رک گیا تھا۔ اب پھر ٹپ ٹپ بوندیں پڑنے
 لگیں۔ رمیش کو نیند نہیں آئی۔ ہیم نلنی بھی بہت دیر تک خاموش بیٹھی ہوئی خوفناک
 تارکی میں بوندوں کے پڑنے کا غمہ سننے لگی۔ اس کے کانوں میں وہی راگ
 گونجنے لگا۔ اس کے دماغ پر ایک کرف سا طاری ہو گیا تھا۔

دوسرے دن صبح رمیش نے گھر اس فسلے کر سوچا اگر میں گانا گا سکتا تو
 اپنا تمام علم دھڑاس کے معاوضہ میں فز کر دیتا۔ واقعی دل کے تاروں کو ہلانے کیلئے
 ایک ہی روحانی چیز ہے۔

مگر وہ اس طرح گائے گا۔ اسے یہ بالکل امید نہ تھی۔ بس نے دل ہی دل
 میں فیصلہ کیا کہ گانا بجانا سیکھوں گا۔ ایک دن موقع پا کر ایک بیلا خرید لایا۔ گھر
 میں بیٹھ کر دروازہ بند کر کے نہایت احتیاط سے بجانے لگا۔ اور دل ہی دل میں
 کہنے لگا۔ اگر مجھے اس کا بجانا آگیا۔ تو میں اس میں بیٹے سے کہیں زیادہ لطف
 پیدا کر دوں گا۔ دل ہزاروں خیالی مکان بنانا مگر سمار ہو جاتے۔

دوسرے دن ہیم نلنی نے رمیش کو دیکھتے ہی کہا۔ آپ کے مکان سے کل

کھانے کی آواز آرہی تھی۔ کیا یہ سچ ہے؟
 رمیش نے سوچا تھا۔ کہ دروازہ بند کرنے پر آواز باہر نہ جائے گی باوجود
 اس قدر احتیاط کے رمیش کے گھر کی خبر نئی تک پہنچ گئی۔ رمیش نے بغیر
 کسی پس پیش کے مان لیا۔ کہ وہ ایک ہارمونیم لایا ہے۔ اور بجانا سیکھنا
 چاہتا ہے۔ کسی سے امداد کی ضرورت نہ تھی۔
 ”گھر کا دروازہ بند کر کے خود ہی کیوں بے فائدہ کوشش کریں۔ بہتر
 ہو۔ کہ آپ پہلے یہاں ہی مشق کیا کریں۔ میں جتنا جانتی ہو۔ بہت
 دوں گی۔“

”میں بالکل نوآموز ہوں۔ مجھے سیکھانے میں آپ کو بہت تکلیف ہوگی۔“
 ایسے مہربان استاد کے پیار و محبت کے سکھانے سمجھانے پر بھی رمیش کے
 دماغ میں سروں کو جگہ نہ ملی۔ فن تیراکی سے نا آشنا شخص جیسے پانی میں پڑ
 تھوڑے کھانا مویا پاگلوں کی طرح گھبرا جاتا ہے۔ رمیش بھی اسی طرح سنگیت
 کے اتھاہ سا گر میں پڑ کر ہارمونیم پر ہاتھ مارتا۔ اس کی کوئی انگلی کبھی کہیں
 پڑتی تھی کبھی کہیں۔ اس کا کہیں ٹھکانہ نہیں۔ سر سر میں وہ کسی قسم کا بھید نہ
 نہ سمجھ کر بے لگام گھوڑے کی طرح وہ راگ راگنی کے پردوں پر دوڑنے لگا۔ نئی
 کہتی۔

”کیا کرتے ہو؟“ بالکل غلطی رہا ہے۔ اور جلدی سے اصلاح کر دیتی یہ
 تھا پریم اور یہ تھی پریم ودھیا۔ جیون جیونی
 رمیش کی خامیوں پر پریم نئی ہنستی تھی۔ غلطی ہو۔ بعد ہو صرف محبت کی
 نگاہیں ہی اسے نظر انداز کر سکتی ہے بچہ چلنے سے بہتر بار بار ٹھوکریں کھا کر گرتا
 ہے۔ گدیں اسے حوصلہ دے دے کر اٹھاتی ہے۔ ہارمونیم میں رمیش نے جو
 عجیب و غریب سادگی اور پُر سحر لاعلمی ظاہر کی۔ نئی کے لئے وہ ایک دلچسپ
 مذاق بن گیا۔ ہنستی اور خوب ہنستی۔

رمیش اکثر کہا کرتا: آپ جو اس قدر مہنس رہی ہیں جب آپ نے پہلے پہل
سیکھا تھا۔ اس وقت غلطی نہیں کی تھی کیا؟ غلطی انسان کا شیوہ ہے۔

”کرتی تھی اتنی نہیں جتنی آپ.....!“
رمیش اس بات کو برا نہیں مانتا تھا۔ بھرنے لگتا۔ آندھرن گانے خانے
میں بڑے بھلے کی تمیز نہیں رکھتے تھے۔ وہ کہتے تھے آہستہ آہستہ ریش کا ہاتھ
بچھتا ہوتا جاتا ہے۔ آج کل سے بہتر بچار پاتا ہے۔
نئی جواب دیتی۔ ہاتھ بچھتا ضرور ہونا جاتا ہے مگر بے سری میں۔

”نہیں نہیں! پہلے سے بہت فرق ہے۔ مجھے تو اب معلوم ہوتا ہے کہ ریش
اگر برابر سیکھتے رہے۔ تو ان کا ہاتھ بہت اچھا چلنے لگے گا۔ گانے بجانے میں اور
کیسے۔ صرف مشق کی ضرورت ہے۔ سرگرم چالیں۔ پھر سب آسان ہو جائیگا۔“
آندھ بالو کے سامنے سب خاموش ہو جاتے۔ جواب دیتے ہی کہا۔
ہر سال درگا پوجن کی چھیٹیوں میں آندھ بالو نئی کو لے کر اس کے بہنوئی
سے ملنے جبل پور جایا کرتے تھے۔ بھادول کا مہینہ نصف سے زیادہ گزر گیا
تھا۔ پوجا کی چھیٹیوں میں تھوڑی دیر تھی۔ آندھرن اپنی تیاریوں میں بہت
مصروف تھے۔ ہجوم اس سال کی پرتال ہو رہی تھی۔

رمیش ان دنوں نہایت تیزی اور کوشش سے ہارمونیم سیکھنے میں بہت تن
مصرف تھا۔ ایک دن بات بات میں نئی نے کہا۔ ”رمیش بالو مجھے معلوم ہوتا ہے
کہ آپ کو کچھ دنوں تبدیل آب و ہوا کی ضرورت ہے۔ آپ کا چہرہ کچھ مرجھایا
جا رہا ہے۔“ بشارت غائب ہو رہی ہے۔

آندھ بالو نے سوچا۔ ہم نئی ٹھیک کہتی ہے۔ بو لے! ریش کچھم کی
آب و ہوا نہایت عمدہ ہے۔ اور تندرستی کے لئے تو بہت مفید یقیناً تمہاری طبیعت
بن جائے گی۔ پرمردگی کا نام نہ رہے گا۔
نئی۔ ”رمیش بالو! آپ نے مزید جھوٹا دیکھا ہے۔“

”نہیں“

”دیکھنے کی چیز ہے“

”آئند چرن۔“ ریش بالو! ہائے ساتھ چلو۔ آب دہوا تبدیل ہو جائے گی اور سیر بھی ہو جائے گی۔ واقع ہی قابل دید جگہ ہے۔“

ریش کچھ غوج سمجھ کر راضی ہو گیا۔ اس دن ریش کا دل جیسے ہوا میں پرواز کر رہا ہے۔ بے چین دل کی حرکت کو کسی ایک راستہ میں چھوڑ دینے کے لئے وہ اپنے مکان میں دروازہ بند کر کے ہارمونیم لے کر بیٹھ گیا۔ آج وہ بے خود ہو گیا! پاکوئوں کی طرح اس کی انگلیاں ناچنے لگیں۔ نلنی کے جانے کی بات سن کر اس کا دل کئی دنوں فکر و تشویش میں ڈوبا ہوا تھا۔ گلے بجانے کے تعلق میں ہر طرح کی پابندی اور آزادی کو بھول گیا۔ انگلیاں بے لگام گھوڑے کی طرح بجلی کی مانند سروں پر رقص کر رہی تھیں۔

اتنے میں کسی نے دروازے پر دستک دی۔ ٹھہر ریش بالو! کیا کرتے ہو؟ ریش نے نہایت جھنجھلا کر دروازہ کھولا۔ اکٹھے نے مکان میں داخل ہو کر کہا: ”ریش! گھر میں چھپ کر کیا غلط ملط بجا رہے ہو مجھے تو بالکل۔۔۔۔۔۔“

ریش نے اپنا قصور مانتے ہوئے کہا: ”آپ ٹھیک فرما رہے ہیں۔“

”ریش بالو! اگر آپ بڑا نہ مانتیں۔ تو میں ایک بات کہوں؟“

”ہاں! ہاں!! ضرور!!!“

”آپ نے یہ سمجھا ہے کہ میں بیم نلنی کے بڑے بھلے کی جانب سے بے پرواہ ہوں۔ مگر آپ غلطی پر ہیں۔“

ریش خاموش مسند پر بیٹھا۔

”اس کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے۔ مجھے یہ در یافت کرنے کے لئے مکمل

اختیار حاصل ہے۔ کیونکہ میں بالو آئند چرن کا دوست ہوں۔“

یہ بات ریش کو بہت بڑی معلوم ہوئی۔ لیکن اسے سخت اور دندان شکن

جواب دینے کی مشق نہ تھی۔ اس لئے نرم لہجہ میں کہا: ”اس جھگڑے میں میرا کوئی بڑا ارادہ ہے۔ یہ شک آپ کے دل میں کیوں کر ہوا۔ آخر آپ نے کوئی بات دیکھی؟ یا یو ہی!“

”دیکھئے! آپ ہندو ہیں۔ آپ کے والد مرحوم کٹر ہندو تھے۔ یہ میں جانتا ہوں۔ بعد میں آپ شاید برہمن کے ہاں شادی کریں۔ اس خوف سے وہ آپ کی شادی کرنے کے لئے واپس لے گئے تھے سمجھے!“

یہ خبر اکتے تک پہنچنے کی ایک خاص وجہ تھی۔ کیونکہ اسی نے ریش کے باپ کے دماغ میں یہ شک پیدا کر دیا تھا۔ ریش چندر میکنڈ بھی اکتے سے آنکھیں نہ ملا سکا مگر جھکائے خاموش رہا۔

”کیا اپنے والد کی وفات کے بعد آپ اپنے کو خود مختار سمجھتے ہیں؟“

ریش کی برداشت کا پیمانہ بڑھ گیا۔ بولا: ”دیکھئے اکتے! بالو امیر کے ساتھ دوسرے کو لپیٹ کر اگر آپ کو مجھے اپدیش دینے کا اختیار ہے؟ تو دیکھئے میں کونسا لیکن پتاجی کے ساتھ میرا جو تعلق ہے۔ اس کے متعلق آپ کسی قسم کی بات کرنے کا مجاز نہیں رکھتے۔ سمجھتے؟ اپنی زبان بند رکھئے!“

بہت اچھا! مگر یہ تو بتائیے۔ کہ ہم نئی کے ساتھ شادی کرنے کا خیال ہے یا نہیں؟ یہ بات آپ کو بتانی پڑے گی۔“

ریش کے دل پر چوٹ پر چوٹ لگی۔ وہ ٹپ اٹھا۔ دیکھئے اکتے! بالو آپ آئندہ بالو کے دوست ہو سکتے ہیں۔ مگر میرے ساتھ آپ کا کوئی خاص تعلق نہیں۔ اس لئے جہر بانی فرما کر آپ زبان بند ہی رکھیں۔ تو بہتر ہے۔“

”آپ زیادتی سے کام نہ لیتے۔ تو کوئی بات ہی نہ تھی۔ مگر علاج میں آپ جیسے لوگوں کے لئے دکھ نہیں۔ گو آپ بڑے آدمی ہیں۔ اور آپ کی نگاہ میں یہ چھوٹی چھوٹی باتیں وقعت نہیں رکھتیں۔ تاہم آپ خود سوچ سکتے ہیں۔ کہ ایک شریف شخص کی روکی کے ساتھ آپ جیسا سلوک کر رہے ہیں۔ وہ کہاں تک جائز اور

”نقصاں بھی نہ کرے گی۔“
 ”میری سچہ میں تو وہ کوئی کچھ فائدہ مند نہیں۔“
 ”تمہیں تو کسی بات پر یقین ہی نہیں آتا۔ اچھا کٹے سے پوچھو۔ میرے علاج
 سے اسے بہت فائدہ پہنچا ہے۔“

کہیں ثبوت کے لئے گواہ نہ بلا یا جائے۔ اس جواب سے نلنی کو لا جواب ہونا
 پڑا ہے۔ مگر گواہ خود بخود ہی حاضر ہوا۔ آتے ہی آندہ بالو سے بولا: ”اچھے ایک
 گونی اور دیجئے۔ اس سے بہت فائدہ ہوا ہے۔ آج طبیعت ہلکی معلوم ہوتی
 ہے۔ بہت اچھی ہے آپ کی گونی۔“
 آندہ بالو خود پرستی کے جوش میں مکبرانہ انداز سے اپنی لڑکی کی نظر
 دیکھنے لگے۔ ان کی نگاہوں میں جوش تھا۔

گولی کھانے کے بعد آندہ چرن نے اکٹھے کو جلد رحمت کرنا نہ چاہا۔ اکٹھے
 نے بھی جانے کے لئے کوئی خاص اصرار نہیں کیا۔ وہ رمیش کے چہرے کی طرف خاص
 انداز سے دیکھنے لگا۔ رمیش کی نگاہیں یکایک کسی طرف نہیں جاتی تھیں۔ مگر
 اکٹھے کی ان برا سرائی نگاہوں نے اس کے دل پر ایک خاص اثر کیا۔ اور وہ پیچ و
 تاب کی حالت میں چکر لگایا۔

پچھم جانے کا دن رفتہ رفتہ قریب آ رہا تھا۔ ہم نلنی دل ہی دل میں اس
 سفر کی بابت سوچ کر بہت خوش ہوتی تھی۔ اس نے خیال کیا تھا۔ کہ آج
 رمیش بالو آئیں گے۔ تو ان سے اس کے تعلق بہت سے مشورے کروں گی۔
 وہاں کیا کیا کتابیں بچنی ہوں گی۔ دونوں مل کر ایک فہرست مرتب کریں گے۔
 رمیش صبح ضرور آئیں گے۔ کیونکہ چائے پینے کے وقت اکٹھے یا کوئی نہ کوئی ضرور
 آجائے۔ اس وقت بات کرنے کا موقعہ نہیں ملتا۔ وغیرہ وغیرہ۔

مگر آج رمیش اور دونوں سے بھی زیادہ دیر سے آیا۔ اس کے چہرہ کارنگ
 بھی بدلا ہوا تھا۔ فکر تشویش کے آثار صاف نظر آ رہے تھے۔ نلنی کے ارادوں

پر پانی پھر گیا۔ موقعہ پا کر اس نے رمیش سے آہستہ پوچھا ”آج آپ بہت دیر سے آئے۔“

رمیش نے بے پرواہی سے جواب دیا۔ ”ہاں ذرا دیر ہو گئی۔“
 ہیم ملنی نے آج صبح بہت جلدی جلدی اپنا جوڑا باندھا تھا۔ اور کیڑے بدل کر اس نے کتنی ہی بار گھڑی دیکھی تھی۔ بہت دیر تک وہ یہ سوچتی رہی۔ اگر گھڑی غلط ہے۔ ابھی بہت دیر نہیں ہوئی۔ جب بہت دیر ہو گئی۔ گھڑی کے پاس بیٹھ کر اپنے دل کو تسلی دینے کی کوشش کرنے لگی۔ اتنے میں رمیش آگیا۔ اس کا شگرفہرہ دیکھ کر اسے کچھ کہنے سننے کی ہمت نہ ہوئی۔ گویا اس نے صبح نہ آنے کی امید ہی نہ تھی۔ اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔

ملنی کسی طرح چائے وغیرہ سے فارغ ہوئی۔ گھر کے ایک کونے میں چھوٹی سی بیئر کتنی ہی کتابیں رکھی تھیں۔ کسی طرح رمیش کی توجہ اپنی طرف کرانے کے لئے کتابیں اٹھا کر کمرے سے باہر جانے کی کوشش کرنے لگی۔ اس وقت یہ ایک رمیش کی توجہ کا رخ بدلا۔ وہ جلدی جلدی نزدیک آکر بولا۔ یہ سب کہاں لئے جانی ہو گیا آج کتابوں کا انتخاب نہ ہو گا۔ جلنے میں کچھ زیادہ دن نہیں۔“

ملنی کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ بہت کوشش سے اپنے آنسوؤں کو روک کر کہہ پتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”ٹھہریے! ابھی کتابوں کا انتخاب کرتی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ اٹے پاؤں باہر چلی گئی۔ اور اوپر خواب گاہ میں جا کر کتابیں وغیرہ پھینک دیں۔ اس وقت وہ اپنے سے باہر ہوا۔ ہی تھی۔ اس کے دل کی کیفیت عجیب سی ہو گئی۔ وہ جس دن لگے سو ہی جانے۔“

رمیش کا دل اور بھی بے چین ہو گیا۔ اس نے اپنے دل میں خوش ہو کر کہا۔ ”رمیش معلوم ہوتا ہے آج آپ کی طبیعت کچھ نامسا ز ہے۔“

رمیش نے جواب میں خشک لہجہ میں کہا۔ ”اچھی طرح کچھ میں نہیں آیا۔“
 میں نے رمیش کو دیکھتے ہی کہہ دیا تھا۔ ”آئندہ پاؤں لہا۔“

اکٹس نے منہ بنا کر ہنستے ہنستے کہہ "جسم کی طرف سے تو رمیش بابو بالکل بے پرواہ ہے ہو رہے ہیں۔ ان کا مزاج مشابہ نہ ہے۔ کھانا ہضم نہ ہو۔ تو چند اں پرواہ نہیں کرتے۔ رمیش بابو ہمارے ہی رائے تو یہ ہے کہ آپ بابو آئند چرن کی گولی استعمال کیجئے۔ طبیعت درست ہو جائے گی یا مکمل۔"

رمیش نے کہا "بابو آئند چرن سے آج مجھے ایک خاص بات کرنی ہے۔ اسی لئے بیٹھا ہوں۔ ورنہ چلا جاتا۔"

اکٹس نے اسی سے اٹھ کر کہا "یہ دیکھئے! رمیش بابو تمام باتیں دل کے اندر ہی رکھتے ہیں۔ جب اٹھ چلا گیا۔ تو رمیش نے زمین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "آئند بابو! آپ مجھے اپنے عزیز کی طرح مانتے ہیں۔ یہ میری بڑی خوش نصیبی ہے۔ اس کا شکریہ کیوں کر کر دوں زبان قاصر ہے۔"

آئند چرن نے کہا "خوب تم میرے جوگہ کے دوست ہو۔ اگر تم کو اپنا عزیز نہ مانوں تو دو سر لکون ہو سکتا ہے۔"

دیباچہ تو ہوا۔ مگر اس کے بعد وہ کیا کہے۔ رمیش کافی سوچنے کے بعد بھی کچھ طے نہ کر سکا۔ آئند بابو نے رمیش کی تکلیف کو مد نظر رکھتے ہوئے کہا۔ "رمیش! تم جیسے لڑکے کو پا کر میں بہت خوش ہوا ہوں۔ کیا یہ میری خوش نصیبی نہیں؟ تم جیسے لڑکے شاد و نادر ہی ملتے ہیں۔"

مگر رمیش اب بھی بالکل خاموش تھا۔ آئند چرن نے کہا "ارمیش! تمہارے متعلق لوگ بہت سی باتیں کرنے لگے ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔ ہم شادی کے قابل ہو گئی ہے۔ اس وقت اس کے ملنے والوں پر نظر رکھنی بہت ضروری ہے۔ میں نے ان لوگوں سے کہا۔ رمیش پر مجھے کامل اعتماد ہے۔ وہ ہمارے ساتھ کبھی کسی قسم کے فریب سے کام نہ لے گا۔ بہت شریف لڑکے ہے۔ اور میں اسے چاہتا ہوں۔"

میرے متعلق تو آپ سب کچھ جانتے ہیں۔ اگر آپ مجھے اس قابل خیال

کرتے ہیں۔ تو.....

”یہ کھینچنے کی ضرورت نہیں۔ میں نے ایک طرح پر سب کچھ ٹھیک کر رکھا ہے صرف تمہاری مصیبتوں کی وجہ سے دن معذور نہ کر سکا۔ مگر اب دیر کرنا مناسب نہیں۔ سو سائٹی میں اس بات کو لے کر لوگ چہ میگوئیاں کر رہے ہیں جتنی جلدی ممکن ہو۔ اس تذکرہ کو تھوڑے دنوں کے لئے روک دینا چاہئے۔ کیوں تم کیا کہتے ہو؟ میں تمہارے برخلاف کچھ نہیں کر سکتا۔“

”آپ جیسا فرمائیں گے۔ وہی ہوگا۔ سب سے پہلے ہیمنٹلنی کی رائے لینا ضروری ہے۔“ آخر وہ بھی ماننے لگا۔

یہ درست ہے۔ بات بھی طے پاگئی ہے۔ تاہم کل صبح اس سے دریافت کروں گا۔ پیرے خیال میں اسے کوئی انکار نہیں۔“

اب آپ کو سونے کے لئے دیر ہو رہی ہے۔ اب جا رہا ہوں۔ صبح دیریں کروں گا۔ اجازت دیجئے۔“

”ذرا ٹھہرو! امیری خواہش ہے۔ جیل پور جانے سے پیشتر شادی ہو جائے۔“

”اب جانے میں دیر تو نہیں۔“

نہیں! ابھی تو دس دن باقی ہیں۔ اگلے اتوار کو اگر تمہاری شادی ہو جائے۔ تو بھی دو تین دن باقی رہیں گے۔ اس وجہ سے میں اتنی جلدی کر رہا ہوں مجھے اپنی صحت کا بھی خوف ہے۔ جسم کمزور ہو گیا ہے۔

ریش نے ہال میں ہال ملائی اور ایک گولی کھا کر گھوروںہ اٹھ گیا۔

باسم اکشے اور آئنہ چرن

کالج میں چھٹیاں ہونے والی تھیں۔ دورانِ تعطیل میں کمال کو بوڑنگ میں ہی رکھنے کے لئے ریش نے اوصیٰ پکے سے فیصلہ کیا۔

رمیش نے علی الصباح دل میں یہ ارادہ کیا کہ شاہی ہو جانے پر بہیم نلنی سے کھلا کے تمام حالات کہہ دے گا۔ اس کے بعد کھلا سے بھی تمام حالات کہنے کا موقع مل جائے گا۔ اور کھلا بہیم نلنی کے ساتھ آرام سے رہ سکے گی۔ دس میں رہنے سے طرح طرح کی باتیں لوگ کہیں گے۔ اس لئے اس نے ہزاری باغ میں رہ کر وکالت کرنے کا خیال کیا۔ ایک دماغ اور سینکڑوں خیالات۔

سیر سے واپس آکر رمیش آتد چرن کے گھر گیا۔ زینہ پر چڑھتے ہوئے ناگیاں بہیم نلنی کا سامنا ہوا۔ اگر کوئی اور دن ہوتا۔ تو بہیم نلنی ضرور کچھ بات چیت کرتی۔ مگر آج اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اور اسی سرخی میں کسی قدر مسکراہٹ کی ہلکی ہلکی شعاعیں آنق کی جھنگا ہٹ کی طرح جلوہ افروز ہوئی۔ بہیم نلنی نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ آنکھیں میچے کر کے جل دی۔

رمیش نے بہیم نلنی سے جو بار مونیم سیکھی تھی۔ گھر جا کر خوب مشق کرنی شروع کر دی۔ مگر ایک ہی گت کب تک بجا نا رہتا۔ آخر شعروشاعری کی سوجی لو کتاب لے کر بیٹھ گیا۔ دماغ ہر وقت ایک ہی کام نہیں کر سکتا۔

بہیم نلنی خوشی خوشی جلد ہی گھر کے تمام کام کاج ختم کر کے دوسرے وقت اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے کسیدہ نکلنے میں مصروف ہو گئی۔ اس کا چہرہ مطمئن اور خوشی سے سرخ تھا۔ اس کی خواہش کامیاب ہوتی نظر آتی تھیں

جائے کے مقررہ وقت سے پیشتر ہی رمیش بہیم نلنی کے بال آمو جو ہووا۔ مگر چلے خانے میں بہیم نلنی کو نہ دیکھ کر اس کے دل کی تاریں منتشر ہونے لگیں۔ دوسری منزل پر بھی جب اس کے کوئی آواز نہ آئی۔ تو بہت گھبراہ رہ گھبرا کر ہونگا ہوں سے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ اچانک پاؤں کی آہٹ پا کر دل میں کچھ خون نظر آنے لگا۔ مگر وہ بہیم نلنی کی بجائے اکٹھے بابو تھے۔ جنہیں دیکھ کر رمیش کے چہرے پر گھبراہٹ چھا گئی۔

اکٹھے نے منہ کر آتے ہی پر تکلف لہجے میں کہا۔ ”رمیش بابو! تو آپ کے گھر گیا تھا۔“

مجھے پرس کر بڑی خوشی ہوئی تھی۔ اس لئے میں مبارکباد دینے گیا تھا۔ اس میں خوف کی کوئی بات نہ تھی۔ آپ کیوں گھبرا گئے۔ میں تو دوستی کا حق ادا کرنے گیا تھا۔ اتنے عرصہ میں آئندہ جن بابو کو ضیال آیا۔ کہ ہم ملنی ابھی تک کیوں نہیں آئی۔ اسے اوپر جا کر کہنے گئے۔ ہم ملنی اتم اب تک بیٹھی کسیدہ ہی گاڑ رہی ہو۔ چاہ تیار ہے ریش اور اکٹھے بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہم ملنی کاسٹے ہی چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ کہنے لگی: بابو جی میری جائے آج یہاں ہی بھیج دیں۔ کیونکہ میں آج ہی اس کام کو ختم کرنا چاہتی ہوں۔

کسیدہ کہیں بھاک جانا ہے۔ اگر ختم کر لینا۔ نیچے چلے تیار ہے۔ تین آدمی کب سے تمہاری انتظار کر رہے ہیں۔ مگر ایک تم ہو۔ جو اس وقت کسیدہ لے بیٹھی ہو۔ اس فضول کو چھوڑ کر چلو جائے پتو۔ یہ کہہ کر آئندہ جن بابو نے ہم ملنی کا ہاتھ پکڑ کر نیچے لے گئے۔

ہم ملنی جی آنکھیں نیچے کئے ہوئے چائے پلانے میں مصروف ہو گئی۔ آئندہ جن۔ یکایک پکارا اٹھے۔ ہم ہم! یہ کیا میں تو چائے میں نہ رہی شکر نہیں ڈال کرتا۔ تم نے آج شکر کیوں ڈال دی؟
آئندہ۔ بننے ہوئے آج وہ کتنی تم کا امتیاز نہیں رکھیں گی۔
سب کو مٹھائی ہی تقسیم کرنی جائیگی۔

ریش۔ اکٹھے کا یہ مذاق ہم ملنی کے ساتھ دیکھ کر غصہ میں بھر گیا۔
اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا۔ خواہ کچھ بھی ہو۔ شادی کے بعد میں اکٹھے سے کوئی تعلق نہ رہنے دوں گا۔

اکٹھے۔ ریش بابو! آپ اپنا نام تبدیل کر لیں تو بہتر ہو۔
ریش نے کسی قدر رنجش سے کہا۔ "کیوں؟"
آخبار دیکھ کر۔ "آپ کے نام کے ایک شخص نے دوسرے کا نام رکھ امتحان پاس کر لیا تھا۔ جو گرفتار کر لیا گیا۔"

ہیم نامی جانتی تھی کہ رمیش بالو اس کا جواب نہ دیں گے۔ اس لئے آگے
 کی اس چوٹ کا جواب دینے کے لئے خود تیار ہو گئی۔ غضبناک لہجہ میں بگڑ سکا
 کر کہنے لگی۔ ”آگے نامی کی شخص میں ہی گھر پناہ بیٹھے ہیں۔“

”دیکھ لو دوست ہو کر میری نیک صلاح پر کبوں ناراض ہو رہے ہیں۔
 لو اب سچ سچ بات کہت ہوں۔ میری چھوٹی بھین شرت شستی نے من شام کو آ
 کہا تھا کہ آپ کے رمیش بالو کی بیوی ہمارے سکول میں پڑھتی ہے جس نے کہا۔
 میرے رمیش کے بغیر دوسرا رمیش شہر میں کوئی آ نہیں ہو سکتا۔“

شرت۔ ”اجی وہ ہی تو ہیں۔ جو اپنی بیوی کے ساتھ جڑی بے انصافی کرے
 ہیں۔ جھٹٹیوں میں سب بوکیاں اپنے اپنے گھر چل جاتی ہیں۔ مگر اس کے وہیں
 رہنے کا اتنا نظام کر رہے ہیں وہ ہر وقت رونی رہتی ہے۔“

”میں نے اس وقت دل ہی دل میں کہا۔ یہ تو اچھی بات نہیں۔ شاید غلطی
 ہو۔ کیونکہ میرا خیال تھا کہ کبھی کون باتوں سے کیا۔“

”آند جرن۔ تم کیا پانگلوں کی سی باتیں کر رہے ہو۔ کون رمیش کی بیوی سکول
 میں پڑھتی ہے۔ اور رونی رہتی ہے کسی بے سرو میر کی باتیں کر رہے ہو۔“
 اس وقت رمیش غصہ میں بھرا ہوا آٹھ کر چلا گیا ہے۔

آگے رمیش بالو آپ کیوں ناراض ہوئے جاتے ہیں۔ میں نے آپ پر تو ہرگز
 شک نہ کیا تھا۔ یہ کہہ کر وہ بھی رمیش کے پیچھے چلا گیا
 آند جرن کچھ حیرانی سے دونوں کے چلے جانے کے بعد کہنے لگی۔

کچھ سمجھ نہیں آتی۔ یہ کیا بات ہے؟
 ہیم نامی رونے لگی۔ ”بابا آگے بابو بہت زیادتی کرتے ہیں۔“
 ہمارے گھر میں ایک ذلیل آدمی کی ایسی بے عزتی یہ تو مجھ سے بھی برداشت نہیں
 ہو سکتا۔ آگے دراصل اچھا آدمی نہیں۔“

”ہیں ہیم آگے تو مذاق کرنا تھا۔ تم بھلا کیوں برا منا رہی ہو۔“

”اس قسم کا مذاق ناقابل برداشت ہے۔“ یہ کہہ کر اوپر چلی گئی۔ اب کے کلنت آنے پر ریش بابو نے کلا کے شوہر کا پتہ لگنا شروع کر دیا۔ بعد میں شکل کو شش انتہا سے کلا کے ماموں تارنی چرن کا پتہ لگا کر وہ دھو بی بارے میں کسی جگہ رہتے ہیں۔ جہنیں ریش بابو نے خط لکھ دیا۔

آج صبح اس خط کا جواب تارنی بابو نے لکھا تھا۔ کہ اس پرے واقعہ کے بعد ان کے داماد ننی کانت کا کہیں پتہ ہی نہیں لگا۔ پہلے وہ رنگ پور میں ڈاکٹری کیا کرنے لگے تھے۔ مگر وہاں بھی خط لکھنے سے پتہ لگا ہے کہ اس نام کا کوئی ڈاکٹر وہاں پرکٹس نہیں کرتا۔ یہ جبران ہیں کہ وہ کہاں گئے۔

ریش بابو آج اس خط کے جواب سے بھی کچھ تسوئیں میں تھے۔ کہ شاید ابکا شوہر مشرنی کانت زندہ ہی نہ ہو۔ کیوں کہ اس کے ماموں کے خط سے کوئی خاص پتہ نہیں ہوتی اسے میں آند چرن کے گھر سے ایک نوکر نے آکر انہیں خط دیا۔ دستخط دیکھتے ہی ریش کے دل میں گونج گئی۔ یہ ہونے لگی۔ دل میں خوشی اور غم مل گئے تھے۔ ہر مٹی کے خط نے ریش کے دل ہی دل میں تلاطم پیدا کر دیا۔ وہ سوچنے لگا شاید آگے کی گفتگو سے اس کے دل میں شک پیدا ہو جائے جس کے دفعہ کرک کی خاطر یہ خط لکھا گیا ہے۔ یا کوئی اور بات ہے۔

خط موصول کر پڑھا۔ تو صرف یہی چند سطریں لکھی تھیں۔
”مگر شے بابو نے کل آپ کے ساتھ جو مذاق کیا تھا۔ وہ ضرور نا واجب تھا اس کا کوئی خیال نہ کریں۔ آپ کو معاف تو ہے کہ میں ان کی کوئی بات بھی خاطر میں نہیں لائی۔“ میرے دل کا بھاد آپ بخوبی جان سکتے ہیں۔

آج شماع آنتاب سے ہی انتظار میں ہوں۔ مگر آپ انہیں آئے آج کچھ جلدی آئیں۔ میں کسیدہ یا سلائی کا کوئی کام نہ کروں گی۔ شاید آپ کو ان کاموں سے نفرت ہے۔ اس مختصر سے خط سے ہی بہیم ننی کے نازک دل کی تکلیف کا احساس ریش کو محسوس ہوا۔ جس سے آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ سوچنے لگا کل سے ہی بہیم ننی میرے

کمل ہو چکی ہے۔ نوید دے دیا گیا ہے۔ پھر یہ بہانہ سازی اس کا کیا مطلب؟
 ”اس انوار کو چھوڑ لگے انوار کا دن مقرر کر لیں۔ اتنے عرصے میں دوبارہ سب
 کو اطلاع دی جا سکے گی کوئی حرج نہیں۔“

”ریش بتاؤ تو سہی کچھ ایسا کوئی ضروری کام آپڑا ہے۔ جوشادی کو مامری
 کر رہے ہو۔ مجھ سے کیوں چھپاتے ہو۔“

”بہت ہی ضروری کام درپیش ہے۔ دیر کرنے سے خرابی کا احتمال ہے۔“
 چپ چاپ آرام کر سکی کی پھیلی سیٹ سے جا لگے۔

بہت اچھا میں تمہارے نقصان میں راضی تھوڑے سہی ہوں۔ اس نے
 خوشی منظور کرتا ہوں۔ جوجی میں آئے کرو۔ مجھے جب کوئی پوچھے گا۔ تو کہہ
 دوں گا۔ بھی ریش سے پوچھو اسی نے اپنی سمولت کو مد نظر رکھ کر ایسا کیا ہے
 اس لئے اب اس کا جواب بھی وہ ہی دے سکتا ہے۔“

لاجواب ہو کر چپ چاپ بیٹھا۔ ریش آندھرن کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا
 ”کیا ہم سے یہ سب باتیں کہہ دی ہیں۔“

”نہیں! انہیں ابھی تک کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔“
 ”اس سے بھی تو سب کچھ کہنا ضروری ہے۔ تمہارے اکیسے کی توشادی
 نہیں۔ اس سے دریافت کرنا ضروری ہے۔“

”پہلے آپ سے کہنے کا ارادہ تھا پھر ان کو۔“
 آندھرن نے آواز دی! ہم ہم نیچے آؤ۔

ہم نیچے کمرے میں داخل ہو کر خوش رکھڑی ہو گئی۔
 ”ریش بابو کا خیال شادی کو چند دن ملتوی کرنے کا ہے۔ انہیں ایک
 ضروری کام ہے۔ جسے بتانا نہیں چاہیے۔“

ہم نئی کا چہرہ سمجھ ہو گیا۔ اس نے ریش پر نظر ڈالی۔ دیکھا! ریش خف
 زدہ مزمل کی مانند لاجواب ہوا بیٹھا ہے۔ جیسے اپنی صفائی کے لئے کچھ کہنا ہی نہیں چاہتا۔

رمیش کا رنگ ہیمنٹنی کے نازک ترین دل کے ہل جانے سے تبدیل ہو گیا۔ وہ اس کا احساس کر کے سوچنے لگا۔ میں ان الفاظ کو اتنی جلد ہی ہیمنٹنک کسی صورت میں بھی نہ پہنچا سکتا تھا۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ اس بچاری نے تو نارنج کی تبدیلی کے متعلق سوال کرنا بھی اچھا خیال نہیں کیا۔

آنند چرن ہیمنٹنی کی طرف دیکھ کر ————— تمہیں بی کام ہے اس لئے اس کے متعلق تم جو مشورہ دو۔ وہ بھی منظور ہوگا۔

ہیمنٹنی سر جھکائے ہوئے بولی۔ بالوجی میں ————— آگے کچھ نہ کہہ سکی۔ اور آنکھیں نیچے کئے چلی گئی۔

آنند چرن بھی اخبار سے منہ ڈھکنپ کر سوچنے لگا اور ریش چپ چاپ بیٹھا رہا۔ واقعات ہر لمحہ نئی صورت اختیار کر رہے تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد یکایک اٹھ کھڑا گیا۔ بڑے کمرے میں جا کر دیکھا تو ہیمنٹنک بالکل خاموش کھڑکی کے پاس کھڑی ہے۔ چہرے کے آثار چڑھاوے سے ریش میں اتنی جزا نہ رہی کہ وہ یکایک ہیمنٹنی کے پاس پہنچ جائے۔ کافی دیر اس کے پیچھے کھڑا رہ کر دیکھتا رہا۔ ریش رہ رہ کر اس کی بل کھانی ہوئی کمرے میں پر بکھرے ہوئے گیسو سے حصار کا ہوا سے لہرانا۔ بالوں پر مسہری بار کا تھوڑا سا حصہ اپنی جگہ ایک پیدا کر رہا تھا۔ جسے دیکھ دیکھ کر ریش کے دل میں ایک درد سا ہونے لگا۔ یہ ہے حسن کا جادو

آخر آہستہ آہستہ چل کر ریش ہیمنٹنی کے پاس آکھڑا۔ ہیمنٹنی نے بھی راس نہ چلے لوگوں کی طرف سے نظر مٹا کر ریش کو پریم بھرتہ نینوں سے دیکھا۔

ریش نے روندھے ہوئے گلے سے کہا۔ "میری ایک درخواست ہے۔"

ہیمنٹنی سے ریش کی یہ آواز برواست نہ ہو سکی۔ اس کا بھی رنگ تبدیل ہو گیا۔ غم نے دونوں دل ہلا دئے تھے۔

تب یکایک ریش نے کہنا شروع کیا۔ آپ مجھ پر بدگمان نہ

اس سے آگے رمیش کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ انگلیوں میں آنسو جھلکنے لگے۔ دل بھر آیا۔ اور پُر سکون نظروں سے ہم نئی کے طرف دیکھنے لگی۔

کچھ دیر کے بعد رمیش نے اس خاموشی کو توڑتے ہوئے پھر کہنا شروع کیا۔
ہفتہ بھر کے لئے شادی ملتوی کرنے کی تجویز میں نے کی ہے۔ کیا اس کا سبب

”تم جاننا چاہتی ہو؟“

ہم نئی نے خاموشی سے سر ہٹھکالیا۔
جس کے اندر سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ وہ اس نفیض سے کیا لے گی۔

رمیش ہم سے کوئی جواب نہ پا کر کہنے لگا۔ شادی کے بعد سب حالات آپ کے گوش گزار کئے جائیں گے۔ رمیش کی اس بات کو سن کر ہم نئی کے رخسار پر سرخ و درخشاں ہو گئی۔ اس وقت سے تھوڑے پہلے وہ ہی ہم اپنے دلی خیال میں رمیش سے ہی مذاق کی باتیں سوچ سوچ کر خوش ہو رہی تھی۔ مگر تھوڑی دیر میں ہی حالات تبدیل ہو گئے۔ کون جانتا ہے قدرت کے راز۔

آخر ہم نے کہا۔ ”آپ تھوڑی دیر کے لئے بابو صاحب کے پاس جائیں۔ یکم کو کہ وہ کچھ ناراض نظر آئے تھے۔“

رمیش۔ اس کے حکم کی تعمیل کرنے کی خاطر دوبارہ خوشی خوشی ایک اور ٹیس برداشت کرنے کے لئے چلا گیا۔

آئندہ چرن نے دوبارہ رمیش کو آتے دیکھ کر پوچھا۔

”رمیش۔ آپ نوید کی فرد میرے سپرد کر دیں۔ تو آج ہی خطوط لکھ دوں۔“
”کیا دن تبدیل کرنے کا تمہارا بیجہ دجا رہے۔“

”جی ہاں! اس کے سوا کوئی چارہ ہی نظر نہیں آتا۔ اس لئے مجبور ہوں۔“
دیکھو بابو میں پھر ان باتوں میں دخل نہیں دیتے کہ تمام انتظام آپ کو ہی کرنے ہوں گے۔ میں لوگوں کا مسخرہ بن سکوں گا۔ تم نے تو شادی کو بچوں کا کھیل بنا

دیا ہے۔ اس لئے اب مجھ بوڑھے کا اس میں دخل دینا نامناسب ہے۔ یہ نوید کی فرصت جس پر میں نے کئی روپے برباد کر دیے ہیں۔ اب بار بار مجھ سے یہ نہ ہو سکے گا۔ تمام بات کا ذمہ دار میں ہوں اس لئے تمام اخراجات میں اپنے سرائیہ ہوں یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے تو بابو آندرجن نے کہا۔ ریش شادی کے بعد کہاں دکالت کرنے کا دھار ہے۔ مکتہ یا اور کہیں۔

”بچھم کی طرف کوئی شہر تلاش کر لوں گا۔ آگے جیسا آپ کہیں گے۔ عمل کروں گا۔“ ان کے بس کچھ بھی نہیں۔

”بس ٹھیک ہے انا واپس بہتر جگہ ہے۔ ہاں کا پانی باضمہ صحت کے لحاظ سے بہت اچھا ہے۔ میں وہاں ایک ماہ رہ چکا ہوں۔ یہاں سے دو گنی خوراک کھا جاتا تھا مگر پھر بھی پیہ نہیں لگتا تھا۔ میری بھی اکھوتی بیٹی ہے۔ اگر میں اس کے ساتھ نہ رہا تو یہ بھی سنبھل نہ رہ سکے گی۔ اور میں بھی خوش نہ رہوں گا۔ اسی لئے میری خواہش ہے۔ کہ تم کوئی اچھی سی جگہ پسند کر دو۔ آندرجن بابو نے محض ریش کے دل کو خوش کرنے کی خاطر طرح طرح کی باتیں کرنی شروع کر دی تھیں۔

”جو حکم دیں گے عمل کروں گا۔“ یہ کہہ کر نوید فرصت لے کر چلا گیا۔

”تھوڑی دیر کے بعد اکتے آندرجن بابو کو جب ملنے آئے تو انہوں نے کہا۔

”ریش نے شادی ایک مہینہ کے لئے ملتوی کر دی ہے۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں یہ کبھی ممکن ہے کہ پرسوں تو شادی ہونی ہے۔ اور آج تاریخ

تبدیل ہو جائے۔ ہر بات زبانی ہے۔“

”اے ایسا نہ ہوتا تو ٹھیک تھا۔ معمولی خاندان بھی ایسا نہیں کرتے۔ مگر آج کل

نوجوانوں کی حالت ہی کچھ عجیب ہے۔ اس میں سب کچھ ممکن ہو گیا ہے۔“

اکٹے غور و خوض میں ڈوب گیا۔ اس کا چہرہ بخند ہو گیا۔ آخر کچھ دیر کے بعد

کہنے لگا۔

”آپ نے جسے ممتاز لڑکا سمجھ کر شادی طے کر لی ہے۔ اس میں مجھے لب کٹی

کی ضرورت نہیں۔ مگر یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ جس کو لڑکی دے رہے ہو۔ اس پر اچھی طرح سے وچا کر لیا۔ وہ کوئی دیوتا تھوڑے ہی ہے۔ احتیاط لازمی ہو اگر کرتی ہے تو ”ریش جیسے بھولے بھالے عاقل کو لڑکے پر بھی اگر کوئی شک کرے تو دنیا بھر میں بھی رشتہ ناگوار کرنا غیر ممکن ہے۔“

”اچھا آپ ہی بتائیں دن بڑھانے کا سبب بھی ریش نے کوئی بتایا تھا یا نہیں؟“
”میرا ہاتھ پیر ہوئے کہنے لگے نہیں سبب تو کوئی بھی نہیں بتایا۔ صرف ضرورتی کام کہتے تھے۔“

”تمہیں پھر کہہ بننے لگا پھر بولا؟ شاید آپ کی لڑکی کو اس کی کچھ وجہ معلوم ہو۔“
”شائد۔ مگر میں نہیں جانتا۔“

”وہ ابو چھپے تو سہی۔“
”آندھرن نے ہیمنٹنی کو آواز دی وہ اکٹھے کو دیکھ کر باپ کے پیچھے اس طرح کھڑکا ہو گئی کہ آگٹھے اسے نہ دیکھ سکے۔“

”کیا ریش نے شادی کا دن بیکام تبدیل کرنے کی کوئی وجہ نہیں بتائی تھی؟“
”ہیمنٹنی۔ ”دگر دن جھکا کر“ نہیں۔“
”کیا تم نے دریافت ہی نہیں کیا؟“
”نہیں ضرورت ہی کیا تھی۔“

”عجب ان بن ہو جسے وہ ایسی تم اس نے آکر کہا۔ شادی اگلے ہفتے ہوگی۔ تو تم نے کہا بہت اچھا۔“

”جب ایک شخص علانیہ کسی بات کو چھپا، چاہے تو اسے مجبور کرنا مناسب نہیں ہوتا۔ اگر انہوں نے بتایا ہوتا تو خود ہی بغیر ابو چھپے سب کچھ کہہ جاتے۔“
”ہیمنٹنی (عصے میں بھر کر) میں اس مضمون پر کسی بھی باہری آدمی کی کوئی بات کہنے کے لئے تیار نہیں۔ مجھے ان پر کوئی رنج نہیں۔“

”کہہ کر ہیمنٹنی جلدی سے باہر چلی گئی۔ اور آگٹھے دیکھتا ہی رہا۔“

آکٹے۔ دینا میں چونکہ دوستی کا حق ادا کرنا ضروری خیال کرنا ہوں۔ اس لئے میں ان سب سے معذور ہو کر آپ لوگوں کو سب اونچ نیچ بتلا رہا ہوں۔ خواہ آپ مجھے گائی دیں یا نفرت کریں۔ میں آپ کی جگہ ہر قربانی کو تیار ہوں۔ آپ لوگ خواہ مجھ سے نفرت کریں یا گالیاں دیں۔ مگر دوستی کا اہم فرض ادا کر کے ہی رہوں گا۔ ذرا انتظار کریں۔ جگندہ (بہمن پنی کا بھائی) کو آئیے دیں۔ وہ جیسے ہے کام عمل ہو گا۔

ریش کے تعلقات و سلوک کا سوال ہے۔ انہیں بار بار آکٹے کے اور غصہ آرہا تھا۔ آؤ نہ رہ گیا تو کہنے لگے۔ آکٹے آپ کا مزاج نہایت شکی ہے۔ ثبوت نہ پا کر بھی تم سے آکٹے اپنے آپ پر بخوبی ضبط کی طاقت رکھتا تھا۔ مگر آگے تار چوٹ سے آج اس کا بھی استقلال جاتا رہا۔ جوش میں آکر کہنے لگا۔ دیکھئے آؤ بابو آپ کے خیال میں میں نیکیوں پر شک اور حسد کرتا ہوں۔ مجھ میں آپ کی نیک لڑائی کو بچھانے کی طاقت نہیں میں تو ایک معمولی سا انسان ہوں مگر کافی مدت سے آپ لوگوں سے میل ملاپ ہو جانے سے محبت ہو گئی ہے۔ اس لئے ہر نیک و بد سے آگاہ نہ اپنا فرض خیال کرتا ہوں۔

ریش نوید کے خطوط کی جو فہرست بابو آؤ جرن سے لایا تھا۔ ان کے جواب میں تاریخ کی تبدیلی کے تقسیم کرتے کرتے رات زیادہ گزر گئی۔ اس لئے سونے کے کمرے میں چلا گیا۔ مگر نیند ایسی ہوا ہوئی۔ جیسے گدھے کے سر سے سینگ گروٹیں بدل بدل کر اٹھ کھڑا ہوا۔ کھڑکی میں کھڑا ہو کر سنان لگا میں پُر سکون اندھیری رات کے تارے گنگنے لگا۔ آخر چھت پر چڑھ کر سیم کے مہکار پر دست بھری نظریں ڈالیں۔ مدت تک جھٹ پر ٹپٹا رہا۔ آخر تھک کر نیم بیٹھ کر غامی تر پر بالیٹا۔ اور وہ اپنا پاد لے کر بے خبر ہو کر محو خواب ہو گیا۔

باسم رمیش کاراز

دوسرے دن پہلی گاڑی جگندر واپس آگیا۔ آج صبح کاراز کا مکان۔ اور کل اتوار۔
ہیم نفی اور ریش کی شادی کا دن۔

ہیم نفی کی شادی ہے۔ مگر جگندر نے دیکھا کہ بیاہ کی کوئی دھوم دھام نہیں
وہ راستہ میں سینکڑوں باتیں سوچتا ہوا۔ تم کتنا گھر میں رونق ہوگی۔ دروازہ سمجھایا گیا
ہوگا۔ پس اگر دیکھا تو ایک ماں کے گھر اور اپنے گھر میں کوئی خاص فرق نہ تھا۔
وہ ڈر گیا۔ نامعلوم قدرت کو کیا منظور ہے۔ داخل ہو کر دیکھا تو چائے کی
میز پر اس کے کھانے پینے کا تمام سامان موجود ہے۔ اور آئندہ چن مقابلہ پیالہ رکھے
اجاب پڑھ رہے ہیں۔

”نفی کیسی ہے؟ جگندر نے داخل ہوتے ہی سوال کیا۔

”اچھی ہے۔“

”اور شادی؟“

”دوسرے اتوار کو!“

”وجہ“

”وجہ“ اپنے دوست سے دریافت کرو۔ اس نے صرف یہی کہا تھا کہ کوئی
خاص کام ہے۔ اس اتوار کو شادی نہیں ہو سکتی۔“

جگندر دل ہی دل میں ناراض ہو کر بولا۔ اگر میں نہیں ہوتا تو آپ بہت غلط
کہتے ہیں۔ اب کام ہی کیا ہے۔ وہ خود مختار آزاد ہے۔ اس کا اپنا اب کوئی نہیں، اگر
کوئی دوسرا جھگڑا ہو گیا ہو۔ تو یہ بات وہ صاف صاف کہہ سکتا تھا۔ اس میں ہرج ہی کیا
ہے۔ آپ نے اسے آسانی سے کیوں چھوڑ دیا۔ بغیر سوچے سمجھے۔“

”وہ ابھی چلا تو نہیں گیا۔ تم خود ہی دریافت کر لو۔ جگندر اٹھ کھڑا ہوا۔

”جگندر تم اتنی جلدی کر رہے ہو۔ کچھ کھانی تو لو۔“

جگندر نے کچھ نہیں سنا۔ وہ دیش کے مکان پر پہنچا۔ ریش کو ادازدی۔ جواب نہ ملا ہر ایک کمرے میں تلاش کیا۔ خواب گاہ میں نہیں۔ دفتر میں نہیں۔ چھت پر نہیں۔ برآمدہ میں نہیں۔ بعد از تلاش ملازم ملا۔ جگندر نے دریافت کیا بابو کہاں ہیں۔

”صبح سے کہیں گئے ہیں معلوم نہیں۔“
”آئیں گے کب؟“

وہ تو کافی سامان لے کر گئے ہیں معلوم ہوتا ہے۔ چار پانچ دن لگیں گے۔ گھر لگے معلوم نہیں۔ جگندر واپس آیا۔ آئندہ جن لے کہا گیا ہوا؟

ہوگا کیا جس کے ساتھ لڑکی کی شادی کر رہے ہو۔ اس کی خبر رکھنا بہت ضروری ہے۔ کہ وہ کب کہاں ہے۔ مگر آپ کو کچھ بھی نہیں پتہ ہے۔ حالانکہ گھر اتنا نزدیک ہے۔ کل رات تک تو گھر ہی میں تھا۔“

جگندر نے جوش میں کہا ”آپ کیا جانیں وہ کہاں ہے جب اس کے اپنے ملازم کو خبر نہیں یہ کیا ہو رہا ہے۔ مجھے تو اتنا اچھے نظر نہیں آتے۔ آپ اس قدر بے فکر کیوں ہیں؟ بات کیا ہے؟“

کم فہم ریش بآسانی کل رات کو آئندہ جن سے رخصت لے کر جا سکتا تھا۔ مگر یہ بات اس کا دماغ نہ سوچ سکا۔ ضروری کام ہے۔ صرف یہی کہا تھا۔ کیا اس میں تمام باتیں آگئیں۔

”ہیم کہاں ہے؟“

وہ چائے پی کر اوپر چلی گئی۔ غالباً وہاں ہوگی۔“

”معلوم ہوتا ہے۔ ریش کے اس بڑے سلوک سے وہ دل میں شرمندہ ہے یہی وجہ ہے۔ مجھ سے نہیں ملی۔ اوپر چلی گئی۔“ مایوس اور غم ناک ہیم فنی کو تسلی دینے کی خاطر جگندر

اور گیا۔ وہ اپنے کمرے میں چپ چاپ بیٹھی تھی۔ بھائی کے پاؤں کی آہٹ پاتے ہی کتاب نے گردن گردانی کر کے غلطی۔ اس کے نیچے ہی کتاب کو ایک طرف پھینک کر بولی۔
”ہیں بھائی کب آئے؟ مجھے تو پتہ تک نہیں لگا۔“

آپ کی صحت تو اچھی ہے۔ چہرہ مرجھا یا ہوا معلوم ہوتا ہے۔
جلندرنے بیٹھ کر کہا۔ اچھے ہونے کی بات ہی نہیں۔ کیسے اچھا رہ سکتا ہوں
مجھے سب معلوم ہو گیا ہے۔ اس معاملہ میں اب تم کوئی فکر نہ کرنا۔ میں موجود نہ تھا۔ اس
سے یہ باتیں ہوئیں۔ میں سب درست کر دوں گا۔ کیا ہمیش نے کوئی سبب نہیں
بتایا؟

نئی مشکل میں پڑھ گئی۔ ہمیش کے متعلق یہ تمام شکوک اس کے لئے ناقابل ہدا
ستے۔ اور نہ ہی ہمیش نے شادی کا دن ملتی گرنے کا سبب ہی بتایا تھا۔ بڑے بھائی
سے اس کے متعلق دو گفتگو کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اور جھوٹ بولنا بھی اس کے لئے نامکن تھا
اس نے سوچ کر کہا۔ ”آپ مجھے سب کچھ بتانے کو تیار تھے۔ مگر میں نے انکار کر دیا۔“
جلندرنے خیال کیا۔ یہ غور کی بات ہے۔ اور غور جو بھی قدرتی۔ بولا ”تم کوئی
فکر نہ کرنا۔ میں آج ہی پتہ لوں گا۔“

نئی نے کتاب کے ورق الٹے ہوئے کہا بھائی میں فکر نہیں کرتی۔ بات دریافت
کرنے کے لئے تم پریشان ہو۔ یہ میری خواہش نہیں آگے تم مانگ ہو۔

جلندرنے خیال کیا یہ بھی غور کی بات ہے۔ جواب دیا ”اچھا دیکھا جائیگا۔ جب
ہمیش جانے کو تیار ہوا۔ تو نئی پلنگ سے اٹھ کر کھڑی ہوئی اور عاجزی سے بولی۔

ہمیش کے۔ ہاتھ جھکاتے کسے لئے آپ۔ ان پر شک کیوں کرتے ہیں؟ مجھے تو بالکل

شک نہیں۔ اس کے دل میں خیال آیا۔ یہ تو غور کی بات نہیں جیسے جلندر بیدار ہو
کھڑا۔ اتنی تعجب پانتہ ہے عالم کی خبر بھی رکھتی ہے مگر کہاں شک کی ضرورت ہے۔ اتنا ہم نہیں
سارہ لوح لڑکی کے ساتھ ہمیش کا قابل اعتراض سلوک دیکھ کر اسے بہت غصہ آیا۔ وجہ
دربافت کرنے کا عہدہ دل میں کیا۔ اچھے دیکھ کر نئی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ اس بات کا

ذکرِ مینش بابو سے نہ کرو گے۔

”سو چونکا“

”نہیں بھائی سوچے گی بات نہیں۔ وعدہ کرتے جاؤ۔ آپ کوئی فکر نہ کرو ایک بار میری

یہ بات مان لو۔ ان پر شک کی ضرورت نہیں۔“

”ننی کی یہ بھگتی دیکھ کر اس نے خیال کیا۔ یقیناً ہمیش نے ننی سے سب باتیں کہہ دی ہیں۔ وہ یہ ہم سے پوچھنا چاہتی ہے۔“

”نہیں ہمیں بھی تو ان تمام ناقابلِ فہم باتوں سے پہلا نامشکل ہے اس نے ننی کی دیکھ کر کہا۔“

”میں کسی قسم کا شک نہیں کرتی۔ شاید ہمیش بابو کہ تمہاری ساتھ کئی خاص فیصلہ

ہوا۔ مگر ہمارے ساتھ بھی تو ہونا اذمی ہے۔ جو کچھ تمہارا فرض ہے تم انجام دو۔ مگر

ہمارا فرض یہ ہے۔ اسے بھی تو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ابھی تک تمہاری شادی نہیں ہوئی۔

اس لئے میں یہ سب کچھ کہہ رہا ہوں۔ ہاں جب شادی ہو جائے گی۔ پھر ہمارا کوئی اختیار

نہ ہوگا۔ اور نہ ہی ہم کسی بات میں دخل دیں گے۔“

یہ کہہ کر چاند راجداس بڑبڑا کر چلا گیا۔

”انفتہ بن چیر کر تیا مشن کرتی ہے وہ آج غائب ہو گئی۔ ننی اور ہمیش کے درمیان

جو رشتہ محبت قائم تھا۔ اب تو اس پر شک کرنے لگے۔ ہر طرف سے شک کی نظریں

دیکھ کر ننی کو بہت نارنج ہو رہا۔ اسے سب کچھ معلوم ہونے لگا۔ یہاں تک کہ رشتہ داروں

سے ملنا بھی ناگوار ہو گیا۔“

گلدستہ کے چل جانے بعد وہ پھر فراموش پلنگ پر جا بیٹھی۔

باہر اکیس گھنٹہ تھا۔ بولا۔ چاند راجداس نے تمام باتیں سن ہی لیں ہیں۔ اب کیا

ارادہ ہے۔“

”دل میں ہزاروں خیالات آتے ہیں۔ مگر ان تمام باتوں کو پھر ذکر چھوڑا جانے سے کیا

فائدہ، کیا تم جاسکتے ہو ہمیش کہان لکھتے؟“

”ہاں“

”کہاں ہے“

واقف نہیں بتاؤں گا۔ ہاں آج تین بچے کے قریب اس سے تمہاری ملاقات کرادوں گا
”معاملہ کیا ہے۔ بتاؤ تو سہی میری نگاہ میں تم سب لوگ تاریکی میں ہو، چند دن کے
دستے میں باہر چلا گیا۔ اس عرصہ میں اس قدر خرابی ہوئی اب کوئی بات پوشیدہ رکھنے
کی ضرورت نہیں“

”میں نے کچھ بھی پوشیدہ نہیں رکھا، مگر مجھے سخت مشکل کا سامنا ہے مٹی تو مجھے دیکھیں
نک پسند نہیں کرتی اور تمہارے پتا لگانی دیتے ہیں۔ اور ریش بھی مجھ سے مل کر پہلے کی طرح
خوشی کا اظہار نہیں کرتا۔ اب تو صرف تم ہی باقی ہو۔ اس لئے تم سے بھی میں ڈرتا ہوں۔ شاید
کام بگڑ نہ جائے“

دیکھو۔ اکٹھے اتمہاری یہ سب چالیں مجھے پسند نہیں ہیں خوب سمجھ گیا ہوں، مگر تم کچھ
کہنا چاہتا ہو۔ بات کو چھپا کر اس کی قیمت زیادہ کرنا چاہتے ہو۔ بالکل سناں کہہ دو تاکہ ختم
ہو جائے یہ سلسلہ“

”اچھا میں ابتداء سے ہی تمام شروع کرتا ہوں۔ تاکہ تم اس مگر وہ دامستان سے اچھی طرح
واقف ہو جاؤ“

ورزی بارہ میں وہ جس مکان میں رہتا تھا۔ اس کی گزاریہ معیاد ابھی پوری نہ
ہوئی تھی۔ اور نہ ہی وہ کسی دوسرے کو اس نے گزاریہ پر ہی دیا ہے۔ یہ سوچنے سے
ابھی تک وقت ہی نہیں ملا۔ اور وہ کچھ دینا سے بے تعلق سا ہو گیا ہے۔ اور ریشہ دار
اور دوست سے کچھ لگ الگ رہتا تھا۔ اس کے سوچنے کا مادہ بالکل خارج ہو گیا تھا۔
مگر یکایک ایک دن بابو آئند چرن اسے ملے اور پھر پڑانے مکان میں لے آئے۔ اب
آگے سنو۔

اگر میں غلطی نہیں کرتا تو اس کی شادی ہو چکی ہے اور وہ اپنی بیوی کو ایک مقامی
گرل سکول میں پڑھا رہا ہے۔

پھر آج صبح اسی مکان میں جا کر کمرے کی صفائی کرانی۔ پلنگ پر بستر بچھوایا۔ اور کھانے وغیرہ کا انتظام کیا۔

ابھی کافی وقت ہے۔ یہ خیال کر کے ریش بیٹ گیا۔ اس وقت وہ اپنے مستقبل میں بھانکنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اتادہ کبھی نہیں دیکھا۔ یہ سوچتے ہی اس کے دماغ میں سیر و تفریح کا دلکس سین بھر گیا۔ شہر کے باہر یہ مکان تھلاؤں کی قطاروں کے سایہ میں ہو کر باغیچہ کا راستہ۔ راستہ کے دور سامنی طرف میدان اور اس میں بہت سے کنوئیں بیج بیج میں پردوں کے اڑانے کے جا بجا جال بندھے تھے۔ یہیں کھیت میں پانی کا ذریعہ عجیب ہے بہت دود گرمی اداسی دوپہر اور خاموش جگہ میں وہ اپنے بنگلے کے دروازے بند کئے ہوئے بیٹھ کر خیال کر کے دکھ کا احساس کرتے ہوئے تھا۔ اور ساتھ ہی عرصہ دراز کی سہمی کلا کی انتظار میں روحانی سرور کا احساس ہوا۔ ریش کا خیال تھا۔ اس وقت کلا سے کچھ نہ کہے۔ شادی کے بعد کلا کو ہیتم یعنی اپنے سبب سے لگا کر موقع کے ساتھ بھرت کا اظہار کر کے آہستہ آہستہ تمام فرائض واقعات سنائے گی۔ اسکی قدرتی تکلیف کم ہو سکے۔ بہتر ہے۔ کلا کی زندگی کا وہ دمگشت زبردست ادب و راسخ و جلال توڑنے کی کوشش کر دے گا۔ اس کے بعد دس بیس سال کے باہر کتنی قسم کا خطرہ نہ پا کر کلا با سانی اپنی بچائے گی۔ اب دوپہر ہے۔ ہر طرف سناٹا سمجھایا ہوا تھا۔ جو دفتر جانے والے تھے چلے گئے تھے۔ جو گھر میں رہنے والے تھے وہ منہ کے انتظار میں تھے۔ آفتاب کی گرمی دن میں ایک حرارت آئینہ دکھائی دیا ہو گئی تھی۔ مستقبل کی خوشی سے آسمان بھی دھن دھن اور گرا ہوا نظر آ رہا تھا۔ ریش اس مسکن مکان میں دوپہر کے سنانے میں رنگین مستقبل کو قوس و قوس کی شکل میں دیکھنے لگا۔ بالکل اس وقت کسی گاڑی کی گڑ گڑاہٹ کی آواز آئی اور گاڑی گھر کے سامنے آکر رکی۔ ریش کو خیال آیا کہ سکول کی گاڑی کلا کو پہنچانے آئی ہے۔

بک دم اس کو دل اچھل پڑا۔ کلا کو کسی نظر سے دیکھے گا۔ اس کے ساتھ اس انداز سے گفتگو کرے گا۔ کلا کس طرح قبول کرے گی۔ پھر بک دم اس کے غم ناک دل میں

سرت کی بہ بد رنگی۔
 بچلی منزل میں دونوں گرے۔ ایک نے جلوی جلدی کلا کا ٹنک برآمدہ میں لار کھا۔
 اس کے بعد کلا دروازے کے سامنے اکھڑی ہوئی۔ مگر اندر نہ گئی۔
 ریش نے کہا: کلا! او۔

کسی قدر جھجکتی ہوئی کلا اندر داخل ہوئی۔ چھٹیوں میں ریش اسے دیاہ میں
 رکھنا چاہتا تھا۔ مگر وہ دھوکہ ملی آئی تھی۔ اس خوفناک واقعہ کی ہینوں کی جدائی
 میں اس کا دل جیسے ریش کے دل سے جدا ہو گیا تھا۔ یہی وجہ تھی۔ کلا اندر آکر ریش
 کے چہرے کی طرف نہ دیکھ کر ذرا گردن پھیر کر کھلے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔
 ریش کلا کو دیکھتے ہی حیران ہو گیا۔ جیسے اس نے پہلی بار دیکھا۔ ان کی ہینوں
 میں اس کی جاسمت میں کسی قدر تبدیلی آئی۔ بیچ دار اور درخت سے لٹی ہوئی خوب
 صورت بل کی طرح بہت زیادہ بڑھ گئی تھی۔ دیہاتی لڑکیوں کی طرح اس کے عضو
 عضو میں تنگنشی اور کجک آ گئی تھی۔ اس کے گول رخسار لیے ہو کر ایک خاص قسم
 کی خوبصورتی کا اظہار کر رہے تھے۔ اور سابقہ سادہ جینا ہٹ چھوڑ کر نازک اور
 زردی مال ہونے جا رہے تھے۔ اس وقت ان میں کسی قسم کی سختی نہ تھی۔ آنکھوں میں
 داخل ہو کر جس وقت وہ نزاکت سے فدا منہ پھیر کر۔ کھڑکی کے سامنے جا کھڑی ہوئی
 تب اس کے چہرے پر موسم ہر کے دوپہر کی سی روشنی پڑی۔ اس کے سر کا کڑا کر گیا
 بالوں کے اگلے حصے میں لالہ فینے کی گرد بندھی ہوئی دیکھائی دی۔ بال پست بن کر گلا
 کی طرح لہر رہے تھے۔ جسم پر پستی رنگ کی ساڑھی اس کے خوشگند چہرے اور جسم پر ایک
 جیب و خوب رنگنشی پسند آکر رہی تھی۔ ریش چپ چاپ اس کے چہرے کی طرف دیکھتا
 رہا۔ جسے کسی نے اس کے چہرے کے سامنے اندکی پرسی لاکر کھڑی کر دی ہو۔ اس کے ایک
 ایک عضو کو دیکھنا اور جھوٹا۔

کلا کے دلکش حسین چہرے کا عکس ریش کے آئینہ دل میں صفت سے پڑ رہا تھا۔
 اور آج بے خبری میں اسی حسن کی تجلی زیر شعاع نے یکایک اس کے صفحہ دل کو جگمگا دیا۔

”کھلا اپنے ٹھونا“
 وہ پتنگ پر میٹھ گئی۔ رمیش نے پھر کیا؟ سکول میں لکھائی پڑھائی کیسی ہوتی ہے؟
 ”کھلانے جواب دیا۔“ اچھی!“
 رمیش پھر سوچنے لگا۔ اب کیا کہنا چاہئے۔ یکا یک ایک اور بات دماغ میں آئی معلوم
 ہوتا ہے کافی دیر سے کچھ نہیں کھایا۔ سب کچھ تیار ہے کہو تو لے آؤں۔
 ”نہیں! میں کھا آئی ہوں۔“
 ”کچھ تھوڑا سا بھی نہیں کھاؤ گی؟ میٹھا ئی نہ کھاؤ مگر پھل تو کھاؤ نا۔ سبب نامہ پاتی
 انگور۔ کچھ تھوڑا بہت!“
 ”کھلانے سر جھٹکا لیا۔ مگر خاموش رہی۔“

✓ رمیش نے ایک بار پھر کھلا کے چہرے کی طرف دیکھا۔ کھلا سر نہ پکائے اپنی انگریزی کتب
 کی تصاویر میں دیکھ رہی تھی۔ اس کا خوبصورت چہرہ سونے کے ہار کی طرح چمک کر چہاں میں
 جگمگا ہٹ پیدا کرنے لگا۔ موسم خزاں کے بے رونق دن میں جیسے رونق دکائی۔ دھوپ نے
 جیسے اپنا ہالہ بنالیا۔ گویا اس کے حسین چہرہ نے چاندوں طرف ایک حسن بکھر دیا۔ مگر وہ خود کچھ نہ
 سمجھی اور اسی طرح خاموش بیٹھی تصور دیکھتی رہی۔

رمیش ایک تھال میں سبب نامہ پاتی وغیرہ لے آیا۔ اور بولا کھلا! معلوم ہوتا ہے۔
 کہ تم نہیں کھاؤ گی۔ مجھے بھوک لگی ہے میں خواب میں نہیں کر سکتا۔ مجھے اجازت دو۔“
 یہ سن کر کھلا مسکرائی۔ اس ہنسی کی منیا نے دونوں دلوں میں نا اُمیدی کا خاتمہ کر دیا۔
 رمیش نے چاقو سے سبب کا ٹاشن شروع کیا۔ مگر کوشش کرنے پر بھی وہ اچھی طرح نہ
 کاٹ سکا۔ بھوک نے اس کا بڑا حال کر دیا تھا۔ بڑا جھلا کاٹتے دیکھ کر کھلا کو ہنسی آ گئی۔ وہ
 کھلا کا منہ پٹی۔

”معلوم ہوتا ہے میں اچھی طرح نہیں کاٹ سکتا۔ اسی وجہ سے تم منہ نہیں رہی ہو۔ اچھا
 تو اتنے کاٹو۔ دیکھو۔ کس قدر ہوشیار ہو؟“
 ”کھلانے کہا! اگر منہ ہو تو کاٹ سکتی ہوں۔ چاقو سے نہیں۔“

رمیش نے نوکر کو آواز دی وہ ہنسیا اٹھا لایا۔
 کلا نے جوتی اتار دی اور اچھی طرح جیٹھ کر کاٹنے لگی۔ ریش سلسلے بیٹھا ہوتا چلوں کے
 ٹکڑے تھالی میں رکھ رہا تھا۔ مدت سے بچھوے ہوئے دو دل نزدیک آنے کی کوشش کر رہے تھے
 تمہیں بھی مزدور کھانا ہوگا۔ ریش نے کلا کے چہرے پر نظر جاتے ہوئے کہا۔

”بالکل نہیں۔“

”تو میں بھی نہ کھاؤں گا۔“

کلا نے سر اٹھایا اور ریش کے چہرے پر اپنی نگاہیں ڈال کر کہا۔ ”بچا پہلے آپ کھائیں
 پھر میں کھاؤں گی۔“

”بعد میں مگر نہ جانا۔ تم کچھ بدلی ہوئی سی معلوم ہوتی ہو۔“

کلا نے سچ گردن جھک کر کہا۔ ”سچ کہتی ہوں دھوکہ نہ دوں گی۔ عورت کہی کسی سے دھوکہ
 نہیں کرتی۔“

کلا کے ان الفاظ کو سن کر ریش نے تھال سے ایک ٹکڑا لے کر منہ میں رکھ کر کھا لیا اس
 آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اس نے دیکھا سانس کے دورانے میں جو گندہ اور اکتھے کھڑے
 ہیں حیرت اور غصہ دونوں ریش کے دماغ میں تھے۔

اکٹھے لے کر۔ ریش باوجود غصہ کرنا میں نے سمجھا تھا کہ آپ یہاں نہیں ہیں۔ دیکھ جگندر
 کی طرف دیکھ کر جگندر بغیر اطلاع دے ہوئے یہاں آنا نامناسب ہوا۔ چلو ہم لوگ پیچھے
 میٹھیں۔ کسی کی خوشی میں خلل انداز ہونا اچھا نہیں۔“

ہنسیا پہنک کر کلا اٹھ کھڑی ہوئی۔ دروازے میں دونوں اشخاص کھڑے تھے۔ وہ
 کہاں جائے۔ پھر جگندر نے رستہ چھوڑ دیا۔ مگر نظریں کلا کے چہرے پر ہی رہے دیں گویا
 حرف آنکھوں سے سب راز معلوم کرنا چاہتا ہے

کلا شرمناک رہ کر اس کے کمرے میں چلی گئی
 جگندر نے سوال کیا۔ ”ریش یہ عورت کون ہے؟“

”پری قریب رشتہ دار ہے۔“

”کیسی رشتہ دار؟ معلوم ہوتا ہے کوئی خاص رشتہ نہیں۔ اور نہ ہی محبت کا رشتہ معلوم ہوتا ہے۔ تمہارے تمام رشتہ داروں کی نسبت تو تمہاری ہی زبان سے سن چکا ہوں۔ لہذا اس رشتہ دار کا تو کوئی ذکر نہیں ہوگا۔“

”گھنڈر! یہ تم بے انصافی کرتے ہو لیکن یہ ایسی بات ہو جو تم سے پوشیدہ رکھنے کے قابل ہو۔“ انکھ نے منہ بنا کر کہا۔

”میکھو ریش کا کیا بیج بیج راز کی بات ہے؟“
ریش کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ بولا: ”اے راز کی بات، اس روٹی کے متعلق تم سے کوئی بات کہنے کو تیار نہیں؟“

”مگر میں یہ راز دریافت کرنے کی خاص خواہش رکھتا ہوں۔ غنی کے ساتھ اگر تمہاری شادی کی تجویز نہ ہوتی تو کسی کے ساتھ تمہارا کتنا گہرا تعلق کیوں ہوتا۔ میں کبھی بھی دریافت نہ کرتا۔ جو راز تھا۔ وہ راز ہی رہتا۔“
”وہ کیا جس کسی کے ساتھ میرا کوئی خاص تعلق نہیں۔ جس سے غنی کے ساتھ شادی کرنے میں رکاوٹ ہو سکے۔“

”نہ سہی مگر میں تم سے ایک بات دریافت کرتا۔ وہ جس سے تمہارا کوئی رشتہ نہیں۔ تعلق نہیں اس کے پھیلنے کا سبب؟“

”سبب اگر بتا دیا۔ تو راز رکھنے کا فائدہ؟ مجھے کچھ نہ سمجھو۔ کچھ دریافت نہ کرو۔ صرف مجھ پر اعتبار کی ضرورت ہے۔“
”اس کا نام کھلا ہے۔“

”ہاں۔“
”اس کا تعارف کسی دوسرے شخص سے تم نے اپنی بیوی کہہ کر کر لیا تھا یا میں غلطی پر ہوں؟“

”ریش۔“ کرایا تھا۔
اب بھی تم پر دشواری رکھتا ہوگا۔ تم مجھے یہ ذہن نشین کرنا چاہتے ہو کہ یہ روٹی

کہیں متفق نہ تھا۔ راز کی بات راز میں رہے گی۔ نگہا رہیں کیا جائے گا۔ لیکن اگر تم
 محتاط نہ رہو گے۔ تب تمام باتیں ظاہر ہو جائیں گی۔ تم نے ہم سے ایسا سلوک کیا،
 جس کی کسی شریف انسان سے امید نہیں ہو سکتی۔ بس تمہارے ساتھ میری آخری
 گفتگو ہے۔ کسی وقت تمہارا غمی کے ساتھ کچھ تعلق کا خیال تھا۔ تمہاری بات چیت سے اس
 کا کوئی ثبوت نہیں پایا جا تا۔ اس تعلق میں میں نے تمہیں ثابت قدم نہیں پایا۔ اور
 اب اتنا جھوٹ کے بعد سچ بولنے کی تم سے امید نہیں۔ اگر اس وقت بھی شرم ہے اور بعد
 میں بے عزتی کا خوف ہے تو میری یہ بات نہ بھولنا۔ ”ابھی طرح یاد رکھنا۔“

”واہ جو گندرا بس! ریش بالو لاجواب ہو گئے۔ اب بھی تمہیں رحم نہیں آتا۔ چلو
 چلیں۔“ ریش بالو کچھ خیال نہ کیجئے گا۔ جارہے ہیں۔ اکٹھے نے پھر مسکراتے ہوئے
 کہا۔

جلند ر اور اکٹھے دونوں رخصت ہو گئے۔ ریش پھر کے بت کی طرح بیٹھا رہا۔ آخر اٹھا
 باہر نکل کر ٹھٹھے ہوئے تمام حالتوں کا اندازہ لگا کر سوچنے لگا۔ اس کے دماغ میں خیال
 آیا۔ کہ کمالا کو تے بڑے مکان میں تنہا چھوڑ کر کہیں جانا مناسب نہیں۔
 ریش نے پاس والے کمرے میں جا کر دیکھا۔ کھڑکی کھول کر چاب پیچی ہے
 ریش کے پاؤں کی آہٹ پا کر اس نے منہ پھیر لیا۔ اور کھڑکی کا دروازہ بند کر دیا۔ ریش
 کرسی پر بیٹھ گیا۔

”یہ دونوں شخص کون تھے آج صبح ہی میرے اسکول میں بھی گئے تھے۔“
 ”اسکول گئے تھے؟“

”ہاں“ آپ سے کیا کہنے تھے۔“

”در یافت کرتے تھے تم میری کون ہو؟“

کمالا نے سانس سہر نہ ہونے سے اب تک شرم کرنا نہیں دیکھا تھا۔ مگر سچ بھی میٹھی

کی بات اس بات سے بوجھ گیا اس کا منہ لال ہو گیا۔ ”پھر؟“

”میں نے ان سے کہا تھا۔ کہ تم میری کوئی نہیں۔“

کھلانے سوچا۔ ریش خاص ادا سے کہا۔
محبت کی جنگلی لینا چاہتا ہے اس نے منہ پھیر کر

جاؤ! ریش سوچ میں پڑھ گیا۔ کھلا کے سامنے تمام باتیں صاف طور پر کیسے کہہ سکوں گا؟
کھانا کچھ بیٹاب ہوا تھی! بولی۔ یہ دیکھو تمہارا بچہ کونے لئے جا رہے ہیں۔ پھر کمرے
میں جا کر کونے کوڑ کر تعالٰیٰ اٹھا لالی۔
ریش کے سامنے تعالٰیٰ رکھ کر کہا۔ کھاؤ نا۔

ریش کی خواہش نہیں تھی۔ مگر کھانا کی اس بات نے اس کے دل کے تار ہلا دئے
وہ محبت سے بولا۔ کھانا تم بھی کھاؤ۔
پہلے آپ پھر میں۔

بات معمولی تھی۔ مگر ریش کی موجودہ حالت نے اس کے دل کی نازک ترین حصوں میں
بہت گہرا زخم لگا دیا تھا۔ اس نے جواب نہیں دیا۔ زہر مار کر کھانے لگا۔
کھانے کے دوران میں ریش نے کہا: کھانا آج رات کو ہم لوگ ویسے چلیں گے۔
مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

”سکول میں رہنے سے اچھا ہے۔“
”نہیں مجھے سکول بھی بھینا۔ شرم آتی ہے۔ لڑکیاں صرف تمہاری ہی باتیں دریافت
کرتی ہیں۔“

اور تم کیا کہتی ہو؟
”میں کچھ نہیں کہتی۔ وہ جو جیتی ہیں۔ کڈپ کیوں مجھے چھٹی پر بھی وہاں رکھنا چاہتے۔“
میں میں کھانا بات ختم نہ کر سکی۔ دل بھرا آیا۔

”تم نے کہہ کیوں نہ دیا کہ وہ میرے کوئی نہیں۔“
کھانا راض ہو گئی اور بھرپور نظر سے دیکھ کر بولی۔
جاؤ!۔

رمیش سوچ رہا تھا۔ اب کیا کروں گا۔ دماغ یہ سوچ رہا تھا۔ اور دوسری طرف اس کے سینہ میں ایک خاص قسم کا درد آہستہ آہستہ آہ بھر رہا تھا۔ جگندر نے غلطی سے کیا کہا ہوگا۔ اور وہ اپنے دل میں کیا سوچتی ہوگی؟ اپنی اس قدر بے ناموافق حالت کا اظہار زبانی پر کس طرح کروں گا۔ ہمیشہ کے لئے علیحدہ ہونا پڑا۔ نوزندگی کیونکر گزرنے لگی۔ یہ تمام ذہنی خیالات اندر ہی اندر اس کے جسم کو جھلانے لگے۔ وہ کچھ سوچنے کے لئے وقت بھی نہ پاسکا۔ اور صرف یہی سوچ سکا کہ کدلا کے رات میرے تعلق کی خبر کھتہ کے دوستوں اور دشمنوں میں پھیل گئی ہے۔ اب کھتہ میں ایک دن بھی رہنا چاہتا نہیں گذرے کشی اچھی ہے۔

بیمردہ اور ناخوش ریش کو اس طرح نگریں دیکھ کر کدلا نے کہا۔ آپ کیا سوچ رہے ہو؟ اگر ولس میں رہنا چاہتے ہو تو میں وہاں ہی رہوں گی۔ میرے لئے آپ کوئی تحفہ نہ اٹھائیں۔ میں تو ناچیز داسی ہوں۔“

کدلا کے منہ سے اتنا رد و الفت کی بات سن کر ریش کے دل پر ایک اور چرکار لگا۔ وہ سوچنے لگا۔ کہ کیا کرنا ہوگا۔ اور اپنی پریشان آنکھیں کدلا کے چہرے پر لگا دیں۔

کدلا نے ریش سے دریافت کیا۔ شاید میں چھٹیوں میں سکول نہیں رہنا چاہتی اس وجہ سے ناراض ہیں۔ میں سب سمجھ گئی ہوں۔

نہیں تمہارے اوپر غصہ نہیں۔ میں اپنے آپ پر ہی غصہ کر رہا ہوں۔ ریش فکر اور تشویش کے پراسرار جال سے باہر نکل آیا۔ اس کا دل کدلا سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے دریافت کیا۔ ”کدلا سکول میں تم اتنے دن تک کیا سیکھتی رہی ہو۔ بتاؤ گی؟“

کدلا نہایت حوصلہ سے اپنا امتحان دینے لگی۔ زمین گول ہے ستارے ہر وقت متحرک رہتے ہیں۔ سورج سب سے بڑا ہے۔ یہ سب کہہ کر وہ ریش کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ ریش اس کے دل کا خیال بھانپ گیا۔ اور بولا۔

یہ سب ناممکن ہے۔“

کدلا نے جوش میں کہا۔ ”ہماری کتاب میں لکھا ہے۔ بہت بڑی کتاب ہے اس

میں تصاویر بھی ہیں۔
 رمیش کو تسلیم کرنا پڑا۔ اب کھلا اور باتیں کرنے لگی۔ پھر رمیش کے چہرے کی
 طرف دیکھ کر کچا کبک بول اٹھی۔ ”آپ بات تو سنتے ہی نہیں۔“ یہ کہہ کر وہاں سے چلی
 گئی۔ محبت کئی تنگ بدلتی پیچ۔
 رمیش بے چین ہو گیا۔ نہ کھلا بغض نہ کرف میری طبیعت خراب ہے۔ خواب
 ہے۔ یسن کر کھلا داپس آئی اور بولی تمہاری طبیعت خراب ہے کیا شکایت ہے؟
 ”کوئی مرض نہیں۔ کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے۔“
 ”میری کتاب میں جو تصاویر ہیں دیکھو گے۔ لاؤں“
 ”ہاں ضرور“

کھلا جلد اپنی کتاب اٹھا لائی اور رمیش کے سامنے کھول کر رکھ دی۔ پھر کہنے
 لگی۔ ”یہ جو دو گول دیکھ رہے ہیں آپ۔ اصل میں ایک ہی ہے۔ گول چیزوں میں اگلے
 اور پچھلے کی تمیز نہیں ہوتی۔ اس لئے دو گول بنائے گئے ہیں۔“
 ”چھٹی چیزوں میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ پھر فرق کیا ہوا؟“
 اسی لئے تو اس تصویر میں زمین کے دو گول علیحدہ دکھائے گئے ہیں۔ انہیں محبت
 بھری رسیلی باتوں میں سورج غروب ہو گیا۔

۵

اکشے اور سہم نلنی

باہر آندھ چرن پہنے کمر میں تنہا پڑے ہوئے سوچ رہے تھے۔ جگندر کوئی اچھی خبر
 لائے گا۔ تمام جھگڑے تقاضے ہاں ختم ہو جائیں گے۔ جگندر واکشے جس وقت گھر
 آئے۔ اس وقت آندھ چرن نے بھا پنے والی ٹخا ہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

جگندر : پتا جی آپ لوگ رمیش پر بہت اعتبار کر رہے تھے۔ اس کا انجلم آپ پر خوب روشن ہو گیا ہو گا۔ اب جو کرنا ہو پہلے دیا جائیگا۔

”رمیش کے ساتھ ہیمنٹنی کی شادی تمہاری صلاح سے ہی قرار پائی تھی۔ تم نے مجھے بار بار کہا۔ اگر تم غلط انداز ہونا چاہتے ہو تو مجھے۔۔۔۔۔“

”اگھے وہ درمیان میں ہی بول اٹھا۔“ اب اس کی فکر کریں جو پیش نظر ہے۔ اس کے متعلق سوچنا چاہئے پچھلی باتوں کو چھڑنا کہا کی عقل مندی ہے۔“

”رمیش سے تم لوگوں کی ملاقات ہوئی۔“

”بہت اچھی ملاقات ہوئی تھی۔ اس سے چھوڑ اس کی بیوی سے بھی۔“

”خیرانی سے منہ دیکھنے لگے۔ کچھ دیر بعد بولے : کس کی بیوی سے تعارف ہوا؟“

”رمیش کی!“

”رمیش کی بیوی؟ میری بھج میں تو کچھ نہیں آتا۔“

”ہمارے رمیش کی اور کس کی۔ پانچ چھ ماہ ہوئے ہیں۔ جب وہ دیش گیا تھا تو شادی کر آیا تھا۔“

”مگر ان کے باپ کی وفات کے باعث شادی نہ ہوئی تھی۔“

”غلط ہے! ان کی موت سے پہلے ہی شادی ہو چکی تھی۔“

”تند چرن بالو۔ نہایت حیرت سے بالکل خاموش اور گرد دیکھنے لگے۔“

”کچھ دیر سوچنے کے بعد کہنے لگے۔“ اب ہیمنٹنی سے اس کی شادی نہیں ہو سکتی۔“

”میں بھی تو یہی کہہ۔۔۔۔۔“

”کہہ تو رہے ہو مگر اب تو شادی کا سامان تیار۔۔۔۔۔ اب ایک دفعہ پہلے اطلاع دی گئی تھی۔ پھر تاریخ تبدیل کی گئی۔ اور اب شادی کے بالکل ہی ملتوی کے خطوط لکھنے ہوں گے۔“

”ملتوی کی چنداں ضرورت نہیں۔ کچھ سٹوری سی تبدیلی سے کام چلا لیں گے۔“

”تبدیلی کیسے ہو سکے گی۔“

”بتائے دیا ہوں۔ رمیش کی بجائے دوسرا تلاش کر کے معقولہ تاریخ کو ہی یہ کام سرانجام ہو سکتا ہے۔“

”مگر شندہ دار اس شادی کو کھیل تصور کر رہے گئے۔“ اور ہم بھی کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔ چو کہہ کر آند چرن نے اکٹھے پر نظر ڈالی۔“

اکٹھے نے بھی خاموش گردن جھکا دی۔

”رکا کا اتنی جلدی مل سکے گا؟ آند چرن نے پھر سوال کیا۔“

”اس بات کا آپ بالکل فکر نہ کریں۔“

”مگر شادی کے معاملات میں ہم کی صلاح تو ضروری ہے۔“

”رمیش کے حالات سن کر وہ خود بخود ہی اس سے منہ پھیرے گی۔“

”اچھا جیسا تم مناسب خیال کرو۔ انتظار کرو۔ مگر رمیش جیسا اچھا لڑکا ملنا بہت

سی مشکل امر ہے۔ برسوں تو وہ کہہ رہا تھا۔ جہاں آپ کہیں گے وہاں شروع کر دیں گا۔

”مگر اتنے عرصے میں ہی یہ تبدیلی بہ شاید وہ اٹا دے ہی چلا جاتا۔“

”اب آپ کو کیا۔ یہاں چائے کام کرے۔ اب تو ہم نئی کو بلا کر سب کچھ سمجھا دینا

چاہئے۔“

”کچھ دیر بعد جب جگندر نئی کو لے کر آیا۔ تو اکٹھے کتابوں کی الماری کے پیچھے

کوٹنے میں کھڑا دیکھتا رہا۔“

”جگندر نے کہا۔“ ہم بیٹھو، انہیں کچھ کہنا ہے۔“

”وہ چپ چاپ کرسی پر جا بیٹھی۔ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ میرے امتحان کے

متعلق کوئی بات چیت ہوگی۔“

”ہم کے بیٹھے ہی جگندر نے کہا۔ رمیش کے حالات تو ہمیں معلوم ہو ہی گئے ہوں

نئی نے کوئی جواب نہ دیا۔ صرف گردن جھکا لی۔ جیسا کہ سہجی اس کے زب زبوں

پر پھیل چکی تھی۔ — ابتدا پر ہم کا زور دیا ہے۔

اس نے شادی کا دن ایک ہفتہ کے لئے کیوں بڑھایا ہے جو ہمیں بتانا نہیں چاہتا۔

”مکلی وجہ ہوگی۔“

”مکلی وجہ شک کے قابل نہیں ہو سکتی۔“

ہیم مننی خاموش رہی مگر گردن سے ————— ”منانی میں جواب دیا۔“
ہیم کے لفظوں نے جلد رکے تن بدن میں آگ سی لگا دی غضبناک ہو کر کہنے لگا
تمہیں معلوم نہیں جب ریش دیس گیا تھا مگر اس نے کافی مدت کسی قسم کی خط و کتابت
کئی پسند نہ کی۔ سب جیلان تھے کہ کیا ہو گیا! پھر بہت مدت کے بعد ریش اچانک ہی ملکتے
آ نکلا۔ مگر ہمارے گھر نہ آیا۔ دوسرے مکان میں ہی چھپ چھپا کر بیٹھا رہا۔ کچھ بھی تم
سب نے اس سے پہلے سانسو ک کہہ کے اسے سر پر چڑھا لیا۔ آڑ میں ہوتا تو سر گزرتا لیا
نہ کرنا؟“

ہیم مننی خاموش رہ کر سب سنتی رہی۔

”کیا تمہیں کبھی خیال نہیں آیا کہ ریش نے کیوں اس قدر روکھا پن اختیار کر رکھا
ہے۔ کیا تمہارے دل میں کبھی اس کے متعلق سوال نہیں اٹھا۔ تمہارا ایسا زبردست شوک
دیکھ کر مجھے تو حیرانی آتی ہے۔“

ہیم مننی زمین کا جگر جگر کچھ دیکھنے کی یا اس میں سما جانے کی کوشش کر رہی تھی۔
”تمہاری صاف دلی کے کیا کہنے تمہیں تو کسی پر شک ہی نہیں —————
اسی طرح مجھے دشواری ہے اگر میری ہر ایک بات کو نہجائی پر مبنی خیال کر دو گی۔ میں نے
بذات خود سکول میں جا کر سب کچھ پوچھا۔ پھر بوڈنگ میں گیا۔ یہاں پجاری کو دکھ کو بڑھانے
کا انتظام کیا گیا ہے۔ اس وقت تو یہ ہے کہ اسے چھٹیوں میں بھی بوڈنگ میں رہنے پر مجبور
کیا گیا۔ مگر ہیڈ ماسٹرس کے مجبور کرنے پر کھلا کو مجبوراً ریش گھر نہ آیا۔ اس گھر میں بھی میں
گیا تھا۔ کھلا بیٹھی بھل کاٹ رہی تھی۔ اور ریش بیٹھا کھائے جاتا تھا۔“

میں نے ریش سے پوچھا یہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ بالکل خاموش رہا اگر ایک دفعہ بھی
کہہ دیتا کہ میری کھلا کچھ نہیں تو میں سمجھتا شاید اس میں کچھ بچائی ہو۔ مگر اس نے
جواب نہ دے کر مجھے زیادہ پریشان کر دیا کیا ان سب خیالات کو

سوچتے ہوئے زمیں پھر بھی اعتبار کے قابل ہو سکتا ہے۔
 سوال کے جواب کا جگندر نہایت دل جوئی سے انتظار کرنے لگا۔ اس نے دیکھا
 ہیم ننی کا چہرہ یک دم سرخ ہو کر سیلا پڑ گیا۔ پھر اس نے ہر چند اپنے آپ کو سمجھانے کی
 کوشش کی مگر سنبھل نہ سکی۔ دیکھتے ہی دیکھتے زمین پر غش کھا کر گر پڑی۔
 بابو آئند چرن کے خون کی حرکت بند ہونے لگی۔ گھبرا کر انہوں نے ہیم ننی کا سر
 اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا۔ اور نلی آئینہ الفا میں کہنے لگے "نیم نیم۔ پتری گھبراؤ
 کسی بات پر اعتبار کرنا گدھے سر پر سینگ سمجھو یہ سب جھوٹ کہہ رہے ہیں۔"
 جگندر نے جلدی سے ایک آدم کو سی بچھا کر لٹا دیا۔ گلابا عرن نے کراس کے
 چھتے دے آکٹے نے پٹکھا کیا۔ تب کہیں بعد شکل معیم نے آنکھیں
 جو چونک کر یالوجی بابو جی۔

آکٹے کو رخصت کر دو۔

آکٹے پٹکھا کر گھر سے باہر چلا گیا۔ اودور وانے کی آڑ میں کان لگا کر کھڑا
 ہو گیا۔ بابو آئند چرن نے ہیم سے ہیم کو پتری پتری کہہ کر پیار کر کے جوش میں لانے
 کی کوشش کرنے لگے۔ یہ جی پڑا نہ جیت
 دیکھتے ہی دیکھتے ہیم ننی کی دلوں آنکھوں سے آنسوؤں کا تار جاری ہو گیا۔
 سراپ کے زانو پر رکھ کر ماں ماں کہہ کر ڈھارس مارنے لگی۔ بابو آئند چرن رقت آئینہ
 لہجہ میں روندھی ہوئی آواز سے بولے اپنی تم بے فکر ہو رہی ہو میں جو جانتا ہوں
 وہ کسی بھی حالت میں ناقابل اعتبار نہیں ہو سکتا۔ جگندر نے اس کی دیکھ بھال میں ضرور
 غلطی کھائی ہے۔ ایک شریف آدمی کے پر یہ کھٹک۔

جگندر اس جھوٹی بہمت کو سن کر فوراً بول اٹھا۔ بابو جی ایسا نہ کہیو۔ اس دم
 سحر کی تکلیف کو دیکھ کر ہیم ننی کو ہمیشہ کے لئے تکلیف گڑھے میں نہ گراؤ۔ اس وقت
 اسے تھوڑی دیر سوچنے کا موقع ضرور دیں۔

ہیم ننی اس وقت اپنے باپ کے زانو سے سراٹھا کر بیٹھ گئی تہہ آلودہ نگاہوں سے

اگر وہ اپنے ہاتھ سے خط لکھ کر سب خیالات کا اظہار کر دے تو اور بھی اچھا ہوگا مگر اس کی ذمہ داری آپ کو اٹھانی پڑے گی۔ دیر نہیں کرنی چاہئے۔ نہیں تو کام بگڑنے کا ڈر ہے۔ جو کام آج کرنا ہو۔ اسے ابھی کر لو۔

”دیکھو اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ کوشش کرنا اپنا فرض ہے۔“

ریش کھلا کوڑے کر اسٹیشن پر چلا گیا وہاں سیکٹہ کلاس کا ایک کمرہ بیٹے ہی ریزرڈ کر آیا ہوا تھا۔ جس میں جا کر اسباب رکھ دیا گیا۔ ایک سیٹ پر بستر بچھا دیا۔ دوسرے پر خود بچھ کر ریش نے کہا کھلا سو جاؤ۔ تمہارے سونے کا وقت ہو چکا ہے۔ بے خوابی تمہاری مجرت پر اثر ڈالے گی۔

گاڑی چھوٹے پرسور ہوئی گی۔ میں ذرا کھڑکی میں بیٹھ کر نظارہ دیکھنا چاہتی ہوں ریش راضی ہو گیا۔ کھلا کھونٹ نکال کر اسٹیشن کی چیل بس دیکھنے لگی۔ ریش — سوچنے لگا۔ گاڑی چھوٹے پر یکایک چوٹک اٹھا۔ کیونکہ اس کی جان پہچان کا ایک ہی گاڑی کی طرف دوڑتا دکھائی دیا۔

اسی وقت کھلا کھلا کر ہنس پڑی نور ریش نے بھی کھڑکی سے منہ نکال کر دیکھا۔ کھونٹ کھڑکے سے نکالنے پر بھی زبردستی گاڑی میں سوار ہو گیا۔ مگر کھونٹ کھڑکے سے اس کی چادر اٹھائی گاڑی پر سوار ہو کر جب اس نے اپنی چادر لینے کی خاطر منہ پھیرا۔ نور ریش اچھے کو دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ اس کی خداداد عقل نے فوراً اندازہ لگایا۔ یہ ہمارا ہی تعاقب ہو رہا ہے۔ ورنہ اس کا کھنڈہ سے باہر کیا کام۔ اسی چادر کے تماشے کو دیکھ کر کھلا ہنسی تھی۔

”سائے دس بج چکے ہیں اب سو سو۔“

ریش کے کہنے پر کھلا بستر پر لیٹ گئی۔ مگر اسے نیند نہ آئی۔ وہ رہ رہ کر ہنستی ہنسا جاتی تھی۔

ریش بیٹھا سوچ رہا تھا۔ آکٹے مزدور میرے گاؤں میں پہنچ کر آغوش شروع کرے

جس کی وجہ سے ہر شہر گاون کا سب حالات جان جائے گا۔ تو پھر خواہ مخواہ میں
ہر ایک کی آنکھ کاٹ بن جاؤں گا۔ کلکتہ جیسے شہر میں تو سب حالات چھپ گئے ہیں
مگر گاون میں لوگ بیکار ایک دوسرے کی بُرائی ہی سوچا کرتے اور خلیاں کر کے قوت
صرف کرنے رہتے ہیں۔ بیکار کو کچھ نہ کچھ شرارت ہی سوچتی ہے۔

جوں جوں وہ خیالات کو سوچتا۔ اس کا دل تشویش و فکر میں بیٹھا جاتا تھا۔

نیم ہائی کے سیشن نے اگر رمیش کے خیالی تار کو توڑ دیا۔ تب اس نے پھر باہر نکال
کر دیکھا۔ کراٹھ اکتے یہاں ہی کہیں اتر جائے۔ گڑے مسافروں میں کہیں بھی نظر
نہ آیا۔ اس کے بعد رمیش سوچتے سوچتے تھک کر سو گیا۔ دوسرے دن صبح کو لاٹنگ
کے سیشن پر جب گاڑی پہنچی تو رمیش نے دیکھا۔ اکتے ہاتھ میں بیک لئے سمیڑ کی
طرف دوڑا جا رہا ہے۔ اپنی سمیڑ پر جانے کا ارادہ رمیش کا بھی تھا۔ جس کے چھوٹے
میں ابھی دیر تھی۔ مگر دوسرے گھاٹ پر ایک دوسرا سمیڑ بالکل تیار تھا۔

رمیش نے پوچھا "یہ سمیڑ کہاں جاے گا؟"

"سب ملتا۔ پچھم کی طرف"

"کہاں تک جاے گا۔ کس شہر تک"

"اگر بانی گم نہ ہو تو بنارس تک۔"

یہ سن کر رمیش اسی سمیڑ پر چڑھ گیا۔ سامان وغیرہ رکھو کر کچھ دال چاول
دودھ وغیرہ خرید کر لئے۔

اوپر اکتے دوسرے سمیڑ کے تمام مسافروں میں پھر کر ڈھونڈنے لگا۔ کیوں کہ اس
سمیڑ کے چلنے میں ابھی کافی دیر تھی۔ سب لوگ اپنے اپنے کام میں لگے ہوئے دودھ سے
تھے۔ کوئی نہا رہا تھا۔ کوئی کھا رہا تھا۔ اکتے۔ مگر گولہ گنج نہیں دیکھا تھا۔ اس
نے سمجھا رمیش حزد کلا کو کھانا کھلانے کے لئے کسی ہوٹل میں لے گیا ہوگا۔ اس نے
اس نے تختہ جہاز سے جاٹا مناسب تیار نہ کیا۔ بلا آخر جہاز نے سیٹی بجائی تو تمام
مسافر جہاز پر سوار ہونے لگے۔ جب تمام مسافر اپنی جگہ پر بیٹھ چکے۔ تو بھی بے تابانہ

اکٹھے ہر چار طرف نہایت تیز نظر سے دیکھتا رہا۔ مگر اسے ریش میں کبھی نظر نہ پڑا۔ طرح نے لنگڑا اٹھا دیا۔ تو اکٹھے چلا کر کہنے لگا میں تو اتروں گا۔ مگر کسی نے اس کے جلد نہ کی پروا نہ کی۔ تو اکٹھے ایک ڈنگے میں کود چلا۔ کمرے پر اگر پھر ریش کو ڈھونڈنے لگا۔ جب کچھ بھی پتہ نہ مل سکا۔ تو کلکتہ کو جانے والی ٹرین پر سوار ہو گیا۔ دل میں چننا جاتا تھا کہ میں نے ضرور رات کو ریش اور کلکتہ کو دیکھا تھا۔ اب کلکتہ میں اس کا ڈھونڈنا نہایت ہی مشکل ہے۔

دوسرے دن صبح کلکتہ پہنچے ہی سب سے پہلے دوڑی پاڑ میں ریش کے مکان پر گیا دیکھا مکان بند ہے اور گرد سے دریافت کرتے پر معلوم ہوا۔ باہر گئے سوئے ہیں۔ پھر کو لوٹو لے والے مکان پر آکر دیکھا۔ تو وہ بھی خالی تھا۔ آخر آندھرن کے گھر پہنچ کر ٹھکنے کو کہنے لگا۔۔۔۔۔ بھاگ گیا۔۔۔۔۔ پھر

پہنچ گیا۔۔۔۔۔

اکٹھے نے اپنے سفر کے تمام حالات مفصل ذکر کہہ سنائے۔

”اکٹھے جتنا آپ ٹھیک کہتے ہیں کہ ریش تمہیں دیکھتے ہی بھاگ گیا مگر ان کو ششوں سے پہچان لوں گا ہی نہ نکلا۔ اب تو بابو جی بھی ہم کی مانند کہنے لگے۔ نہیں جب تک میں ریش کے منہ سے ہر ایک بات نہ سناؤں گا۔ مجھے اعتبار نہیں آئے گا۔ یہ کیا کہیں؟ اگر آنا ہی ریش بابو جی کو مل جائے تو وہ اب بھی ہم ملنی کے ساتھ ساتھ دھاڑتے ہوئے رہیں۔ علاوہ ازیں اگر ہم ملنی موگن بنا منظور کرے تو بھی بابو جی شادی کرنے سے تیار نہیں۔ اس لئے جہاں تک بندہ ہو سکے ریش کا پتہ معلوم کرنا ضروری ہے۔ اگر میں کوئی نہ نکلا۔ تو سب کھیل بگڑ جائے گا۔ میں بھی جہاں تک ہو سکے گا۔ اس کا پتہ نکالنے میں آپ کے ساتھ مدد کریں گا۔ چاہے پیو اور کوئی توجہ ضرور نکالو۔“

اکٹھے نے منہ ہاتھ دھو کر چائے پی۔ اکٹھے آندھرن بھی نیم نلی کا ہاتھ پکڑ

ہوسے کمرے میں داخل ہوئے۔ اگر اکٹھے کو دیکھتے ہی ہییم نفی اٹھ پادوں واپس چلی گئی۔

جگندر نے ناراض ہو کر کہا: ”ہیم کی برسرِ سر پہ انصافی ہے اس کا بہار بیٹھا اور باتیں سننا ضروری تھا۔ مجھے یہ پسند نہیں!“
 اکٹھے نے کہا: ”جگندر معلوم ہوتا ہے تم ان باتوں سے اور بھی زیادہ خرابی پیدا کر دو گے۔ زبردستی سے کام نہیں ہو سکتا ان کے سامنے میری کوئی بات نہ کی کریں۔“
 کہہ کر اکٹھے چلا گیا۔ مگر اس کے دل پر گہرا زخم لگا تھا۔

ہییم نفی جب چائے پینے آئی تو اپنی نظریں اوپر نہ اٹھا سکی۔ اسے معلوم تھا کہ جگندر بعد ازِ عیش پر ناراض ہے اور ہر وقت ہمارے برخلاف اتحاد ساز وچار کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اسے جگندر کے ساتھ نظر ملانا دشوار ہو گیا۔

رات کی تاریکی میں بسترِ خواب پر بڑی ہلکی ہییم سوچنے لگی جگندر بھی کسی حد تک ٹھیک کہتا ہے۔ ضرور دال میں کالا ہے۔ اس لئے ہمیشہ منہ نہیں دکھاتا۔ وہ آج تک جس پر ہم کو دلتے مچی آتی تھی۔ آج وہ ہاتھ سے چھوٹا نظر آتا ہے۔ پھر دل کو آسائش دینے لگی۔ ہمیں دوسرے روز کام نکل سکتا ہے۔

ہییم نفی کے ساتھ اگلے کمرے میں آئند بابو سو رہے تھے انہیں کون نہیں بدلنے کی کیسی آواز آنے لگی۔ تب وہ اس کمرے میں جا کر کہنے لگے ”بٹی نہیں بند کیوں نہیں آتی؟“ — کیا طبیعت خراب ہے،

بابو جی: ”آپ کیوں جاگ رہے ہیں؟ مجھے ابھی نیند آرہی ہے سو جاتی ہوں“
 دوسرے دن صبح چھت پڑیں رہی تھی۔ تو اس نے دیکھا ریش کے مکان کا کوئی دروازہ یا کھڑکی بھی کھلی نہیں۔ اسی چھت پر بیٹھ کر دونو پریم گیت گایا کرتے تھے۔ وہی چھت اس وقت مسنان نظر آرہی تھی اس خیال کے ہاتھ ہی ایک کونے میں بیٹھ کر دونو ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر روئے لگی۔ کیسی سوچتی چائے کے وقت ان کے ریش ہو جایا کرتے تھے۔ اب وہ بھی نہ ہوں گے۔ ان کا خیال آتے ہی رہا سہا اطمینان

بھی جانا رہا۔ ایک سردآہ کے ساتھ آنسوؤں کا تار بندھ گیا۔

ہیم ہیم!!

ہیم ہیم نئی جلدی سے اٹھ کر آنسو پونچھ کر بولی۔ ہاں بابو جی! آئندہ چرن بابو آواز سننے ہی چھت پر چلے گئے۔ اور ہیم نئی کی پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر کہنے لگے۔ مجھے آج اتنے ہی کچھ دربر ہو گئی ہے۔ پھر کہنے لگے چلو بیٹی نیچے چلیں جائے تیار ہو گئی ہے؟

جائے کی بڑی ہیم جگندر کے سامنے بیٹھ کر چائے پینا نہ جانتی تھی۔ مگر انکار کرنا بھی تمذیب کے مراسم خلاف تھا۔ اس لئے مجبوراً خود ہی وہاں جا بیٹھی۔ وہاں جا کر اسے معلوم ہوا کہ جگندر کسی سے بائیں کر رہا ہے۔ اس کا خیال ہمیشہ کی طرف تھا۔ اس لئے وہ اسی خیال میں سوچنے لگی۔ اتنی سویرے فرزد ریش ہی آئے ہوں گے۔ یہ خیال آتے ہی سینہ میں ایک قسم کا درد ہونے لگا۔ گاہے ہوتے پاؤں سے اندر جا کر دیکھا۔ تو اکٹھے تھا جسے دیکھتے ہی اس کے جھٹکا بند ٹوٹ گیا۔ جس طرح سانپ کو دیکھ کر انسان ڈر کر بھاگتا ہے۔ اسی طرح اٹنے پاؤں واپس بھاگ آئی۔ نفرت کی مد ہو چکی تھی۔

دو مری بار جب بابو آئندہ چرن چائے کے کمرے میں آئے۔ تو مزید بچائے ہوئے باپ کے پیانے میں چائے ڈالنے لگی۔ اس کے لئے گردن اٹھانا دیکھ رہا تھا۔

جگندر ہیم نئی کے ان اطوار سے بہت ناراض تھا۔ وہ سوچتا ہیم ریش کے لئے کیوں اس قدر بے چینی کا مظہر فضول کرتی رہتی ہے یہ اس کے لئے ناقابل برداشت ہو گیا۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ بابو آئندہ چرن بھی اس کے دور میں شریک ہیں اس وقت اس کی بے چینی اور بھی بڑھ گئی۔ سوچنے لگا کیا ہم سب اگر بے انصاف ہیں۔ ہم لوگ محبت کی خاطر بھی اس فرض میں کورے ہیں مگر جہاں احسان کا اطراف نو در کنار لئے قصور وار ہیم کے بارے ہیں بابو جی بھی اتنے سمجھ دار ہو کر یہ نہیں کیوں اس سے من گئے ہیں۔ اس وقت تپسی دینے کا دفت نہ تھا۔ مگر عجب سے کہتے تو وہ سدھ جانی۔ مگر یہ نہیں کر سکے۔ جگندر پدرانہ الفت سے ناواقف تھا۔

جنگل میں نے کوئی طلب کر کے کہا۔ بابو جی آپ کو معلوم ہے کیا ہو رہا ہے؟
 ”نہیں۔“

”میش اپنی بیوی کھلا کو لے کر گولا گینچ جا رہا تھا۔ مگر اگنے کو اس کاڑی پہنچا
 کر پھر کلکتہ واپس چلا آیا۔“

جیسے ڈالتے ہوئے ہم کا ہاتھ اسی وقت کانپ اٹھا۔ اس کا سر جھکا گیا۔ مجبوراً
 کرسی بچھوئی۔ پروانہ الفت شمع کے خنٹ ایک لفظ بھی نہیں سن سکتا۔

لنگر اس کے منہ کر دیکر آنکھیں دکھانے لگی۔ اور کھٹ ادا سے بولا۔
 ”اسے بھاگنے کیا کیا ضرورت تھی۔ اگنے سے اس کی کون سی بات بچی ہے وہ تو سب
 کچھ جانتا ہی ہے۔ ایک تو اس نے پہلے ہی غلطی کی تھی۔ اب پھر۔۔۔۔۔

چور و کی مانند بھاگنا اور چھینا یہ کون سی مڑائی ہے۔ معلوم نہیں میں
 کے دل میں کیا ہے؟ ہر وقت اسکی خیال میں نہیں سمجھتا کہاں کی دانش مندی
 نکراسی بھگنے سے تو اس کے قصوروں پر بڑی زبردست روشنی پڑتی
 ہے۔

نفی نے کاپتے ہوئے لرزتی زبان سے کہا۔۔۔۔۔ ”بابو جی مجھے
 ثبوت کی چنداں ضرورت نہیں۔ میں ان باتوں کی کوئی پرواہ نہیں کرتی اگر تم چاہتے
 ہو تو کرو۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں۔“

”جس کے ساتھ تمہاری شادی ہونے والی ہے کیا اس سے میرا کوئی تعلق
 نہیں۔“

غصے میں بھر کر شاہی کی بات دہنہ دو۔ اگر تم اسے منحوس کرنا چاہتے ہو۔
 تو کرو۔۔۔۔۔ یہ تمہاری مرضی پر منحصر ہے مگر میرا دل توڑ کر تمہیں
 کیا حاصل ہوگا۔

یہ بکثرت کہنے میں طنی پھلا جھک کر رونے لگی۔ آئندہ بابو جلدی سے اٹھ کر اسے
 کوڑ میں لے کر کہنے لگے۔

”جیو۔ بیٹی ہم لوگ ادھر ہیں۔“

باب ۶

جہاز میں

دو یا بالکل ساکن تھا۔ جہاز اپنی مقررہ رفتار سے بدستور چلا جا رہا تھا پہلے اور دوسرے درجے میں کوئی سا فرق نہ تھا۔ رمیش نے ایک کمرہ تجرور کو کچھ نادراست کیا۔ صبح کچھ چل کھا کر اور دودھ پی کر کمرہ ندی کے چیل پانی کو دیکھ رہی تھی۔

”کمرہ معلوم ہے ہم کہاں جا رہے ہیں۔“ رمیش نے اس کے پاس اکر کہا۔

”ہاں جانتی ہوں دیس جا رہے ہیں۔“

”وہ تو ہمیں اچھا نہیں لگتا۔ ہم وہاں نہیں جا رہے۔“

”کیا میرے لئے آپ ایسا کر رہے ہیں۔“

”ہاں۔“

”مگر کیوں! آپ کرتے ہیں، میں نے تو بات بات میں پرسوں کہہ رہا تھا۔ اور

اب بار بار اسی کا ذکر۔۔۔ ذرا سی بات میں بگڑ جاتے ہیں آپ۔“

”انہیں میں انداز نہیں ہوں۔ دیس جانے کی مجھے بھی خواہش نہیں۔“

”کدے لے گئے اگر کہا۔ تو پھر کیوں جا رہے ہیں ہم؟۔“

”جیو۔“

”کمرہ بہت خوش ہوئی اس طرف کتنے ہی سیر تھیں۔ ہوا خوشگوار اور نئی زندگی پیدا کرنے والی ہے۔ پراچین یادگاریں ہیں۔ صرت سے بولی۔ ”جیو میں کہاں جا رہے ہیں۔“ کچھ ٹھیک کہہ نہیں سکتا۔ سو کیر چنڈ۔ غازی پور۔ دنا پور۔ بکسر۔ کاشی جو پسند

آیا۔ وہی کچھ تو۔ ان شہیروں کا نام سن کر کھلا کا دل اور بھی اچھل پڑا۔ وہ تالپوں بجاتے
ہوئے کج بولی "بڑا مزہ ہو گا۔"

"میزہ تو خبیث اُسے گا۔ اسنے دہن تک کھا نہیں گے کیا نیم ملازم کے ہاتھ کا کیا
ہوا کھانا کھاؤ گی؟

"نہیں کہہ رہی ہیں!"

"تو پھر؟"

"میں خود کھاؤں گی۔ کیا بالکل انجان ہوں میں؟"

"بھا سکتی ہو؟"

آپ مجھے کیا سمجھتے ہیں۔ میں کیا بالکل جاہل ہوں۔ اما کے گھر میں تو بچپانی تھی اب
بیا تو کیا حرج ہے؟

ریش نے بے تابی سے کہا۔ بہت خوب میں نے سرسری کہہ دیا تھا۔ میرے خیال
میں اب کھانا پکانے کی چیزیں کتنی کرنی لازمی ہیں۔

ریش جلدی اور آدھ گھٹنے کے بعد ایک اوسے کا پڑ لا۔ بہت سا باقی سامان ہی
سے آیا۔ یہیں تک ہی نہیں بلکہ ایک مائیم ایش بھی دکھایا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ برتن وغیرہ
صاف کرے گا۔ اور پانی والی لادیا کوے گا۔ کھانا کو کام میں مدد مل جائے گی۔
"کھانا آج کیا کچھ دو گی؟"

"آپ تو صرف دال اور چاول ہی لائے ہیں۔ ملا کر کچڑی پکائوں گی۔"
ریش نے مصالحوں بھی کھول کر اس کے آگے رکھ دیا۔

کھانا مننے لگی اور بولی "صرف مصالحہ کیا کروں سل ہی تو جانتے بیسوں کا بونگا۔"
ریش نے اسی وقت دستہ منگوایا۔ کھانا کو اس سے مصالحوں پینے کی عادت نہ تھی
ریش نے کہا ایش سے پسوا لو۔ مگر کھانا کو یہ منظور نہ تھا۔ خود ہی پیسے نکلی۔ چیزیں
اچھل کر چاروں طرف بکھرے گئیں۔ یہ دیکھ کر وہ کھل کھل کر ہنس پڑی۔ ریش بھی ہنسی
غبطہ ناکارہ اور خوب ہنسا۔ یہ سب کھیل کر کے کھانا کچڑی پکانے لگی کھانہ سے ایک

ہانڈی میں سٹھائی لائے تھے۔ دبی آج کام آئی۔
 آدھے گھنٹہ بعد کھانے کہا۔ کچھ ٹی تیار ہے اسٹان کریں۔ دیش نہا آیا سوال
 یہ تھا۔ تعالیٰ تو نہیں کھائیں گے کس میں؟ ہوٹل میں تعالیٰ سوچا ہے مانگ لاؤ۔

”جیسی - پھر دبی بات“
 دیش نے زبردست کہا ”اس قسم کا غلطی ایک بار پہلے بھی کر چکا ہوں۔“
 ہانڈی کے اوپر جو ڈھکنا تھا۔ اسے اچھی طرح دھو کر کہا ”آج اسی میں کھائیں
 کل پھر دیکھا جائے گا۔“

دیش کھانے لگا اسے کھانے میں بہت مزہ آیا۔ دیش نے تعریف کے بل باندھ
 دیے۔ کھانے کہا ”آپ تو مذاق کر رہے ہیں“ نہیں کھانا نہایت ہی اچھا بنا ہے۔“
 کھانا۔ اور ڈال دیا کیا تم نے کھاؤ گی؟“
 ”میرے لئے بہت ہے فکر نہ کریں“

دیش نے سیر ہو کر کہا ”ایک کھانا بہت خوش ہوئی“ آخر دیش نے مدد یافت کیا۔
 ”کیسے کھا ٹیکو؟“

اسی میں
 ”نہیں! اب کبھی نہ ہو گا۔“
 ”کیوں؟“

”نہیں یہ ہو ہی سکتا ہے۔“
 ہو جائے گا میں سب درست کر لوں گی اوش کس میں کھائے گا؟“
 اوش نیچے ایک آدمی کھانے کی چیزیں فروخت کر رہا ہے۔ اس کے پاس بیسے پتے
 مانگ لاؤں گا۔

دیش اگر تھوڑے دھکے میں کھانا چاہتی ہو تو مجھے دو میں بھی طرح صاف کر دوں؟
 ”آپ کبھی ہاتھیں کر رہے ہیں۔“ گد پال کہاں ہیں؟“
 ”یہ نیچے فروخت ہوتے ہیں۔“

یہ گھر کے نظام کی ابتداء تھی۔ کام تو شروع ہو گیا۔ مگر پیش دل میں یہ سببے
چھین تھا۔ اسے ہر وقت یہی خیال تھا کہ جتنی تپنی کے پوتر تعلقات پر کس طرح پردہ
ڈالا جائے گا۔

دوسری طرف گلا بھی مالک کی پردی پا کر اب کسی دوسری امداد کی توقع نہ رکھتی تھی
وہ جب تک اپنی ماں کے گھر تھی۔ کھانا بناتی تھی۔ بچوں کی پرورش کرتی تھی۔ اور گھر
کا ہر کام ہی خوش اسلوبی سے انجام دیتی تھی۔ اس لئے کمال اس آئینہ کو دیکھ
کر پیش دل ہی دل میں بہت خوش تھا۔ مگر سب بچے جوتے ہوئے
ہی اس کے دل میں ایک خیال تھا جو اسے ہر وقت تنگ کر رہا تھا۔ کہ آئندہ گلا سے
کیسے برتاؤ کیا جائے۔ یہ تمام عمر میرے ساتھ کس طرح رہے گی؟ وہ دلدور کے درمیان
عدالت قائم کرنا سخت مشکل ہے۔ اگر اس پر اور پریم کی نیایں ملنی بھی سوار
ہوتی تو توازن قائم رہ سکتا تھا۔ مگر اب خدا ہی حافظ ہے۔
اگر اب نلی کی امید چھوڑنی ہی پڑے۔ تو اب کبلا کلا کوئے کران سب ہموار
اور ناتواں راستوں سے گئے گزر سکوں گا۔

اپنی باتوں کو سوچ کر اس کا دماغ ہلکا گیا۔ اس نے خیال کیا یہ تمام باتیں
اب گلا کو کہہ دینا ہی سنا ہے۔ کچھ بھی پریشیدہ رکھنا نہیں۔
شام سے پہلے ہی بہار کنارے جا نکلا۔ اور اس کے بعد کافی کوشش کرنے پر بھی
روائی ممکن نہ ہو سکی۔

خوشنما اور مختلف رنگ کے پرندے اوپر ایلے پر بیٹھے ہوئے اپنی اپنی راگنی گاتے
تھے۔ اور ان کا آدھا قافلہ نیچے ریت کے افقہ سا گہر پر بیٹھا ہوا پانی پی رہا تھا۔ بہت سی
نوجوان لڑکیاں ساحل پر پانی بھرے کپڑے گھڑے اٹھائے آ رہی تھیں۔ جو گاؤں
کی لڑکیاں تھیں۔ وہ تو منہ کھولے کنارے پر کھڑی تھیں۔ مگر جو بوہو تھیں، کو کھنگھٹ
نکلے اپنے کام میں مشغول تھیں۔ ان میں سے کئی ایک بھرکتی زونگیوں سے نما
کا طرف دیکھ رہی تھیں۔ چند قدم بڑے ساحل دریا پر اونچی جگہ لڑکے کبڈی کھیلنے

میں مشغول تھے۔ انہیں جیسے معلوم ہی نہیں کہ وہاں کب ہو رہا ہے۔

دوسرے کنارے اور درختوں کی آڑ میں آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ اور انہی
خونی چہرہ دیباہیں ڈوبی لگا کر دھونے کی کوشش کر رہا تھا۔ ریش فائوش ایک نام
کے ریش پڑھا ہوا یہ دل گوش اور دل فریب نظارہ دیکھنے میں ٹھوکتا۔ کھلا بارہی خانہ
کے دروازے میں کھڑی تھی۔ اور دل میں خیال کر رہی تھی۔ ابھی زائر منہ پھر کر میری
طرف دیکھے گا۔ گریب کافی دیر نا سیدی ہوئی تو کھانسنے لگی۔ مگر باری کے سوا اب
کچھ بھی نہ تھا۔ ماہر اگر دروازے کی سنگلی پکڑ کر اسے کھٹکھٹانے لگی۔ ریش خیالات
کے بحرے کنا رہیں ڈوبا ہوا تھا۔ مگر اس کا غویت قائم نہ رہ سکی۔ اس نے پیچھے دیکھا
کھلا پھر ٹی تھی۔ اس کے پاس آبا اور نہایت سبز لہجیوں بولا۔

یہ انوکھا طریقہ ایجاد ہوا ہے بلانے کا۔

کھلا یہ سن کر مسکراتے لگی۔ ریش کو ایسا معلوم ہوا کہ سینکڑوں بلیاں
ایک دم جھپک اٹھی ہیں۔

کھلانے ریش کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔ مگر کیا کہہ کر پکاروں؟
کیا باپ نے یہ نام نہیں رکھا۔ ضرورت پر مجھ ریش باپ کہہ کر پکار سکتی ہوں
پھر مذاق میں۔ پسند نہیں کرتی۔ کھلا کے چہرے پر آفتاب کی لہر لائی گئی
پڑھ رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر حیا کی سرخی دوڑ گئی۔ جس نے اس کے من کو
دھلا کر دیا۔ اس نے سر جھٹک کے کہا میں کیا بنا رہا ہے؟

نکھائیے آج صبح بھی اچھی طرح دکھا یا نہیں۔ غروب آفتاب سے پہلے کھالیجے۔ ہوا کے نر
بخس مھوٹوں نے ریش کی بھوک تیز کر دی تھی۔ کھلا کو تکلیف ہوئی اس نے اسے
بھوک کا اظہار نہ کیا۔ وہ خوش تھا کہ کھلا یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں اس کا شو بہنیں
ہوں۔ لیکن پھر بھی دل و جان سے خدمت کر رہی ہے۔ یہی خوشی مدت سے اس تھے
دل کے کسی کونے میں دبی بیٹی تھی۔ گنا۔ یہ پیش قیمت چیز ریش کے مقدر
میں نہ تھی۔

آنی بڑی چیز کا دارو مدار صرف غلطی پر ہے۔ اس خیال کی بے رحم چوٹ وہ بڑا شت نہ کر سکا۔ سرواہ کے بعد کمرے میں داخل ہوا۔

گملا اس کے چہرے کی حالت دیکھ کر نہایت نرمی سے بولی: "معلوم رہتا ہے آج طبیعت بہت علیل ہے۔ نہ کھاؤ۔ نہ تنگ کرنا نہیں چاہتی!"
ریش نے سر تائیں لہجہ میں کہا: "نہیں! مجھے خوب بھوک لگی ہے۔ مگر کھانا پوسے کے بعد لان پر سی کی طرح کہیں چھپ نہ جانا۔" — مگر کھانے کی کوئی چیز نہیں دینی۔ یہ سب کیا اسرار ہے مجھے تو سخت بھوک لگی ہے۔"

گملا ایک فلک بوس تہقہ لگا کر بولی معلوم ہوتا ہے اب صبر نہیں ہو سکتا لیکن جس وقت لایما کو دیکھ رہے تھے۔ اس وقت کیا بھوک نہیں مٹی! میں نے پکارا تو خیال آیا۔ کہ بھوک تھی۔ اچھا آپ ایک منٹ صبر کریں میں آتی ہوں۔
"مگر دیر کی صورت میں یہ بستر وغیرہ کچھ نہ دیکھ پاؤ گی۔ بعد میں کچھ نہ کہنا۔" جست کی اس دلکش اور پر فریب بات سے گملا کو خاموشی حاصل ہوئی۔ چہو سرخ ہو گیا۔ اپنی پرتشہنی سے تمام کمرے میں امرت کی بارش کر کے چلی گئی۔
بیتوں سے ڈکی ہوئی ایک نوکری لئے گملا کمرے میں داخل ہوئی۔ بستر پر وہ نوکری رکھ کر آچل سے میز صاف کرنے لگی۔

"یہ کیا کر رہی ہو!"
"کچھ نہیں۔ ابھی دھوئی دھوٹاؤں گی۔ اس کے بعد اس نے پوری اور بھابی تل پر رکھ دی۔ پھر کہا:"
"کیا تعجب ہے پوری انتظام کیسے ہوا۔"

نہیں بتاتی!"
"ہو کل سے کھانا آیا ہے۔ ہری رام کہہ نہیں!"
ریش نے کھاتے کھاتے پوری کی اس قدر تعریف کی کہ گملا گھبرا اٹھی۔ ریش کو اس پر بھی ہنسنہ ہوا پھر بولا۔

”ناید الف لیلہ کے مشورہ جادوگر نے بادپستان سے یہ نایاب تحفہ ارسال کیا ہے۔
کھلا کی برداشت کا بیاز لبریز ہو گیا۔ چمک کر بولی۔

”جاؤ میں تم سے نہ بولوں گی۔“
ناراض کیوں ہوتی ہو۔ میں قیافہ رکاتے انگائے تھمک گیا تھا۔ اس نے آخری
نتیجہ پہنچا ہوا تھا۔“

اس کے بعد بیش جلدی جلدی کھانے لگا۔ جب کھلا کو معلوم ہوا کہ جہاز آج
روز نہ نہیں ہو سکتا۔ تو اسے بیش کی چیزیں منگوانے بھیجا تھا۔ جب کھلا نے ملتی نئی آگاہی
دیکھا۔ بے چارہ بیش نے دیئے تھے انہیں سے بچ کر اس کے پاس کچھ اسرار
ہو گیا تھا۔ آج وہی کام آیا۔

کھلانے اویش سے دریافت کیا ”تو کیا کھانے کا باگوالے کے گھر محبت اچھا دیتی
دیکھ آیا ہوں۔ اگر پیسے ملیں تو لے آؤں۔ کیلا موجود ہے میں تو یہی کھانا پسند کرتا ہوں۔“
کھلا یہ سن کر دل میں خوش ہوں۔ ”بولی“ کچھ بچا بھی ہے۔“
”نہیں۔“

”کھلا کے امتحان کا وقت تھا۔ وہ بیش سے یہ بات سنے لگی؟ سوچ لگی۔
بعد میں بولی۔ ”اگر تمہاری قسمت میں دھمی نہ ہوا۔ تو پوری موجود ہے۔“
”جو دہی دیکھ آیا ہوں اس کی تعریف کیا کہوں؟“

اویش بابا بوجہ کھانے کے بعد بیٹھیں۔ تو بازار والے سے مانگ لینا۔
اور اب جب بیش کھانے بیٹھا۔ اویش آیا۔ بیش اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اویش
نے کمر دروازے سے کہا ”نہاں کے پیسے۔“
بیش کو جیسے کسی نے بیدار کر دیا۔ اسے اب خیال آیا کہ کھلا کے پاس کچھ بھی
نہیں۔ اور یہ جادوگر کب تک کھانا نہیں کرتا رہے گا۔ آخر سب کچھ سوچ کر بولا کھلا
”کھلا تمہارے پاس تو کچھ سچی نہیں ہے۔ میرے لئے سے انکار کیوں کیا؟“

کھلا کے چہرے پر دھیا کی سرخی دور گئی اس نے سر جھکا کر اپنا قصور تسلیم کیا کھانے

سے فارغ ہو کر کد کو ایک کسب دیکر کہا کہ فی روپے ہیں۔

آج ہر قسم کا خانگی بھار کد کے سر پر پڑا۔

رمیش کمرہ سے باہر آکر غریب کی طرف دیکھنے لگا۔ اور غور سے عمرہ بعد دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ اومیش نے آج خوب سر ہو کر دھمی اور پھل کھائے۔ اور کد اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی اومیش کے مستقبل پر غور کر رہی تھی اپنی سوتیلی ماں سے تنگ آکر اومیش بندر س اپنے نائے بھاگا جا رہا تھا۔ کد اومیش سے ملاقات ہوئی۔ جہاز میں اگر کد سے ملاقات ہوئی۔ ماں کی محبت سے محروم آدمی ششوں نے محبت سے کد کو کچا۔

ماں اگر مجھے ساتھ رکھ کر تو زندگی مزے سے گزارے گی۔
مادر شفقت سے بیگانہ بچے کے منہ سے ماں کا لفظ سن کر کد کو دلی تسکین ہوئی اور محبت سے اومیش کو کد۔

ہاں اومیش۔ پیارے تم ہمارے ساتھ ہی رہو۔
درختوں کی نظار پر شب کی تاریکی نے الوداعی سرخ شی کی بجائے سیاہی کی چوڑی لکیر لگا دی۔ جنگلی پرندوں کے گول تمام بدن آبادی میں بگ کر اب آخری دھندلی سرخی میں دور دریا کے کنارے چلا جا رہا تھا۔ کوئل کا شور ختم ہو چکا تھا۔ وہ اپنے تاریک گھونسلوں میں رات بسر کرنے کے لئے چلے گئے تھے۔ لڑکھٹے ہر طرف آبادی میں پیس گئے تھے۔ جیسے کسی نے کوئی پوشیدہ غار کھول دی ہو کہیں کہیں ان کی آوازیں بھی آتی شروع ہو گئی تھیں۔ دریا کا پانی باطل سا گن تھا۔ تمام کشتیاں اپنی اپنی قیام گاہ پر بند انداز تھیں۔ صرف ایک بڑی دوگی سٹریا برسر ہر دں سے خالی پانی پر آہستہ آہستہ چلی جا رہی تھی پرانی براس کا سایہ کسی سیاہ دلو کی طرح پڑ رہا تھا۔ اس کی عدم رفتار سے پانی میں کچل کچل ہوئی اور چند سیکنڈ کے بعد بھی وہی خاموشی ہر جانب چھا جاتی شاید جھپیاں بھی پانی کی تہ میں آرام کرنے چلی گئی تھیں۔
رمیش جہاز کے صحن میں ایک بیٹ کی کرسی پر بیٹھا ہوا مکمل چاند کی روشنی کا

مطف اٹھا رہا تھا۔ اس کے سبک دماغ میں ایک طلاطم برپا تھا۔
آخر مغربی سرخی سیاہی میں تبدیل ہوئی۔ اور سیاہی کو جاندنی نے جذب کر لیا۔
میش۔ پھر آہستہ آہستہ بڑھنے لگا۔

نئی نئی !!

میں کا نام زبان پر آتے ہی اس کے تمام جسم میں بجلی کی ایک لہر دوڑ گئی۔
میں خاص قسم کی گدگدی ہونے لگی۔ دماغ پر عویت طاری ہو گئی۔ ساتھ ہی ہم نئی کی
تصویر اس کی آنکھوں میں پھر گئی۔ اس کی آنکھیں اشک بار تھیں۔ اور غم اظہار کر رہی تھیں۔
میش اس نفا سے کی ناب نہلا سکا۔ اس کے روگئے کھڑے ہو گئے۔ ہر عنصر میں
اٹھا۔ آنکھیں ابھر ہو گئیں۔ زمانہ ماضی کی رنگیں یاد نے اس کو بے تاب کر دیا۔ نئی کی سب
سے میلے کی طرح سینا کی تصویر کا تدا سے آنکھڑی ہوئی۔ کون جانتا تھا۔ کہ یہ دن
میں اس کا زندگی کا ایک خاص دن ہوگا۔ — یہی دن جگند رجب اسے اپنے
گھر لے گیا۔ اور ایک میز کے پاس کرسی پر بٹھایا۔ دھان دوسری کرسی پر نئی بیٹھی تھی
میش سخت شرمسار اور پریشان ہوا۔ دن بدن شرم کا فور ہوئی اور وہ ہم کے
ساتھ ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگا۔ اور آخر اس مکر ایٹ نے اسے پریم جال میں
جگند اور میش نے بڑے بڑے ادیبوں کی بلند پایہ بہترین شاعری کا سوا لہ کیا
تھا۔ شاید اسی کی بدولت آج اسے اپنے دل سے ایک شرین نغمہ اٹھتا ہوا

ہیم نئی کو پر سحر آنکھوں نے اسے مسحور کر لیا تھا۔

میں ہم نئی سے پریم کرتا ہوں۔

اس پر لطف خیال کے آتے ہی اسے ایک رومانی سرور حاصل ہوا۔ اس کے
دوسرے دوست امتحان میں کامیابی کے لئے فن شاعری کی بہترین چیزیں پڑھتے
مگر میش خود ہی اس پر دس میں داخل ہو چکا تھا۔

پھر میش نے جہاز پر بیٹھے ہوئے خوب یاد کیا۔ تو اسے اب بھی وہی محبت

اپنے دل کے ایک کونے میں دیکھائی دی۔ محبت تو موجود تھی مگر درمیان میں کمال نے۔۔۔۔۔ زندگی میں ایک نیا ہی ظالم پیدا کر دیا تھا۔ اس وقت اس کے ایک دماغ میں دو تصویروں کیج رہی تھیں۔ اور خیالِ محبت نے اس کے گرد ایک ہالہ سا بنا لیا۔

رمیش کا تخیلی شروع ماضی سے لے کر حال تک پرواز کرنے کرتے پہنچ گیا۔ اسے اپنی زندگی بیا س محبت میں بے قیور نظر آئے لگی۔ مگر سرِ جانب اندھیرے اور مایوسی کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ مگر کیا میں اپنے اس لہم کی بدولت ظلم ہوش ربا کو درجہ پر ہم نہ کر سکوں گا یہ بات رمیش کے منہ سے یہاں تک نکل گئی۔ رمیش نے گردن اٹھائی تو سامنے چند قدم کے فاصلہ پر کلا ایک کرسی پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔ رمیش کے چہرے پر نظریں جھاتے ہوئے اسے تعجب سے کہا۔

”کیا آپ سو رہے تھے۔“

بدھو اس اور غمناک کلا جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ مگر رمیش نے جلدی سے کہا۔ ”نہیں میں سوتا نہیں ہوں۔ یہ تو بہی کچھ سرور دہور رہا ہے۔ کیا تمہیں ایک کہانی سناؤ۔ اب کلا کا چہرہ جبک اٹھا کر کسی رمیش کے نزدیک اٹھالائی۔ رمیش کا خیال تھا کہ تمام باتیں کلا کو بالکل صاف صاف کہہ دوں گا۔

مگر اتنی انقلاب انگیز بات وہ اپنی زبان پر نہ لاسکا۔ مبادا کلا کا شہرہ دل چڑھ جائے۔ اسی لئے اس نے بات کا پہلو بدلتے ہوئے کہا تھا۔ تمہیں ایک کہانی سناؤ گلائے مسکراتے ہوئے کہا سناؤ۔

کسی زمانہ میں ایک چھتری راہ چلتا تھا۔۔۔۔۔

”کسی زمانہ میں؟“ کافی دنوں کی بات ہوگی؟“

”ہاں بہت دنوں کی۔ تم پیدا نہیں ہوئی تھیں۔“

مگر آپ قدیم زمانہ کے شخص ہیں۔“

وہ خود شادی نہیں کیا۔ اپنی تلوار بھیجی اس تلوار کے ساتھ شادی ہو گئی یہ

بیوی گھرائی۔ تو دوبارہ شادی ہوئی۔

میں — — — کیسے شادی ہوئی؟

”جی بھی اس قسم کی شادی پسند نہیں کرتا۔ مگر جس کی بات ہے وہ سسرال

جا کر شادی کرنے میں بے عزتی خیال کرتا تھا۔“

”کھلا نگر یہ تو بتایا ہی نہیں کہاں کا تھا؟“

”کھلا دیس کا راجہ تھا۔ ایک دن راجہ — — —“

”نگر اس کا نام کیا تھا؟“

”کھلا کی تمنا تھی کہ تمام کہانی صاف طور پر سنے۔ اس کے سامنے کچھ پوشیدہ

نہ رکھا جائے۔ مگر میٹھ یہ سب کچھ بگاڑنے لگے کہنے کو تیار ہوتا تھا۔ اب میٹھ بھی

کہ کہانی میں اگر سچوئی تنگ دلی سے کام لیا گیا۔ تو بھی کھلا برداست نہ کرے گی۔

”نام — — — شاید وجے سنگھ تھا“

”کھلانے جیرائی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔“ وجے سنگھ؟ کھلا دیس کا

راجہ — — — خیر؟

”ایک دن راجہ کو اپنے درباری بھاٹ کی زبانی معلوم ہوا کہ ایک کشتری راجہ

کی بہت حسین لڑکی ہے۔“

”وہ کہاں کا راجہ تھا؟“

”شاید کانچی کا ہوگا۔“

”شاید ایسا معنی؟ کہ وہ کانچی کا راجہ نہ تھا؟“

”کانچی کا معنی اس کا نام دریافت کرتی ہو۔ امر سنگھ ہوگا۔“ اور لڑکی کا؟

”ہاں بھول گیا تھا۔ لڑکی کا نام منہ میں پھر رہا ہے۔ شاید

ہاں ہاں! — — — چندرا۔ چندرا

”کہاں ہے آپ دماغ آپ ہر بات بھول جاتے ہیں میرا نام بھی بھول گئے تھے۔“

”کو شل کا راجہ اپنے بھاٹ سے یہ بات سن — — —“

”کوشل کاراجہ کون بہ آپ تو کہتے تھے کہ دیش کاراجہ۔“
 تو بارہ صرف ایک شہر کاراجہ تھا۔ وہی کوشل کو بھی اور مکہ دیش کا بھی۔ دونوں
 جگہ کاراجہ تھے۔“

”اچھا اب سمجھی دو راجہ نزدیک نزدیک ہوں گے۔“

”ہاں ایک جان دے قلب۔“

اپنی غلطیوں کو مانتے۔ اور کچھ ترسیم کرتے۔ اور مکہ کے سوائے کاکھل اور
 بادسل جواب دینے ہوئے ریش سے اپنا انسانہ جاری رکھا۔

”جیت سنگہ نے امر سنگہ کے پاس قاصر روانہ کیا۔ اور شادی کا ارادہ ظاہر کیا۔ امر
 سنگہ نے بات خوشی سے مانی۔ دن مقرر ہو گیا۔ — اندھیر ہی شب کی گنجی
 کو لگن نکلا۔ شب کو تمام شہر میں دھبہ لاکھ لگی۔ سب خوش تھے۔ یکہ رات کو گیارہ
 چند راکش شادی ہو گئی۔ رات کی آواز دھج پوری ہو رہی تھی۔“

مگر ہو گئی کس خوش نصیب کے ساتھ چندرا کو بہ ناگلی معلوم نہ تھا۔ جس وقت
 وہ بدامونی تھی برویت نے۔ وقت دیکھ کر حساب لگا یا تھا۔ اور تباہ تھا کہ یہ
 رٹکی اچھی نہیں۔

اس کی محنت خراب ہے۔ شادی تلوار سے ہو گئی۔ آج شب شادی دینی تھی
 اس نے بدایت کے مطابق شادی تلوار سے ہو گئی۔ جیت سنگہ نے اگر جو جانی
 کو پر نام کیا۔ جے سنگہ اور جیت سنگہ اسم لکھن کی جوڑی تھی۔ جیت سنگہ نے
 چندرا کے چہرے پر نظر نہیں ڈالی۔ اس نے صرف اس کے دھانی سرخ ہاتھ دیکھے
 تھے۔

زم کے مطابق دوسرے دن جے سنگہ نے بہوں کو نو لکھا بار پہنایا اور اپنی
 راجہ بانی کی طرف روانہ ہوا۔

بیجاری چندرا بدست ہے۔ یہ بات یاد کرتے ہوئے کانشی راج نے پتہ پتہ
 کے سر پر ہاتھ پھیر کر رخصت کیا۔ ماں نے بھی کاسہ جوہا۔ اور اپنے آنسوں کو روکنے

کی ناکام کوشش کی۔

گانشی سے مکہ کافی دور تھا۔ شاید ایک ماہ کا راستہ ہوگا۔ دوسری رات ایک نئی کے کنارے دج سنگھ عوار کو مہربانی رکھ کر سونے کی تجویز میں تھا۔ بالکل اسی وقت جنگل میں روشنی نکل آئی۔ دج معلوم کرنے کیلئے وہ جے سنگھ نے اپنی فود کا ایک دستہ روانہ کیا۔

سپاہی واپس آئے تو معلوم ہوا کہ یہ بھی ایک برات ہے۔ شادی کر کے بہو کو ہماری طرح کھرے جا رہے ہیں۔ ان کے ساتھ کچھ لوگ مسلح ہیں۔ گمبھیر راستہ میں چور وغیرہ کا کھڑکا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جناب سے پرہیز کرتے ہیں۔ کہ ہمیں اپنے ساتھ جانے کی اجازت دیں۔ تاکہ ہم بھی بد حفاظت نہ بنیں سکیں۔

ہاں جو شرین میں آیا ہے۔ اس کی سہانا کر نافرض ہے۔ جہاں تک طاقت میں ہوگا۔ ہم ان کی حفاظت کریں گے۔

تیسری رات ادوش کی خونناک صباہ اور ڈراؤنی سحی۔ سامنی طرف کوہ ستانی سلسلہ تھا۔ پچھلی طرف گئے اور ہیناک جنگل تھے۔ ایک چھوٹے سے میدان میں خیمے لگائے گئے۔ یاسی ہی ایک جھڑپا رہا تھا۔ اس کے شفاف پانی میں ستائیسے لکھی لگاتے لگاتے جھپ گئے۔ اور چکی سپاہی جھرنے کے ترسم خیز نوری میں میٹھی منہ بند کے مزے لینے لگے۔

ایک ایک اس دانت شوروش کی آواز تمام بیدار ہو گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ اودھم مچا ہوا ہے۔ لوگ اودھم اودھم رہے ہیں۔ اس ہانگڑ چوتھ میں نامعلوم گھوڑوں کے بند کس نے کہے ہیں دے۔ اب کسی کسی جگہ آگ بھی چلی تھی خیمے جل رہے تھے۔ سیاہ اور ڈراؤنی رات سرخ اور ڈراؤنی ہو گئی۔

معلوم ہوا۔ ڈاکوؤں نے حملہ کیا ہے۔ مقابلہ ہوا۔ کتنے ہی مرے کئی ہمارے گئے۔ شب ظلمت میں درت دشمن کی تعمیر بمشکل تھی۔ صبح سے پیشتر ہی سب ڈاکو لوٹ مار کر کے جنگل میں جا چھے۔

اس ہوفان بے تمیزی کے بعد راج کمار کی نظر نہ آئی۔ وہ بوجہ خوف خیمہ سے باہر آگئی۔ اور چند آدمیوں کو بھاگتے دیکھ کر انہیں میں شامل ہو گئی۔ دوسری برات میں بڑی مچی۔۔۔ دوہن دشمن بن گیا۔ انہوں نے خیال کیا راج کمار کی چند اہلی ہماری بہو ہے۔ وہ اسے لے کر بوجہ ڈر جلدی جلدی روانہ ہوئے۔

یہ لوگ بہت مفلس تھے۔ اور عنذر کے کنارے ایک گاؤں میں رہتے تھے۔ اب راج کمار سے اس دوسری برات والے دوہن کا میل ہوا۔ اس کا نام جیت سنگھ تھا۔ رسمیں ادا کر کے بہو کو گھر لا گیا۔ جب عورتوں نے راج کمار کی کو دیکھا۔ تو حیران رہ گئیں۔ اپنی حسین لڑکی انہوں نے پہلے کہی نہ دیکھی تھی۔ جیت سنگھ کو اس لاشانی حسن سے روحانی سرور حاصل ہوا۔

اس گھلیانی کشش کی وہ پریم سے پوچھا کرنے لگا۔ راج کمار بھی استری دھرم کی مراد اسے اچھی طرح واقف تھی۔ اس نے جیت سنگھ کو اپنا خاندان سمجھ کر اپنے آپ کو اس پر بھجوا کر دیا۔

ابتدائی فحش کی مشہور نمونے میں کچھ دن ہوئے۔ جب حیا دور ہوئی۔ اس وقت باتوں باتوں میں جیت سنگھ کو معلوم ہوا۔ کہ جسے وہ بیوی سمجھ کر لا باہر لے چکی ہوئی نہیں۔ گندہ حیران و شہر یہ افسانہ غم سن رہی تھی۔ اب اپنی سرد آہ کو دوبارہ بولی پھر اس کے بعد۔

یہاں تک ہی معلوم ہے۔ پھر اس کے بعد کیا ہوا یہ نہیں جانتا۔ تم ہی بتاؤ۔ کیا ہوا ہوگا۔

”نہ دے نہ کرو۔ پھر کیا ہوا بتاؤ۔ بتاؤ۔“
جس کتاب میں یہ کہانی پڑھی تھی۔ ابھی مکمل نہیں ہوئی۔ اور اگلا حصہ کب پچھے گا۔ یہ بھی معلوم نہیں۔

کد کا دل اڑٹ گیا۔ وہ چین چین ہو کر بولی۔ ”آپ بہت فیری ہیں۔“
جو مصنف ہیں۔ ان پر غصہ کرو۔ تم سے بس صرف اتنا پوچھتا ہوں راج کمار کی

میں ایک نغمے کی شکل میں بند ہو جاتی تھی۔ ہر وقت دریا کا بہاؤ جہاز کو اپنی آغوش میں لینا چاہتا تھا۔ مگر کامیابی کہاں تھی!

ریش اس بے کنار تابی اور پراسرار منظر کے پہلو میں بیٹھا ہوا اپنے مستقبل کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اس کے دماغ میں ایک خیال جاگ رہا تھا۔ کہ ہم نئی یا کلا دونوں میں سے ایک کو صفحہ دل سے مٹا دینا ہوگا۔ دونوں کی خبر گیری یہ نادان دل نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے تو دنیا میں سب کچھ سے مگر کلا بے غامد و برباد۔۔۔۔۔ اس کی دنیا باطل تاریک ہے۔ اگر اس کو چھوڑ دیا۔ تو اس کا کوئی سہارا ہی نہیں۔ ایک تنہائی کی طرح عالم کے مندرجہ کی لہروں میں جان دے دے گی۔

باقی اسی نئی رو مجھے قبول بھی سکتی ہے۔ اور دوسرے کسی سے شادی بھی کر سکتی ہے۔ اس کے لئے سب کچھ ہے۔ اس کی دنیا رنگین بن سکتی ہے۔ اور کلا کا۔۔۔

کون ہے یہ؟

ریش ابھی بے سرو پا کی باتیں سوچ تو رہا تھا۔ مگر اسے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے نئی بات کے سامنے اکھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں میں اور جہرے پر۔ دنیا کی سرخی بھر چکا ایک اس نے ریش کی طرف پتھ کر دی۔ اور مخالف سمت کو بھاگنے لگی۔ ریش نے خیال کیا ابھی وقت ہے۔ اس کو دوڑ کر پکڑا جا سکتا ہے۔ اگر اب کوئی ایسی۔ تو تمام عمر شاید اسی غم میں رہنا پڑے۔ کیا میں یہ غم برداشت کر سکتا ہوں؟ وہ دونوں ہاتھوں سے منہ پکڑ کر سوچنے لگا۔ بہت دور بائیں کے جھنگل میں گھیر چلا ہے تھے۔ اور گاؤں میں کتے اس خوفناک تاریکی میں اور بھی خوف پیدا کر رہے تھے۔

ایک ایک ریش نے سر اٹھایا۔ تو سامنے کلا تاریکی میں دروازے کو پکڑے کھڑی تھی۔ ریش اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس کے پاس جا کر بولا۔

”کلا! کیا اب تک سونے نہیں گئی؟ رات کافی چلی گئی ہے۔“

آپ نہ سوئیں گے؟

”میں جا رہا ہوں۔ پورب کے کمرہ میں میرا بستر لگا ہے۔ جاؤ دیر نہ کرو۔“
 بالکل خاموش آہستہ آہستہ چلتی کھانا اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ اس وقت ہمیش
 سے یہ بھی نہ کہہ سکی۔ ابھی ابھی میں نے بھوت کی باتیں سنی ہیں۔ اور اس کمرہ بالکل
 تنہا ہے۔

کھانا ناراض ہے۔ ہمیش سمجھ گیا۔ اس کے دل کو گہری چوٹ لگی۔ اس نے
 نرمی سے کہا: ”مکلا! خوف نہ کھانا اس کہے کے پاس ہی میرا کمرہ ہے اور ساتھ ہی دروازہ
 کا دروازہ کھول دیں گا۔“

کھانا نے سر کو تکیے سے جنبش دیتے ہوئے کہا: ”میں کیوں خوف کھاؤں۔ میری
 بلا دوسرے مکلا کے الفاظ سے غور کی ہو آتی تھی۔“

ہمیش کمرے میں داخلہ بجھا کر بیٹ رہا۔ مگر نیند کہاں۔ دل ہی دل میں سوچنے
 لگا۔ مکلا کو چھوڑنے کی کوئی تجویز نہیں۔ اس لئے ہمیشہ نئی کو نصیحت دیتا ہوں۔ آج یہی
 فیصلہ ہو چکا ہے۔ حیران ہوٹ کی ضرورت نہیں
 اگر واقعہ ہی ہمیشہ نصیحت ہوئی۔ تو اس زندگی کی تمام رنگینیاں رخصت
 کر دینی ہوں گی۔ پھر یہ زندگی ہی کس کام کی۔ سب بھید کا ہو جائے گا۔

انہی صبرے کمرے میں پڑا ہوا ہمیش کی باتیں سوچ رہا تھا۔ وہ اسی طرح خاموش
 کمرے میں نہ ٹھہر سکا۔ اٹھ کر باہر محن جہاز میں آیا۔ شب کی ظلمت میں اس نے خیال کیا
 جس طرح تمام عالم پر یہ کالی رات تسلط جمائے ہوئے ہے۔ اسی طرح میری جیسا تمام عالم
 پر بھی ہوئی ہے۔ آسمان پر ستارے بالکل خاموش تھے۔ جیسے انہیں ہمیش اور نئی
 کے اس معمولی لعل کی کوئی پرواہ نہ تھی۔ دریا کا شفاف پانی زمینی زمین پر اُگی ہوئی کھٹس
 کو اپنے پاؤں سے روندتا ہوا آسمان کے لاتعداد ستاروں کا سیکار کئے جنگلوں
 پہاڑوں اور گاؤں سے گزر جائے گا۔ اور شاید اسی طرح میری زندگی کے پراسرار
 واقعات کا شور بھی شمشان کی راہ کی مانند عرصہ دراز کے لئے بالکل خاموش
 ہو جائے گا۔

باب

چچا چکرورتی

اگلے دن ————— کلا بیدار ہوئی تو اس وقت سورج اپنی پوری تان سے چمک رہا تھا۔ گھر میں پتہ نہ کہہ سکتے تھے کی آواز نہ آئی۔ خیال آیا وہ جہانزیں ہے۔ جلدی سے اٹھ کر باہر بھاگ نکلا پانی اپنی پرسکون افتاد سے بہہ جا رہا تھا۔ اور اس کی چھاتی پر کلا کی جہاز نہایت تیز رفتاری سے دوڑا جا رہا تھا۔ یہ ایک کسی قسم کے خیال آنے سے ————— مسکین بھر بھر کر دے لگی۔ سینہ میں دل کی قسم کی الجھنوں میں جھنس کر رہ گیا۔ کبھی سوچتی آہ جسے میں آج تک اپنا خیال کرتی تھی۔ وہ بھی یہ کہ ہے اس نے اپنے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ خیال میں یہی آیا آہ نہ میری کوئی سبب نہ تندرست سر۔ غرضیکہ اس دنیا میں میرا کوئی بھی عہدہ نہیں جس کے سہائے نہ کی کا نیا سنار سا گریس گذر سکے۔ بے دے کر صرف ریش ہی ریش لے نیکی کا سہارا نظر آتا تھا۔ جس پر اس کی زندگی کا سب دار و مدار تھا۔

کلا۔ کافی دیر دروازے کی دہلیز پکڑے خاموشی من کے گھوٹے دوڑاتی رہی۔ کبھی کبھی انجن کی جھک جھک سن کر ارد گرد دیکھتے لگ جاتی۔ تو ساگاوان کے بنے ہوئے جہاز کا شور و شر دیکھتے دیکھتے آنکھیں بند کر لیتی۔ انجن کی زیادہ جھک جھک سن کر ریش بھی جاگ اٹھا۔ مگر کلا کو کمرے میں نہ دیکھا کر دروازے پر آیا۔ کلا نے تجر بھر کر اپنا گھونگٹ آگے سے بھی زیادہ کھینچ لیا۔ خبر نہیں کیوں؟ آج وہ ————— چھپانے کی کوشش کرتے لگی۔

”وہ کلا کیا تم ہاتھ منہ دھو چکی ہو؟“

اس سوال کا جواب کلا نے کچھ بھی نہ دیا مگر دوسری طرف منہ پھر مڑا کر بٹا رہا۔

کر دیا جس کا مطلب تھا ابھی نہیں ہے۔

”اب دقت ہو گیا ہے۔ اس لئے تیار ہو جاؤ۔“

کملانے اب کو بھی کچھ جواب نہ دیا۔ صرف ایک دھوئی تے کرئس نالے میں جلی گئی
میش کے الفاظ کمل کو بالکل غیر ضروری اور فضول سے معلوم ہوئے جس میں وہ
اپنی بے عزتی خیال کرنے لگی۔ ریش کی یکا نکلت کی حد صرف اتوری دور تک تھی۔
کملانے محسوس کیا کہ مجھے آج تک شرم کو یا کسی نے نہیں سکھا یا تھا۔ نہ ہی مجھے حلیم
تھا۔ کہ گھونگھٹ کن حالتوں میں نکالا جاتا ہے۔ مگر ریش کے سامنے آتے ہی مجھے
کیوں بنا درجہ چار دشوم نے گھوڑا۔

نہا، ہو کر جب کمل اپت کے میں آ بیٹھی۔ اس وقت اتے شانہ پر پڑے ہوئے
انجل کے کونے میں بنا صا ہوا جاب میں کا گچھا دیکھ کر میش کے دے ہوئے کیس بکس کی
یاد آگئی جس کو پار کر تک وہ بہت خوشی محسوس کر رہی تھی۔ آج اسی بکس کو دیکھ
کر کملانے دل میں کسی قسم کی خوشی کا احساس نہ ہوا۔ آج اسی بکس کو وہ ریش کی انت
خیال کرنے لگی جس سے جلد تر سہکا۔ بکس ہونا چاہتی تھی۔

میش نے کمر میں داخل ہوتے ہی پوچھا۔ بکس کھول کر بیچ پاپ کیوں بھی د
کیش بکس کھول کر کہنے لگی ”یہ تو اپنا بکس ہے۔“

”میں اتے کر دیا کر دیں گے۔“

”اب کو جتنی مزدورت ہو انہی ضرورت چیزوں منگا وادیں۔“

”کیا مجھے مزدورت ہے اور تمہیں نہیں۔“

”سر نیچا کر کے۔ روپے کی مجھے کیا مزدورت ہے۔“

بکس کر بکھا روپے پیسے کی بکھی کسی کو مزدورت نہیں ہوتی اور جو میں دے چکا
ہوں وہ بکس کیوں لیں؟

کوئی جواب نہ دے کر بکس ذہن پر رکھ دیا۔

کمل کیا کہانی پور رکھنے ہونے کی وجہ سے ناراض ہو گئی، ٹھیک ٹھیک کہو۔

اتنی سی بات پر غصہ؟

”آپ سے بھلا غصہ کسی نے کیا ہے؟“

”اگر تم نے غصہ نہیں کیا تو کیش بکس کو پاس ہی رکھ دو۔“

”نہیں ہو۔“

”نہیں بکیش بکس آپ کو ہی رکھنا پڑے گا۔ آپ کی چیز۔“

”دوسری چیز تو نہیں دی ہوئی۔ چیز لینے سے دوسرے۔“

”جو میں نہنا نہیں چاہتا۔“

”میش کی اس بات کو سن کر کلا کو بے ساختہ ہنسی آگئی۔

”آج تک نہیں سنا کہ دی ہوئی چیز واپس لینے والا جرجی ہو۔“

”دوسری کی زبانی کیوں کر سن سکتی ہو اگر یہی کوئی بھوت دیکھا ہوتا۔“

”اچھو کر سچ بھوت کا فیصلہ لیتی تو پتہ لگ جاتا۔“

”کلا۔ صلح کا پہلو اختیار کرتے ہوئے سنجیدگی اور پریم سے بولی۔

”اچھا ذرا چھوڑو! سچ کہو۔ آپ نے کبھی بھوت دیکھا ہے؟“

”مخ فح کا تو نہیں دیکھا۔ مگر اس قسم کے اور کئی بھوت ضرور دیکھے ہیں۔“

”کہو؟ امیش تو کہتا ہے۔“

”امیش کون؟“

”وہی اور کاجو ہمارے ساتھ جا رہا ہے۔ اس نے بھوت دیکھا ہوا ہے۔“

”اسنے میں جہاز جل پڑا۔ ابھی تھوڑی دور ہی گیا تھا کہ ایک شخص سر پر لکڑی کا

دریا کے کنارے کھڑے تھے۔ دوڑتا نظر آیا۔ اور ماتھے ہاتھ ہاتھ مار کر جہاز کی بے سود کوشش کرنے

لگا۔ مگر جہاز داں نے کوئی پروا نہ کی۔ بیرونی شخص رسالہ انداز سے زنبش کی طرف دیکھ کر

کہنے لگا۔

”میش نے سنا ہے مجھے جہاز کا کڈٹا کھانا سمجھ رہا ہے۔ اس لئے آس نے دونوں

ہاتھ اٹھا کر اشارہ سے کہہ دیا۔ مجھے کوئی حق جہاز کے ٹھہرانے کا نہیں ہے۔“

جہاز کے ذریعہ پہنچی تھی تو امیش ہے۔ اسے چھوڑ مت جائیں کسی طرح ضرور جہاز
 پر لوٹیں گے۔ اے چارہ کدھر جائے گا؟
 ”جہاز کیوں ٹھہرائیں گے؟“

”کھینچنے لگی نہیں نہیں اتم ضرور کوشش
 کریں گے۔ گارہ ابھی پاس ہی ہے۔“
 ”پھر امیش نے تانے کے کیتان سے ٹھہرنے کی۔ فارش کی۔
 باہر جی کی۔ اصول کے سرسبز خلاف سے۔“

”امیش نے جہاز سے اتر کر کہا: ”ہر ممکن طریقہ ضرور جہاز کھڑا کریں۔ میں امیش کو چھوڑ نہیں سکتی
 ہوں۔“ وہ جہاز کے قریب کی خلاف ورزی کا آسان طریقہ اختیار کرنا چاہا۔ چنانچہ اسی کے
 لالچ میں جہاز ٹھہرا لیا گیا۔ اور امیش کو چڑھا کر ڈالتے دکھا۔ مگر امیش نے کوئی پرواہ نہ کی
 ٹوکر کی کلا کے پاس رکھ کر ہنسنے لگا۔

”کلا کے دل سے اب تک افسوس دور نہ ہوا تھا غصے میں بوٹی ہنسنے ہوئے شرم تو
 نہیں آتی۔ اگر جہاز نہ ٹھہر جاتا تو کیا کرتا۔ جھپٹی کا دودھ یاد آجاتا۔“
 ”امیش نے کلا کے غصے کا کوئی جواب نہ دیا۔ ٹوکر سی سے دھکنا اٹھایا تو نیچے کیلے
 کا ایک گچھا۔ کچھ ساگ اور بیگن وغیرہ پڑے ہوئے تھے۔
 ”کلا نے پوچھا: ”سب کچھ کہاں سے لائے ہو؟“

”وہ کل ہی نے ایک کھیت میں بہت سی رکاری لگی دیکھی تھی۔ اس لئے آج صبح ہی
 جہاز کی روانگی سے پہلے اس جگہ پہنچ کر۔“
 ”کسی سے اجازت بھی نہ لی۔“

”امیش۔ غنہ بکھڑا کر۔ خیر کے کھیت سے تو چوری کیوں کر لایا ہے۔“
 ”چوری کیسی۔ وہاں تو بہت سی تھی۔ میں نے بھی تھوڑی سی لی۔ تو کیا حرج ہو گیا
 ہے۔“

”حجرت کہیں لکھا تھوڑے سے لانے میں چوری نہیں ہوتی۔ جا جہاں سے لایا

سہے پھینک آ، امیش نے آنگوں نگاہوں سے مکلا کی طرف دیکھا۔ مکلا نے اس کی جانب ہی لادینہ بنا کرتی ہیں۔

امیش نے اور بھی ناراض ہو کر کہا ”جاؤ ان کو کہیں پھینک دو۔“ اور مکلا نے اس کی طرف دیکھا۔

امیش نے یہ سن کر مکلا کے چہرے پر غور والی جس نے اشارہ کر کے اس کو دیکھا۔
میں بھیج دیا۔

مکلا یہ بڑی بڑی بات ہے جو تم اس بچے کو خود دے رہی ہو۔
امیش اپنے کمرے میں خط لکھنے چلا گیا۔ مکلا نے باہر جھانک کر دیکھا۔ تو امیش رسولی خانہ کے پاس چپ چاپ بیٹھا ہے۔ سیکٹر کلاس کا مسٹر کوئی نہیں تھا۔ مکلا نے امیش کے پاس جا کر پوچھا ”ترکاریاں پھینک چکے ہو؟“

”نہیں انہاں پھینکنا کیوں سب اسی رسولی خانہ میں رکھی ہیں؟“
یہ سن کر امیش نے بہت بڑا کام تھا۔ اب پھر کبھی نہ کرنا۔

یہ کہہ کر مکلا کمرے میں چلی گئی۔ اور چاقو سے ترکاری کا ٹکڑا کھانے پکانے لگی۔
اس دن امیش کو بھی کچھ لذت بہت زیادہ آئی جس کی وجہ سے وہ بھی باتوں باتوں میں ہی بہت کھا گیا۔

جب مکلا اور امیش کھانا کھا چکے۔ تو امیش بابو باہر نکلے۔ پر اٹھڑے ہوئے دورنگ ایک سمت کو پانی کی لکیر چلی آتی تھی۔ اور دونوں کناروں پر دھان کے کھیت چاناریاں تھیں۔ سکون چاندنی میں جھوم جھوم کر آس میں مرغوسیاں کر رہے تھیں۔ پاس ہی جہاز کا دفتر تھا۔ جس میں ایک نجف کمزور لڑکا کیسی پر بیٹھا حساب کتاب دیکھ رہا تھا۔ امیش نے یہ دیکھ کر ایک گہرا سانس لیا۔ اور سوچنے لگا کبھی اچھا ہوتا۔

کاش میں بھی اس لڑکے کی طرح نہایت بے فکر اس زندگی میں کہیں حساب کتاب کی کوئی نظروں میں جگہ۔

کام کرتا۔ افسران کی دھمکیوں برداشت کرنا کام ختم کر کے جب گھر پہنچا تو آرام

بہت دیر سے جہاز کا ڈنڈا پلٹے کھڑی تھی مگر ریش اپنے خیال میں اس قدر
 دیر نہیں گزرتی تھی۔ کھانے سوچا تھا۔ شام کو ضرور ریش بچے بلائے گا۔ مگر جب
 وہ نہ آیا تو وہ خود ہی آہستہ
 آہستہ چل کر ریش کے پاس پہنچ گئی۔ مگر ریش کے پاس جلنے کی اسے ہمت نہ پڑی ریش
 کے چہرے پر جان کی گزیریں دلیرانہ قیص کر رہی تھیں۔ جیسے بہت دور ہے۔
 بہت دور اور کھلا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ اپنے خیال میں ڈوبی۔ تیم لڑکی منہ
 پر انگلی رکھے۔ چپ چاب کھڑی رہی۔

ریش نے جب دونوں ہاتھ سر پر پھیرے تو کد آہستہ آہستہ اس کے کمرے کی
 طرف لگی۔ تاکہ ریش کو آواز نہ آئے۔ ریش کی خواب گاہ بالکل سونے پڑی تھی۔
 داخل ہونے ہی اس کے دل میں کم کا درد محسوس ہونے لگا۔ اس نے اپنے آپ کو اکیدا خیال
 کیا۔ پھر سوچنے لگی۔ وہ کہاں جائے گی۔ کسی جگہ ٹھہ کر وہ سمجھے گی
 کہ یہ میری اپنی جگہ ہے۔

کمرے میں جھانک کر پھر پچھڑی باہر نکلی۔ گایا سے میں ریش کا چھاتہ اس سے ٹرنگ
 پر گر کر پڑا۔ جس کی آواز سے ریش نے چونک کر اپنا سر اٹھایا تو کھلا کو اپنی خواب گاہ میں
 کھڑے پایا۔ تو کہنے لگا۔ کلا کیوں؟ اس وقت ہم مہد کیوں نہیں آئی۔ کیا ڈر محسوس
 کرتی ہو؟ اچھا میں اب باہر بیٹھوں گا۔

اس پاس والے کمرے میں سو رہو۔ بیچ کو دروازہ کھلا رہے دینا۔
 (جھنجھلا کر) میں نہیں ڈرتی۔ یہ کہہ کر جلدی سے اندر پھرتے کمرے میں چلی گئی۔ اور
 ریش کا درمیانی دروازہ بھی بند کر دیا جو ریش نے کھلا رہنے کو کہا تھا۔
 بستر پر چادر سے منہ پیرٹ لیا۔

اس کا دل اس وقت بھر چکا تھا۔ سوچنے لگی۔ جہاں آزادی نہیں وہاں کچھ کیے
 جا سکتا ہے۔ رات کو ریش بدلتے گذارتے لگی۔

ہوئی کہ سونچ چڑے تک پڑی سوتی رہی۔

جب دن کافی چرچا آیا۔ تو اس وقت تکاں سے جو رچو کلا بیدار ہوئی۔ آج وہ اپنی ٹھکانے سے اپنے گرو کی بھی ہر ایک چیز میں سستی محسوس کرنے لگی۔

امیش جس وقت اسے کام میں مدد کرتے آیا۔ تو کلا نے کہا

”آج مجھے تنگ نہ کر امداد کی ضرورت نہیں ہے“

امیش اس درسی بات سے بھلا کب ڈرنے والا تھا۔ بولا ہاں! تنگ تو نہیں ہیں تو یہ کام میں ہاتھ بٹانے آیا ہوں۔ لاؤ مصالحہ میں ہیں دس۔

امیش نے کلا کے چہرے صبح ہی معلوم اور کچھ انرا ہوا دیکھ کر پوچھا کہ کیا تمہاری

طبیعت کچھ خراب ہے؟ کلا نے اس سوال کو غیر ضروری سمجھتے ہوئے گردن ہلا دی اور جلدی

سے رسمی میں چلی گئی۔ امیش سوچنے لگا۔ اب دن بدن حالت خراب سے خراب تر ہوتی

جاری ہے۔ اس نے جلدی ہو اس کا تدارک ہو جانا پاہت۔ ہم نئی سے فیصلہ کر کے اس

جگہ کو اب بند کر دیں گے۔

آخر بہت سوچ و چار کے بعد ہم نائی کو خط لکھنا شروع کیا کہ ایک آواز نے چونکا

دیا۔

”ہاں آپ کا کیا نام ہے؟“ امیش نے صبر سے پوچھا۔ تو ایک عمر رسیدہ شریف شخص

کو سامنے کھڑا پایا۔ خط لکھنے کا خیال اس وقت ترک کر کے اس کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔

نہتے کہہ کر۔ آپ نام ہی امیش بابو ہے۔ اور کاست برہمن یہ کہہ کر وہ کہنے لگا۔

اگر نام کی دریافتی سے آپ ناما مض ہیں۔ تو اس کے بدلے مجھے میرا نام جھوٹا باب اور دادا

کا نام بھی دریافت کر سکتے ہیں۔ مجھے اس میں ہرگز گریز نہیں۔ آج کل کے بڑے اکثر نام پوچھنے

پر ناراض ہو جایا کرتے ہیں۔

امیش جس کو میں اس قدر نئی تہذیب کا دلہا نہیں بے فکر ہیں۔ ہاں مجھے مگر

اتنی واقفیت کی خاطر شیخ نام نہادیں۔ تو میں بہت خوش ہو جاؤں گا۔

والدین نے تو میرا نام ترک کر دیا تھا ہے۔ مگر جہاں سب لوگ مجھے چاچا کہ

کر پکارتے ہیں جس طرح پرنے زمانے میں ہمارا جہاں بھرت چکرورتی راہر کھلتے تھے اسی طرح آج کل میں بھی اس دیش میں چکرورتی یہ چھانکے نام سے یاد کیا جاتا ہوں۔ ہاں! آپ کہاں جا رہے ہیں؟
”نا حال کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”مقام کا فیصلہ کئے بغیر ہی جہاز پر سوار ہونے میں آپ نے خوب مردانگی دکھائی ہے۔“
”بات یہ ہے کہ ایک دن گواڑ میں اتر کر میں نے دیکھا کہ جہاز جانے کو بالکل تیار ہے۔ تب میں نے سوچا بیٹھ تو چل پھر کہیں اترنے کا فیصلہ کر لوں گا۔ یہ سوچ کر جہاز پر سوار ہو گیا۔“

”خوب بہت خوب ہمارے آپ کی طبیعت بھی کچھ عجیب سی واقع ہوئی ہے۔ بلا ادا جہاز پر سوار ہو گئے۔ نہ اپنی منزل مقصود کا پتہ نہ جہاز کا کہیں منتقل ٹھکانا کیا آپ کی بیوی بھی ساتھ ہے۔“

ہاں کہتے کہتے دک گیا۔ ان کی فاسوشی سے فائدہ اٹھا کر چکرورتی جی بھر لوے۔
”برہمن دیونا معاف کریں۔ میں نے آپ کو سننے سے پیشتر ہی یہ معلوم کر لیا تھا۔ کہ آپ کی بیوی بھی ہمراہ ہے میں بہو کو کھانا پکانے دیکھ آیا ہوں۔ کیونکہ مجھے... بھوک نے بہت تنگ کر رکھا تھا۔ میں نے جاتے ہی کہا۔ بہو مجھے سے نہ سرو۔ میں اس دیش میں چکر ورتی چا چاہوں۔ بالوجی دیوی ساکشات ان پورنا کا ادما رہیں مجھے یقین تھا۔ جب ان جی دیوی رسوئی کی ناکہ رہے۔ تو یہ چکر ورتی چا چاہی بھوکا نہیں رہ سکتا ہاں آپ جو کچھ کہنا چاہتے تھے لکھیں میں جا کر رسوئی میں بہو کی مدد کرتا ہوں بھلا میری موجودگی میں ملا کم ہاتھوں سے انہیں تیلی اٹھاتے نہیں دیکھ سکتا۔ یہ کہہ کر وہ رسوئی خانے میں چلا گیا۔ راستہ میں کھانے کی خوشبو سے مست ہو کر جھوٹے لگا۔

کھانے دیکھتے منہں کر کہا ”مجھے کھانا پکانے کا طریقہ سکھا دیں۔“
”بھلا تم سوچ نہیں سکتی کہ تعابیر بھی کبھی ایک دن میں دی جا سکتی ہے۔ اگر اس طرح میں علم کو سکندروں میں جانے لگ جاؤں تو سر رسوئی مانا فر دینے سے ناراض ہو جائے گی

اگر تم کچھ دیکھنا چاہتی ہو تو چند یوم اس بوڑھے چچا کی خوش آمد کرنی پڑے گی۔ یہ کچھ آئے گا۔ میں کس طرح خوش ہوتا ہوں۔ یہ تم خود بخود سمجھ جاؤ گی۔ نہیں تو میں کہہ دیتا ہوں۔

ہاں میں کچھ عام لوگوں سے زیادہ کھانا ہوں۔ جس میں مباری کے ٹکڑے، بیکو کوٹے ہیں۔ مجھے بس میں کرنا آسان نہ تھا۔ مگر تمہاری بھولی بھالی صورت نے اس کام کو آسان کر دیا ہے۔ ہمیشہ کی طرف دیکھ کر کیوں رے لڑکے! تمہارا کیا نام ہے؟

وہ بس نے کوئی جواب نہ دیا کیونکہ وہ اس کی باتیں سن کر ناراض ہو رہا تھا۔

کمال نے ہمیشہ کو خاموش دیکھ کر کہا ”اس کا نام ہمیشہ ہے۔“

یہ لڑکا بھی عجیب ہے۔ اچھا جانے دیں۔ اور مل کر جلدی جلدی کھانا تیار کریں کیوں نہ مجھے سخت بھوک لگی ہے۔

کمال کی خواہش تھی کہ کام کاج کے بعد دوپہر کو وہ چکرورتی کے ساتھ تنہا بیٹھ کر اپنا ڈکھرا بیان کرے گی۔ یہ سوچ کر وہ دروازے کے پاس جا کھڑی ہوئی۔

”نہیں نہیں بیٹی میں یہ ہرگز پسند نہیں کرتا۔“

کمال اس کی اس ناپسندگی کو بائیں نہ سمجھ سکی وہ حیران ہو کر دیکھنے لگی۔ تو!

چکرورتی جا چائے ہمیشہ سے کہنہ شروع کیا۔ ہمیشہ بابو آپ نے انہیں جو تاپنا کر اچھا نہیں کیا۔ کیا جہاں کر کے ہمارے دیس کی پورتر زمین کو ان جوئے میںنے والی استریوں سے بچاؤ۔ آپ نے پڑھا ہوگا۔ رام جی مستیا کو جو تاپنا کر ساتھ نہیں لے گئے تھے۔ نوجی آپ نو میری باتوں سے منہ بنائے گئے۔ ہنستے رہو۔ آپ آزاد خیال ہیں جو بغیر سوچے جہاز پر سوار ہو جاتے ہیں۔ مگر منزل مقصود کو دوسرے دن بھی نہیں مقرر کرتے۔ یہ

اچھا چچا۔ تم ہی ہمارے جانے کا مقام ملے کرو۔ آپ کی رائے پر عمل کروں گا۔

بس بابو جی اب عقل ٹھکانے آئے گی۔ اگر آپ کی خواہش ہو تو غازی پور چلے چلو وہاں ہی آپ کا داس بوڑھا جھگت چکرورتی چچا رہتا ہے۔ وہاں گلاب کے پھولوں سے لہے ہنستے کھیتوں کے کھیتے ہیں۔ بہاد نہایت ہنسے وار ہے۔

کھلا کے منہ کو دیکھ کر کیا صلاح : کھلائے گردن جھکائی ۔ جواب کچھ بھی نہ دیا
 وہ پہرے کے وقت جہاز پھر روانہ ہوا ۔ موسم سرما کی ۔ مٹی مٹی دھوپ میں دھان کے
 کھیت دور تک لہلاتے ہوئے نظر آتے تھے ۔ پاس کے کرب میں کھلا کبھی کبھی
 وہی ہونی ہنسی ہنس کر رمیش کی توجہ منتشر کر دیتی تھی ۔ اس وقت اس کے سینے
 میں ایک بڑا لطف سی سرسراہٹ سی محسوس ہو کر رہ جاتی ۔ جس سے رمیش کے دکھ
 بھرے دل میں جوت سی نگاہیں دور بٹھکی ہوئی لٹنی یاد آ رہی تھی ۔

باب ۸

غنائی پور

کلی اس وقت تک مگی ہی کہلاتی ہے ۔ جب تک اسے سورج کی گرمی کھلا نہیں
 دیتی ۔ یہی حالت اس وقت کھلا کھسکی کی تھی ۔ کسی قسم کے شک و شبہ کا بار بھی وہ
 اپنے دل پر لینے کو تیار نہ تھی ۔ رمیش کے متعلق کچھ اسے سوچنے کا وقت بھی نہیں ملتا
 تھا ۔ بتا پانی یہاں رک جاتا ہے ۔ وہاں بہت سی میل جم جاتی ہے ۔
 اسی طرح کھلا کے دلی سوتا کا با آرام بیٹے وہاں پانی رمیش کے سلوک سے ایک جگہ ٹھہر گیا ۔
 وہ اسی گھن گھر میں جکر نگار ہی تھی ۔ پورے جکر درتی چا چا سے
 ہنسی مذاق کھانا پکانا دل مگی انگلی مچولی ان تمام باتوں نے کھلا کا دل کنول کی طرح
 کھلا دیا تھا ۔ درمیان میں جو دوری کی دیوار حائل ہو گئی تھی ۔ وہ مسکرا ہو گئی ۔ موسم بہار
 کے خوبصورت دنوں میں ساحل دریا پر واپس اور خوشنما مناظر اور بھی دلچسپی کا باعث بن
 گئے ۔ اور انہیں خوبصورت ایام میں کھلا کی داستان حیات پر وقتی اس طرح لٹے
 جا رہے تھے ۔ جیسے کسی حسین تصویر کے اوپر سے سرمئی پردہ اٹھ رہا ہو ۔
 آہستہ آہستہ خوشی کے دنوں کی ابتدا ہوئی ۔ اور رمیش اپنی اندوختہ ہنسی کوئی

غلطی نہ کرتا۔ ایک شام کے وقت رمیش نے کلاس سے دریافت کیا۔
 مجھے شک ہے کہ ادیش سبزی وغیرہ چالانا ہے۔ اس کی یہ عادت کڑوی سیل کی طرح
 ترقی کر رہی ہے۔ میرے خیال میں دم پست بھی چراتا ہے۔
 رمیش نے ادیش کو آواز دی وہ حاضر ہوا تو دریافت کیا۔
 ”آج کا حساب رو۔“

ادیش جان بچن برا بھلا۔ اس نے جو حساب دیا وہ رمیش کے حساب سے
 بالکل برعکس تھا۔ نہ تو کچھ دیا تھا۔ اس نے کچھ اور سی بنا دیا۔
 رمیش کی آنکھیں نمون کبوتر ہو گئیں۔ اس نے بلند آواز میں کہا ”یہ حساب
 غلط ہے۔“

گردار رے رمیش بالکل نہیں گھبرا۔ بلکہ سنجیدگی سے بولا اگر میرا حساب درست
 ہو سکے۔ تو کسی جگہ اکونٹ نہ ہو جاؤ۔ کیوں جھج جی؟
 جگر درنی ہمارے نے رمیش کی حرف دیکھ کر کہا ”اگر آپ کھانا کھانے کے بعد حساب
 لیں تو ممکن ہو سکتا ہے سوچ کر درست بنا سکے۔“

”آپ اچھا نہیں کر رہے۔ اس سے اس کا جو صلہ اور بڑھ جائے گا۔“
 ”ابھی بچہ ہے اس لئے اس کا حوصلہ بڑھانی لازمی معلوم ہونا ہے۔“
 رذرائے اسی طرح محبت الفت اور پریم کی باتیں ہوتی۔ رمیش جتنی سختی استعمال
 کرتا۔ کھانا اتنی ہی نرمی سے کام لیتی۔

جند دوار سے رمیش کھانا کو مست دیکھ رہا تھا۔ اگرچہ جگر درنی ہمارے کے
 لئے پر سب کا کافی وقت ہنسی زبان میں تمام ہوتا تھا۔ مگر یہ بھی کبھی کبھی اکانت
 میں کھانے کے چہرے پر تشویش اور غمی کے آثار نمایاں ہوا کرتے تھے۔ وہ ہجوم یا س
 میں کھود سکی جاتی ہے۔

دوسری طرف رمیش کی حالت بالکل اسی جہاز کی طرح تھی جس کے گرد کی چھوٹی
 چھوٹی کشتیاں بندھی ہوں اور کسی ایک کشتی کی ریڑھ ٹھکانے تمام کشتیاں کھانے سے پر ہنچ

جائیں اور وہ دیکھنا ہی رہے۔
صبح کا وقت تھا۔ آسمان ابر آلودہ ہونے کی وجہ سے کچھ گہرا ہو گیا تھا۔ اور کبھی
کبھی ٹھہر ٹھہر کر بارش ہو رہی تھی۔ اور ساتھ ہی کچھ دیر بعد دھوپ بھی نکل آئی
نئی۔ لکھنے کے شفاف پانی پر آج کشمیاں بھی نظر آتی تھیں۔ جو ایک دو تھیں۔ یہ بھی وہ
بھی شاید بھول کر وسط میں آگئیں تھیں۔ اس لوندا باندی کی وجہ سے آج نوجوان
حسین لڑکیاں بھی زیادہ دیر گھاٹ پر نہ ٹھہر سکی تھیں۔ اور انہیں گپ شبہ کا موقعہ
کم مل رہا تھا۔ ان کے شفاف پانی پر ابر کے ٹکڑوں سے چھن چھن کر سورج کی جو کرنیں
آئی۔ ان سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سطح آب سے سانپ اٹھ اٹھ کر اوپر کو آ رہے

ہیں۔
چکر ورتی نے کہا۔

”کلا آج دونوں وقتوں کا کھانا تیار کر لو“

”جیسے آپ کہیں وہی کروں گی“

سب نے کھانا کھایا۔ ابھی کھانا کھا ہی رہے تھے کہ آندھی کا وہ طوفان نمودار
ہوا کہ الاماں پھر بدل خوب زور سے برسا۔ اور یہ سما کافی مدت تک بہا۔ آفتاب کب
غروب ہوا۔ اس کا اندازہ بھی کوئی نہیں لگا سکا۔
سیمر نے اندر ڈال دئے۔

شام ہوئی سورج غروب ہو گیا۔ چاند نکل آیا۔ گند مٹھن ابھی تک صاف نہ ہوا
تھا۔ ابر کے ٹکڑے وہ رہ کر ایک دوشیزہ کے آنچل کی طرح اس کے چہرے کو
دھک لیتے تھے۔ کہیں سے پھر یک دم بادل اٹھ آئے۔ آسمان سیاہ ہو گیا۔ موسلا
دھار بارش ہوئی۔

جہاز ڈولنے لگا۔ کیونکہ کلا ایک بار پہلے پانی میں ڈوب چکی تھی۔ اس لئے اسے
درمخوس ہو رہا تھا۔ مبادہ جہاز ڈوب جائے۔
خونناک خیال تھے جو اس کے دل میں اُٹھ رہے تھے۔ آخر ریش نے آکر اسے تسلی دلائی

اور کہا۔
 "بہانہ میں کوئی فکر نہیں۔ اس طرح کی معمولی بارش آندھی اس کا کچھ بھی بگاڑ
 نہیں سکتی اند میں ساتھ والے کمرے میں جاگ رہا ہوں مجھیں بڑے بات کا ہے اگر
 اگر ضرورت پڑے تو مجھے آواز دو۔"

کھلا کو ان باتوں سے کچھ تسلی ہوئی؟ اس کا جواب ہم نہیں دے سکتے۔ مگر اس
 نے اسی وقت جگر درتی سے کہا۔ "جھاجھی آپ اس کمرے میں میرے پاس آکر بیٹھیں۔"
 مگر بوڑھے نے کچھ سمجھنے نہ سکا۔ "بہانہ؟" سوئے کادنت جو چکا ہے۔
 کھلا اند جگر درتی ریش کے کمرے میں گئے۔ دیکھا کہ وہ وہاں نہیں ہیں۔
 اس قدر تیز بارش اور ہوا میں وہ کہاں گئے؟ سبزی چرانا تو اس کی عادت میں
 داخل نہیں۔ کھلا سوچ رہی تھی۔

مگر کون؟ جھاجھی اب میں تو کہاں موجود ہوں پاس والے کمرے میں۔
 بوڑھے نے بھانک کر دیکھا۔ ریش بٹے لٹے ایک کتاب پڑھ رہا تھا۔
 ریش بالو! بھوکیلی خوف کھاتی ہے مگر آپ کتاب پڑھنے میں مشغول ہیں آؤ
 اس کمرے میں۔

کھلا نے جلدی سے بوڑھے کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹا اور بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
 "نہیں! نہیں! یہ نہ کیجئے۔" کیونکہ بارش اند جو تیز
 تھی۔ اس نے ریش نے کچھ نہ سنا۔ جگر درتی بھی واپس لوٹ گئے
 اب ریش بھی اپنے خیال کیجائے نہ کر سکا۔ اور کتاب رکھ کر اس کمرے میں آیا۔ اور
 دریافت کیا جھاجھی کیا ہوا تھا؟ شاید کھلا نے آپ کو
 کھلا نہیں نیچے گئے ہوئے تھی۔ بول اٹھی۔ نہیں! میں نے
 صرف ایک کہانی سننے کے لئے ان کو بلایا ہے۔

نہیں! اس لفظ کے کئی معنی تھے۔ اور اگر کھلا سے پوچھا بھی جاتا۔ تو بھی شاید
 وہ جواب نہ دے سکتی۔ اس کا مطلب تو صاف یہی تھا۔ کہ میں دڑ رہی ہوں اور

اس کو دور کرنے کے لئے ان کو لٹائی ہوں
 "نہیں! اگر یہ خیال کریں کہ مجھے ساتھی کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔"

تھوڑی دیر بعد کلا نے جگر درتی کی طرف اودھکا رات کافی چلی گئی ہے آپ
 آرام کریں۔ مگر جاتے ہوئے ادیش کی خبر سنیے جاس کہیں ڈرنے رہا ہو۔
 دروازے کے باہر سے آواز آئی: "نہیں میں کسی سے نہیں ڈرتا"
 ادیش منہ پیٹ کر کلا کے دروازے پر بیٹھا تھا۔ کلا کا دل بھرا آیا۔ اس نے
 باہر آکر کہا: کیوں ادیش تو بانی میں بھیگ رہے ہیں۔ اے وقوف بچا جی
 کمزور میں سورہ

ادیش برائے کے ساتھ چلا گیا۔
 جب سب چلے گئے تو ادیش نے کلا سے دریافت کیا: "جب تک تمہیں مینڈہ
 آئے۔ میں قصہ سناؤں دلچسپ ہوگا۔"
 "نہیں مجھے بہت نیند آئی ہے۔"

ریش کلا کا مطلب سمجھ گیا۔ مگر اسے تنگ کرنا سارے معلوم نہ ہوا اور
 کلا کے چہرے کی طرف دیکھتا ہوا اپنے گھرے میں چلا گیا۔ جو سا ہوا ہو۔ اسے
 ستانا واجب ہی نہیں ہوتا۔

کلا آرام کی نیند سو سکے۔ اس قسم کا اطمینان قلب اسے حاصل نہ تھا۔ مگر پھر
 بھی ریش گئی۔ بارش کے ساتھ ہی دریا کا پانی بھی نیند ہو رہا تھا۔ انہیں گھر میں
 سارنگی کی آواز کی مانند گھنٹی بجنے لگی۔ پانی کے زبردست تقبیر لڑنے سے بچانے کے
 لئے جہاز لنگر ڈال رہا تھا۔

کلا گھرے کے باہر اٹھ بیٹھی ہوئی۔ ایک لمحہ کے لئے بارش ٹھہر گئی تھی۔ مگر
 نہایت تیزی سے زحمی جانور کی طرح چلائی ہوئی زور زور سے دوڑنا آتی تھی۔ بولوں
 میں گھر ابو مشکل کش کی چتر دشی کا چاند اپنی مدغم روشنی سے خاموش نظر آتا تھا۔

دیکھ رہے تھے۔

رمیش کو تامل کرنے دوئے چکوری جیہا کلا کے محققہ کرو میں داخل ہوتے
دیکھا تو رمیش جھوٹے پر آرام کر رہا تھا۔ چچا کو دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ چکروری نے
دانت دیکھی تو گزشتہ شرب کے واقعات ملا جلا کر سب سوچ لیا۔

”شاید آپ کل رات نہیں سوئے تھے نا“

رمیش جہاں دیدہ نظر تھا۔ اس کا جواب ناں کر یوں
بارش نے ٹھونکانا مچا دیا تھا۔ آپ کو تمام رات کیسے نیند آئی
لامیش بابو آپ میری بات پر میل نہ کیجئے۔ میری گفتگو کی کھڑک سے سمجھ
ہوتی ہے۔ بوڑھے اور چھکڑوں۔ مجھے آج تک سبکدلوں پر اور واقعات پر غور
کرنا پڑا ہے۔ اور ان میں سے کافی میرے دماغ نے سنبھال لی ہیں گیارہ ہجودان
سب باتوں کے آپ میرے لئے ایک عجیب حیرت ہیں۔
لے لے کے لے رمیش کو چپ رہنا ہو گیا۔ مگر بعد میں آپ کو سنبھال کر سکا لیا
اور بھر سنجیدگی سے ہوا۔

”اگر میں واقعہ ہی آپ کے لئے ایک معمہ ہو۔ تو کوئی حیرت بات نہیں ایک
بوڑھے کے لئے کسی زبان کا تادمہ پڑھنا نہایت مشکل ہے۔ مگر یہ کہ ایک کم سن
بچہ خوبی سے انجام دے سکتا ہے۔ جسے آپ کو قبل نہیں سنا ہوگا۔ اسے آپ نے سنا
نا کریں جس حرف کو آپ نہیں پہچان سکے صرف اس کے دیکھتے رہنے سے ہی آپ
نہیں پہچان سکتے۔“

اب اس خیالات کو منتشر نہ کیجئے۔

”میں کے ساتھ کوئی تعلق ہی نہیں اس کو سمجھنا یا نہ سمجھنا ایک بیباک ہے۔ مگر یہ
اتفاق سمجھو نہ کیجئے اور چند آدمی ایسے ہیں جن کو دیکھتے ہی انس پیدا ہو جاتا ہے
کوئی پچھلے جنم کا روحانی متن اور دلوں کو ایک کر دیتا ہے۔ اور خود خود ہمدردی پیدا
ہو جاتی ہے۔ یہ نہیں سنا ہی پڑے گا۔“

عاید ہو رہا ہے۔
 کھلا مطلب سمجھ نہ سکی اور خاموش بوڑھے کے منہ کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”تمہاری تیاری ہو چکی۔ تم بنارس جا رہے ہو۔ کیا ہمیشہ تم سے
 نہیں کہا۔“

کھلا اب جی خاموش ہی رہی۔ ماں یا نہیں کچھ بھی جواب نہ دیا۔ جیسے کوئی
 خیالات کے سمندر سے کچھ تلاش کر رہا ہو بعد میں بولی۔
 ”آپ اپنے ٹریک میں ٹریک ترتیب دار نہیں رکھ سکتے۔ اگر میں نو میں رکھ دوں
 کاٹش بنانے کی جہ سن کر جو چو کا کھانے دل پر لگا۔ اسے فوراً سمجھ گیا۔ اور
 اس کی بائوس شکل دیکھ کر وہ بھی اسے دل کو محفوظ رکھ سکا۔ اس نے دل میں خیال
 کیا۔ دنیا ایک جال ہے۔ اس کو توڑنا شکل ہی نہیں ممکن سا ہو گی ہر سب دکھی ہی
 نظر آتے ہیں۔ سادقت خیالات و ہم ہجوم دماغ کو پریشان رکھتے ہیں۔
 اتنے میں رمیش بھی وہی آگیا۔ وہ کھلا کو کہنا چاہتا تھا کہ ہم کا کٹش جا رہے
 ہیں۔ آتے ہی بولا۔

”میں تمہیں تلاش کر رہا تھا۔“
 کھلا پھر درتی کے کیر سے ٹریک میں رکھ رہی تھی۔ اس نے یہی نہ اٹھایا بلکہ
 بالکل خاموش بیٹھی رہی۔ رمیش نے پھر کہا۔
 ”اس بار ہم غازی پور نہ جاسکیں گے۔ میرا خیال ہے کہ بنارس کام اچھا
 رہے گا۔ اب وہاں ہی جانے کا ارادہ ہے۔ تمہاری کیا صلاح ہے۔“
 کھلا کی نظر ٹریک پر تھی بغیر نظر اٹھائے بولی۔ ”میں تو غازی پور جاؤں گی تمام
 اسباب باندھ چکی ہوں۔“

کھلا کے اس ناقابل فہم جواب سے رمیش کو کسی قدر تعجب ہوا۔ بولا۔
 ”اکیلی جاؤ گی؟“

کھلانے چکر درتی کے چہرے پر محبت آمیز نظریں ڈال کر کہا۔ ”کیوں! وہاں چھپا

جی توہیں۔ میرا کیسی کیسے ہے؟
 کلا کے اس جواب سے چاکور تپنے لگا۔ بیٹی! اگر تم اس قدر بے تکلف ہو
 جاؤ گی۔ تو ریش بابو میری صورت دیکھنا بھی گوارا نہ کریں گے۔ اٹھے برخلاف
 ہو جائیں گے۔

کلا پہلے خاموش رہی بعد میں بولی۔ ”میں غازی پور جاؤں گی۔“
 اس کا فیصلہ فیصلہ کن تھا۔ اور اس میں ترمیم کی یا کسی کی اجازت کی
 ضرورت سے یہ کلا کے بچہ گفتگو میں نہ تھا۔

ریش نے کہا ”چچا جی! کچھ غازی پور ہی چلنا ہو گا۔“
 آج بارش کے۔۔۔ دوسری شب کو چائے پھر بچھا تھا۔ اور چاندنی دودھ کی
 طرح شفاف تھی۔ ریش کرسی پر بیٹھا سوچ رہا تھا۔ یہ سب کہاں تک
 پہنچے گا۔ کلا کے ساتھ زندگی کی حالت نہایت اجتر ہو جائے گی۔ ساتھ رہ کر دور
 دور سے اس کی حفاظت کرنا بھی سخت مشکل ہے۔ اس بار کوئی فیصلہ ضرور کروں گا۔ یا
 کرنا ہی ہو گا۔

کلا میری زندگی ہے میں نے اسے بیوی سمجھ کر ہی قبول کر لیا ہے۔ کیا ہوا۔ منتر
 وغیرہ نہیں پڑھے گئے۔ اس وجہ سے کسی قسم کی بے انصافی ہے۔ قدرت نے اس دن کلا
 کو میری بیوی کی شکل میں میرے پاس اس سنان دریا کے کنارے آکر خود ہی تمام
 اہم رواج پور کر دئے تھے۔ اس جیسا پنڈت تمام عالم میں اور کون ہے؟
 بہیم نئی اور میرے درمیان ایک قسم کا جنگ ہو رہا ہے۔ اگر میں اس بے عزتی
 اور نا اعتباری کے قسم کو درہم برہم نہ کر سکا۔ تو میری ہار یقینی ہے۔ پھر میں
 اس کے ساتھ نہ رہنا اٹھا سکوں گا۔ اس کے پاس کھڑا تک ہر جانا مشکل ہو جائے گا۔
 یہ یاد آنے سی زمین پر کو ایک قسم کا خوف مہل معلوم ہونے لگا۔ اسے کوئی بھی
 نہ سمجھا۔ ثروت کس طرح ہیا ہو گا۔ ثروت دیتے وقت تمام راز آئندہ ہو جائے گا۔
 اور کلا کے لئے نہایت تکلیف دہ ثابت ہو گا۔ اس لئے اس قسم کے خیالات کو دماغ

میں جگہ دینا ہی مہیا پاپ ہے۔ اب نفلی مجھے بھول چکی ہوگی۔ اور ممکن ہو سکتا ہے۔
 کہ کوئی دوسرا ور تھا جس بھی کر لیا گیا ہو۔ اس لئے کھلا کو قبول کرنا کوئی عیب
 نہیں۔ نفلی کو تو مجھے سے نفرت ہو ہی چکی ہے۔ اور یہی نفرت اسے کوئی اچھا شوبہ
 تھا جس کرنے کے لئے مجھ کو کہے گی۔ یہ سوچ کر ریش نے ایک گہرا سانس لیا۔
 تم کہاں جا رہے ہیں؟

”میں نے تیرا ٹکٹ کا نشی کا لیا ہے۔ مگر یہ غازی پور ہے۔ ہم لوگ کا نشی نہیں
 جائیں گے۔“

اگر تم نے کا نشی جانا ہے۔
 ”میں بھی نہیں جاؤں گا آپ کے ساتھ چلوں گا۔“
 امیش ہمیشہ کے لئے ساتھ دے گا۔ ریش کو یہ امید تھی۔ پھر بھی لڑکے
 کی دہری دیکھ کر ریش نے کھلا سے پوچھا۔ امیش کوٹ جانا ہو گا؟
 نوے بے چارے۔ تودہ کہاں جائے گا؟ بیچارہ یتیم۔

”کیوں؟ بنارس میں اس کے رستہ دار ہیں؟ وہی جارہا تھا وہ۔“
 نہیں اس نے ہمارے ساتھ چلنے کو کہہ ہے۔ امیش! تو چچا جی کے ساتھ
 رہنا۔ ورنہ بھڑ میں کہیں کھو جائے گا۔ بعد میں ہم تلاش نہ کر سکیں گے۔
 کہاں جانا ہے۔ کس کے ساتھ جانا ہے۔ بہاریات کا بوجھ کھلانے خود اٹھایا تھا
 ریش کی یاں بانہ کی قید میں کھلا اپنے آپ کو قید خیال کرتی تھی۔ مگر اب ان
 دنوں کے سفر نے گو ہا تمام ہلائی زنجیریں کاٹ کر دور چھینک دی تھیں۔
 امیش بھی اپنی چھوٹی سی گھڑی بغل میں دبائے چل دیا۔ اب اس کے متعلق
 کوئی بات نہ رہی۔

شہر سے کچھ دور ہر دورتی جہاں سے کا ایک خوشنما بنگلہ تھا۔ بست پر آم کا باغ
 تھا۔ اور مقابل کنواں۔ سامنے کی طرف ایک دیوار تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی

کیوڑے کا کھیت تھا۔

رمیش اور کلا پہلے دن وہاں ہی گئے۔

چکوردتی کی بیوی کا نام ہری بھانی تھا وہ کلا تھی جس میں کستی قسم کی کزوری نظر نہ آتی تھی۔ ادھیڑ تھی۔ بیٹائی کے بال کسی قدر سفید ہو چکے تھے۔ مگر کوئی خاص نہیں برائے نام۔ صحت بھی اچھی تھی۔ بات یہ تھی کہ جب دونوں جانا تھے۔ اس وقت ہری بھانی کو لیبر یا ہو گیا تھا۔ تبدیل آب دہوا کے سوا اور کوئی تدبیر نظر نہ آئی اس لئے چکوردتی مہاشے غازی پور میں سکول ماسٹر بن کر رہنے لگے۔ چکوردتی کو یقین نہیں تھا کہ ان کی بیوی کو صحت ہو چکی ہے۔ اس لئے وہ وہاں سے جانے کا نام نہ لیتے تھے۔

مہانوں کو باہر کے کمرہ میں بیٹھا کر چکوردتی نے اندر جا کر آواز دی "مغیعل ہو"۔ مغیعل ہو۔ اس وقت دیوار سے لٹوئے۔ آنکھ میں گہکیوں چسٹو اور ہی تھی جھوٹے بڑے مرتبان ہانڈیوں میں چٹھاں آچار دھوپ میں دکھ رہی تھی۔

چکوردتی اندر داخل ہوئے اور کہا "سرودی ہو رہی ہے اور تمہارے جسم پر ایک معمولی چادر بھی نہیں ہے۔" خوب!

ہری بھانی "آپ کی باتیں اسی طرح بے سرویر کی ہوتی ہیں۔ دھوپ کے مار جسم سے جھگڑا ہوا نکل رہی ہیں۔ مگر آپ کو سردی محسوس ہو رہی ہے!"

"تو پھر سایہ میں بیٹھو نا!"

اچھا تو یہ سب تر ہو گا ہی مگر آنے میں اتنی دیر کیوں لگائی؟ کب کا انتظار

ہے۔

یہ لمبی کہانی ہے باہر کے کمرہ میں مہان اتارے ہوئے ہیں ان کی خاطر خواہ انتظام کرنا ہو گا۔ ہری بھانی باہر آئی تو سب کا تعارف کر لیا گیا۔ ان کے گھر میں اس قسم کے مہان آتے رہتے تھے۔ مگر عورت کے آنے کی امید نہیں تھی۔ اور نہ ہی وہ اس کے لئے تیار تھی۔ اس نے دریافت کیا "چی تمہارا مکان کہاں ہے؟"

چکر دینی نے کہا پیسے تعارف ہونا لازمی ہے اس کے بعد مقام وغیرہ کی بات ہوگی۔ میری شیل کہاں ہے؟ اسے بھی بلاؤ۔
”وہ لڑکے کو بنا رہی ہے۔“

چکر دینی ککلا کو اندر لے گئے۔ ککلا نے ہری بھامنی کو پر نام کیا۔ ہری بھامنی نے اس کا مزہ چوم کر شہوت سے کہا۔ دیکھا اس کا منہ ہمارے بدھو کی مانند ہے بدھو اس کی بڑی لڑکی کا نام تھا۔ وہ کان پور میں اپنے شوہر کے گھر تھی۔ چکر دینی دل ہی دل میں خوب ہنسے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ ککلا کا اور بدھو کی کوئی نسبت نہیں مگر ہری بھامنی سیرت اور صورت دونوں میں کسی دوسری لڑکی کو بدھو کی نہیں دیکھ سکتی تھی۔

شیلجا گھر موجود تھی۔ مگر اس کا نام نہیں لیا۔ جو نہیں ہے اس کی صورت سیرت کے گیت شروع کر دئے چند منٹ خاموش رہ کر ہری بھامنی نے پھر کہا۔ دوسرا مکان زیر مرمت ہے۔ کافی دن ہو گئے ہیں۔ ابھی تک ختم ہی نہیں ہوئی میں اس مکان میں بہت تکلیف سے دن کا سٹی ہوں۔ مگر ان کو تو تکلیف ہوگی۔ ہاذا میں بوڑھے کے ایک مکان کی مرمت تو ضرور ہو رہی تھی۔ مگر وہ تو دکان تھی۔ اور اوپر بچھک تھی۔ اس پر ہمارا مشکل تھا۔ یہ نفوس ہات سن کر چکر دینی نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ تقوڑی دیر بعد پھولے یہ لڑکی... نہایت اچھی ہے۔ اگر یہ کسی ہات میں تکلیف محسوس کرتی تو میں اسے یہاں نہ لاتا۔ جو ہو مگر اب باہر دھوپ میں نہ نکلتا ان دنوں کی دھوپ بہت خراب ہے۔ اس کے بعد چکر دینی مہاشہ باہر ریش کے پاشن پہن گئے۔

اب ہری بھامنی ککلا سے سب حالات تفصیل وار دریافت کرنے لگی۔ معلوم ہوتا ہے تمہارے شوہر کا لٹ کرتے ہیں کتنے دن ہو گئے ہیں۔ ان کو پاس کئے ہوئے۔ کیا کچھ کھا لیٹے ہیں۔ شاید ابھی تم کام شروع ہی نہیں کیا بلکہ

ایسا ہے تو گزارہ کیسے چلے گا۔

”شاید تمہارے سرسری کافی جاندا ہے۔“

اسنے سوالات کا مکمل کوئی جواب نہ دیا۔ امد خاموشی سر کے اشارے سے نہ کہہ دیا۔

واہ کیسی لڑکی جو بالکل کچھ جانتی ہی نہیں۔ اپنے سرسری کی خبر تک نہیں رکھتی گھر کے انتظام کے لئے نہیں تمہارے شوہر کئے رہ پے دیتے ہیں ہاں گرج تمہاری ساس نہیں ہے۔ تو گھر کا سب نظام تمہارے سپرد ہو گا۔ ————— تم تو بالکل کچی ہی ہو۔ میرا بڑا داماد جو کچھ بھی لکھا ہے۔ وہ سب کچھ میری لڑکی بدھو کے ہاتھ پر لا رکھتا ہے۔“

اسی طرح بہت سے ایرغیس سوالات بری بھانسی کرتی رہی۔ مکمل اور مش کے تعلق اور حالت کے متعلق سے خالہ بھی علم نہ تھا۔ اگر اسے کچھ بھی معلوم ہوتا۔ تو وہ اس قسم کے سوالات نہ کرتی۔ اگر ایسا ہوتا تو دونوں کے لئے بہت خرم کی بات تھی۔

تمہی قسم کے خیالات اس کے دل میں چکر لگانے لگے۔ اس نے سوچا آج تک میں نے ہمیش سے کھل کر یہ بات تک نہیں کہہ۔ اور نہ ہی مفصل کہی کہنے کا موقع ہی ملا ہے۔ میں ان کی بیوی ہو کر بھی ان کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔“

انہیں خیالات میں اس کا دماغ چکر لگتا۔ وہ اپنے آپ میں خود ہی پانی پانی ہو گئی۔ اور ایک قسم کا دل میں درد محسوس ہونے لگا۔

بری بھانسی خاموش نہ رہ سکی۔ اور بول اٹھی۔ بیٹی اپنا بالا تو دکھاؤ؟ اس کا سونا کچھ اچھا نہیں ہے۔ باپ کے گھر سے زیور نہیں ملے، باپ نہیں ہے، شاید یہی وجہ ہے جسم خالی ہونے کی۔ میرے بڑے داماد نے تو دو پیسے کے اندر ہی بدھو کو کئی زیور بنا دیے ہیں۔ بہت شریف لڑکا ہے۔

انہیں باتوں میں دونوں معروف شخص کہ شیلپی سندری اپنی دو سالہ

لڑکی کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھی۔ اس کا دنگ سالو لہتا تھا۔ چہرہ چھوٹا مگر گول
دونوں آنکھیں منور۔ پیشانی چوڑی۔ چہرے سے ذہین اور بھنبیر معلوم ہوتی تھی
شیلجی لڑکی کمد کے پاس کھڑی تھی بھوڑی دیر دیکھنے کے بعد بول اٹھی
"موسیٰ" اس نے بدھو کو سمجھ کر ایسا کہا نہیں۔ یہ بات نہیں۔۔۔۔۔ وہ ہمیشہ کسی
بڑی لڑکی کو کہتی تھی۔ تو موسیٰ کہہ کر بھاگتی تھی۔ کمد کے آگے نور اُلو دیں اٹھا
لیا۔ اور پیار کرنے لگی۔

ہری بھامنی نے کمد آعارف کراتے ہوئے کہا۔ ان کے شوہر دیپل میں کسی اچھے
شہر میں کانت کرنے کے بجائے تلاش کرتے ہیں۔ راستہ میں تیرے بال بچی سے خفا
ہو گئی وہ اپنے ساتھ یہاں لے آئے ہیں کمد اچھی لڑکی ہے۔

شیلجی کمد کے منہ کی طرف دیکھنے لگی۔ کمد بھی دیکھنے لگی۔ نکلا ہوں نے دونوں
دل ایک دوسرے کی طرف کھینچ لئے۔ ہری بھامنی کام کانت کی وجہ سے چلی گئی شیلجی
نے کمد کا ہاتھ پکڑ کر کہا یہ آؤ بہن بھامنی کے آؤ۔

بھوڑی ہی دیر میں گہری بھرت ہو گئی۔ شیلجی اور کمد کے درمیان غمرا جو
معمولی فرق تھا۔ وہ نظرتے بھانپنا آسان تھا۔ شیلجی بالکل سادہ تھی۔ مگر کمد اس کے
بالکل برعکس۔ اس کا قد دراز تھا۔ اور چال میں ایک خاص کشش اور دلفریبی تھی
اس کا نشان عمر سے کرناؤ شوار تھا۔ شادی کے بعد ہی اس کے دماغ پر کسی قسم کا

بوجھ نہیں پڑا۔ یہاں تک کہ سان سسر کی بھی کوئی بات سننی نہیں پڑی۔ یہی
وجہ تھی کہ اس کا قد بہت دراز ہو گیا تھا۔ اور سمندرول جسم میں شکستگی اور نارنگی

آ رہی تھی۔ چہرے پر آزادی کے آثار مودیدہ تھے۔ اس کے مقابل چاہے کوئی بھی
آئے۔ مگر وہ ضرور کوئی سوال کر ہی دیتی تھی۔ بسیرال میں لڑکیوں کو کتنی تکلیف کا
سامنا کرنا پڑھا ہے۔ کمد یہ بات تو زبان پر نہ لاتی تھی۔ مگر دل میں ہزد کی یہی چوچ
تھی۔ بے فکری ایک ایسی غذا ہے جس سے ان دن کا ہو جاتا ہے

شیلجی اور کمد خوب کھل گئیں۔ درمیانی گفتگو سے کمد نے اپنی گزردی

کو بھانپ لیا۔ شیلجا خوب باتیں کر سکتی ہے۔ اودا ات بہت سے تجربات حاصل ہوئے مگر میں ابھی عقل مکتب ہوں۔ کلا کی زندگی میری شادی کے بعد جس نے باب کا مذاق ہوا تھا۔ وہ بالکل مدعند لا اور غیر موزوں تھا۔ جس کا پیٹ تو کلا کو شک تھا مگر اب یقین ہو گیا۔

وہ اس روحانی سرور اور قدرتی عطیہ سے ابھی تک بالکل محروم تھی جیسے کوئی شخص سمندر کے کنارے کھڑا ہو۔ مگر ایک چلو پانی پینے کی قوت نہ رکھتا ہو۔ دونوں کی محبت میں بعد وقت ناراضگی بھی آجاتی مگر کسی ایک چہرے سے کچھ بھی ظاہر نہ ہو سکتا۔ ابتدا میں ہی جب شیلجی نے کلا سے اس کے خاندان کے متعلق بات چیت کی مثال شول کر کے... چپ چاپ ہو رہی۔ مگر شیلجا کو ان باتوں سے جو روحانی سرور حاصل ہوا وہ ناقابل بیان ہے۔ اس کا دل ایک دلکش نغمہ کی آواز سننے لگا۔ جیسے کسی نے سارے سرور اٹھلی رکھ دی ہو۔ مگر کلا نے محسوس کیا کہ اس کا دل شونا بڑا ہے۔ دیران باہل خشک جیسے وہ اس تدبیرات سے بالکل نا آشنا ہے۔ اس کے ان سرور کو بجانے والا کوئی بھی نہیں۔

خاندان کے بارے میں کیا کہا جائے۔ یہاں تو مضمون ہی نہیں۔ اگرچہ بھی تو ادھورا اور خشک۔ جس کے متعلق زبان ہلانے سے بجائے تسکین کے چوت لگنے کا اندیشہ ہے۔

کلا کی کشتی حیات دلدل میں بھٹی ہوئی ہے کھولے کھار ہی تھی۔ مگر اس کی سکھی شیلجا کی راحت و آسائش سے بھرپور کشتی اپنا توازن قائم رکھے ہوئے نرل اور شفاف پانی میں ہلکسی روک ٹوک کے یہیں جا رہی تھی۔ اس کے لئے رکھوت کا بالکل اندیشہ نہ تھا۔

چکر درنی کی دوڑا کیاں تھی۔ بڑی لڑکی تو سہرا ل میں رہتی تھی۔ مگر چھوٹی کوہ اکھپوں سے اوجھل نہیں ہونے دیتا تھا۔ اس نے اپنے داماد پین کو غازی پور میں ہلا کر طار مت کر دیا تھی۔

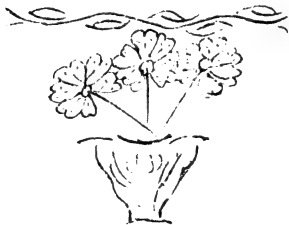
دوران گفتگو میں بھاپیک شیلجی نے کہا۔ کد اذرا بیٹھو کی؟ میں ابھی آتی ہوں اس کے بعد زیرب مسکرا کر کہا۔ وہ اشدن کر کے کمرہ میں آئے ہیں۔ کھانا کھانے کے لئے۔“

کد نے حیرانی اور سادگی سے کہا۔ ”وہ آئے ہیں کیسے معلوم ہوا؟“
”مزاق کرتی ہوں جس طرح سب جانا کرتی ہیں۔ اسی طرح۔ تو کیا تم خاوند کے پاؤں کی چاپ نہیں کچھہ سکتی؟“

شیلجی نے جھک کر پیار سے کد کی ٹھوڈی پکڑ لی۔ اور چابیاں اٹھا کر چلی گئی اس کی نفی اڑکی بھی اس کے پیچھے روانہ ہو گئی۔

پریم کا علم اتنا آسان ہے۔ کد اب بھی نہ بچہ سکی۔ پاؤں کی آہٹ سے ایسے انداز سے لگائے جاتے ہیں۔ اسے خواب میں بھی خیال نہ تھا۔ وہ خاموش بیٹھی تھی۔ مگر اس کے دماغ میں ایک ظلمت بپا تھا۔ اس کا خیال کئی کچھ سوچ رہا تھا۔

جنگل کے باہر انار کا چھوٹا سا درخت تھا۔ اس کی شاخوں سے چھوٹے چھوٹے پھل لگے تھے۔ اور سرخ سرخ پھول بھی کھلے تھے۔ ان پھولوں پر شبد کی نگھیاں منڈلاں رہی تھیں۔ اور بہت سا نس چوسنے میں مصروف تھیں۔ کد کے دل میں اس نظارہ نے ایک نفیس سی لگائی۔



باب ۹

رمیش اور کسلا

گنگا کے بوت رسا صل پر ایک عمدہ کوٹھی گرایہ پر لینے کا خیال تھا۔ ریش نے غازی پور کی عدالت میں وکالت کرنے کا فیصلہ اپنے دل میں کر لیا تھا۔ اور کلکتہ جا کر کئی فناننگی ضرورت کے لئے سامان خریدنے کا وچار تھا۔ وہاں جانے کا صلہ نہ ہوتا تھا۔ کیونکہ بار بار ایک چھوٹی سی گلی نقشہ اس کے صفحہ دل پر کھچ کر رہ جاتا تھا۔ اسے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ کوئی اس کا دل موسس رہا ہے۔ ابھی تک وہ پریم قائم تھا تو انہیں! مگر ادھر کسلا کے ساتھ بیوی سالعلیٰ کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نظر نہ آتا تھا۔

اس عجیب و غریب کشمکش میں اس کی روانگی کے دنوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔ کسلا جا کر ورتی جج کے مکان میں ہی رہتی تھی۔ مگر ریش باہر دالے بند کھد میں قیام پذیر تھا۔ اُسے کسلا کے ساتھ ملنے جلنے کا موقعہ ہی جیسے نہیں ملتا تھا۔ وہ کلاس سے پرے پرے اور خاموش رہتا تھا۔ انہیں حالات کا خیال کرتے ہوئے ملکا نے کسلا سے ہنسی مذاق شروع کر دیا۔

”کلاس میں کہہ تم اتنی کیوں ہراساں ہو رہی ہو؟ کیا کوئی نئی بات ہے؟“
 ”شیلپا“ اور بہن تم تو پھرت بھی سخت ہوتی جا رہی ہو۔ تم الگ ہی ایک ایڈٹ کا مندر بناتی رہتی ہو۔ ان ہوائی قلعوں اور سوچ بچار سے کچھ نہ بن سکے گا۔“

”بہن سچ کہو اگر دو تین دن پہن ہالو ہمیں نظر نہ آئیں تو“

”مگر تم مراٹھا کر۔ دو دن دکھائی نہ دیں۔ ہرگز ہرگز اب نہیں ہو سکتا۔“
 اس کے بعد شیلپا بڑے پریم سے اپنے خاوند بہن بلو کے ابتدائی پریم راگ کے

گن سنانے لگی۔ کن کن مشکلات سے وہ ساس سرسری نظر بچا کر پیاسے ملا کرتی۔ پھر اس چند چکور کے ملاپ میں جو آئندہ آتا اس کو بیان کرنے ہوئے شیلجا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ سی نمودار ہو گئی وغیرہ وغیرہ۔

سب حالات سناتے سناتے تمام دن گزر گیا۔ مگر شیل کی طبیعت نہ آگئی۔ یکایک باہر کا دروازہ کھڑکا۔ تو شیلجا بے تاب ہو کر باہر کو دیکھنے لگی۔ اس کا خیال تھا۔ شاید بین بالو ہی تشریف لارہے ہوں۔ اس تمام ہنسی مذاق کی باتوں میں بھی شیلجا نے کان دروازے پر لٹک رکھے۔

کدلا بھی اپنے اور رمیش بالو کے پریم رس کا اندازہ شیلجا کے قصے سے لگنے لگی جس کے انداز سے کدلا کو اپنا دل میٹھتا ہوا محسوس ہوا۔ شیلجا کو بین بالو سے جو سچا پریم خواہشیات کی کشش ہے۔ وہ مجھ اور رمیش میں کہیں خال خال بھی نظر نہیں آتی۔ آج کئی دن سے ان کی صورت بھی نہیں دیکھی۔ یہ خیال آنے ہی کی وجہ سے تمام کر رہ گئی۔

شیلجا۔ اتوار کو ہمیشہ بین بالو سے پریم و محبت کے عجیب و غریب راگ الاپا کرتی تھی۔ مگر آج اسے کچھ ہچکچاہٹ محسوس ہونے لگی۔ وہ سوچتی کہ اپنی نئی سکھی کو ایسے چھوڑنا شرم کا باعث ہے۔ مگر آج کی چھٹی بھی خالی ہے اس کے مقدور سے باہر تھا۔ نہ ہی اتنی استیاء افسی ہی اس میں ابھی تک جدا ہوتی تھی۔

اور رمیش بالو بھی کدلا کے میل ملاپ نہ ہونے کی وجہ سے ہر وقت شش و پنج میں رہتے تھے۔ کدلانے من ہی من میں کہا۔ جب میں رمیش کے پریم سے محروم ہوں تو میرے لئے چھٹی نہ چھٹی ایک برابر پھر رنج سے خواہ خواہ دکھی ہونا نہیں چاہئے۔ یوں کسی طرح رمیش سے ملاقات ہو جائے تو۔۔۔۔۔

ان تمام باتوں کا ذکر بزرگوں سے مناسب۔۔۔۔۔ وقت پر ہی کرنا واجب ہے۔ مگر چکر اور قی بالو مشورے کے انتظار میں بہروں ضائع کرنے والے شخص نہ تھے۔ انہوں نے گھر میں سب کچھ کہہ دیا۔ کہ وہ آج کسی خاص کام

وجہ سے باہر عارت ہے۔ اس نے ریش کو کہہ گئے کہ اگر کوئی شخص اسے کو گھر پر
ٹہرانے کی بجائے کہہ دینا کہ وہ آج نہ مل سکی گے۔ وہ صدر روزہ کے بند
کر کے چلے جاتے ہیں۔ یہ خبر انہوں نے اپنی لڑکی کو بھی سنا دی۔

اشارہ سے سب کو سمجھا دیا۔
نہانے کے بعد شیل نے کلاسے کھلاؤ آج تہا۔ اجڑا میں بانوہ دوں۔“
آج اس قدر جلدی چہ معنی دار دیا۔

اوپر ہلے بال کو نہ دوں پھر سب باتیں ہوں گی۔ بال بہت سے ہیں۔ جوڑا بہت
بڑا بنے گا۔ یہ کہہ کر اس نے کلاس کا سر پکڑ لیا۔ اس کے بعد کپڑوں کی بابت دونوں
میں بات بات میں زبردست مباحثہ شروع ہو گیا۔ کیونکہ شیل اسے جوئی۔ ساڑی بھانا
چاہتی تھی۔ کلاس اس کے شے کا سبب تلاش کرنے پر بھی معلوم نہ کر سکی۔ بالآخر مجبور
ہو کر شیل کے پاس بیٹھ کر حکم کی بنی بن گئی۔

دوپر کا کھانا کھا پینے کے بعد شیل نے اپنے شوہر کے کان میں آہت سے کہہ
کر باہر چلی گئی۔ بعد کلاس کو ریش کے کمرے میں بیٹھنے پر اصرار کرنے لگی۔ آج سے پیشتر کلاس
کسی نوک جوگ کے ریش کے پاس چلی جانا کرتی تھی۔

مگر آج وہ ہی کلاس ریش کے پاس نہ لے کی بجائے چھپ کر وقت گزارنا چاہتی تھی
کیونکہ وہ چھپتی رہتی۔ جب بھی بیوی کے حق سے محروم کرو یا ہوا ہے۔ تو پھر میرا کئی
نہ ان کے پاس جانے کا نہیں ہے۔

شیل کلاس کے اس اصرار سے سمجھنے لگی۔ کلاس شاید ریش سے چھپ کر چلی ہے۔ بعد
سوچنے کی بات ہے کہ ریش نے بھی تو ان دنوں میں نے کی ذرا بھر کو خش نہیں کی
پھر شیل نے اپنے شوہر بین بالو کو مخاطب کر کے کہا۔ آپ ہی تو ریش بالو کو کلاس کے
نام سے بلا دیں۔ بین بالو نے بیوی اور اس کی سکھ کی خواہشات کو آج چھٹی
کے دن بھی بڑا کرنا سب خیال نہ کر کے ریش کے کمرے میں ملے۔

ریش بالو اس وقت فرش پر بیٹے ہوئے تکیہ کا سہارا لے اخبار پڑھ رہے تھے

اتنے میں میں بالو کے پاؤں کی چاپ سن کر منہ اوپر اٹھا خوشی سے پھولانہ سما سکے۔ آج کچھ بہن اور رمیش بالو آپس میں کبھی دوستانہ طریقہ سے نہ ملے تھے۔ مگر آج رمیش بالو نے اس اکانت وقت کو کانٹنے کی خاطر بین کا پر تپاک خیر مقدم کیا۔

بین بالو نے ہنس کر کہا۔ ”آپ کو کھلا جی۔ بلا رہی ہیں۔“
 ”کون! کھلا۔“

”ہاں۔“
 رمیش۔ سن ہی من سوچنے لگا۔ ابھی ابھی میں خیال کر رہا تھا کہ کھلا کو اپنی بیوی کی حشمت سے رکھوں گا۔ مگر اس الجھجھک کے دور کرنے کا کوئی طریقہ باوجود اس قدر مغز کھینچنے کے بھی وہ نہ پاسکا۔ جو آج کل کھلا اور رمیش کے درمیان حاصل ہوتی جا رہی تھی۔
 مگر آج بچا کھلا کا بلاوا سن کر اس کی بائچھیں کھل گئیں۔ خوشی کی لہر اس کے چہرے پر دوڑ گئی۔

بین کی بات سننے ہی اخبار ایک طرف پھینک کر اسی وقت اندر چل دیا۔
 کھلا بھی گرمیوں کی لمبی دوپہر سنان اکانت میں تیری بی کمرے میں منڈلا رہی تھی۔ شیبجا کے جادو اثر الفاظ نے اس کے چاروں اور اندر باہر محبت کا سر باندھ دیا۔ جس طرح کمزور شاخ ہوا کے جھونکے سے جھوک جھوک کر کھڑی ہوتی رہی ہے۔ بالکل یہی حالت اس وقت کھلا کے دل کی تھی۔ وہ بھی آج بار بار رمیش کی طرف جھک کر پھر کھڑے ہونے کی لامحدود کوشش کرنا جس کے درد سے کھلا پریشان ہو گئی۔

بچا ایک رمیش نے کمرے میں داخل ہو کر کہا ”کھلا! کھلا متیر موکر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ شرم سے اس کے چہرے پر سرخی کی لہر دوڑ گئی۔ آج منہ اٹھا کیسے رمیش کا منہ دیکھنے کی ہمت نہ پڑی۔ مگر آج کے بناؤ سنگار دیکھ کر رمیش کے دل میں

کھلا کی تصویر عکس ہوگئی۔ حیرانی سے اس کے ارد گرد دیکھتا ہوا آہستہ آہستہ کھلا کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ پھر یہ ہم بھری نرم آوازیں کہنے لگا: کھلا! تمہیں نے مجھے بلایا تھا؟

کھلا: چونکہ کر نرم آواز سے کہنے لگی۔ ”نہیں۔ نہیں۔ میں نے کب آپ کو بلایا ہے۔ بعد مجھے کیا ضرورت ہے۔ بعد مجھے کیا ضرورت ہے۔ جو میں آپ کو بلانے جاؤں۔“

”کھلا! بلانے میں کیا حرج ہے۔“

کھلا نے پھر کچھ معمولی جوش میں کہا: ”نہیں میں نے نہیں بلایا۔“
 ”اچھا آپ نے نہیں بلایا میں خود ہی آگیا ہوں۔ کیا اس لئے اب آپ سیدھے منہ سے بات بھی نہ کریں گئی۔ اور مجھے برنگ ہی واپس جانا پڑے گا۔“
 ”اگر کسی کو آپ کے آنے کا یہ تک گیا۔ تو اور بھی لوگ جان جائیں گے جس سے ناراض ہوں گے۔ آپ جائیں۔ میں نے آپ کو نہیں بلایا۔“

”کھلا! ہاتھ پکڑ کر تم میرے کمرے میں چلو۔“ وہاں کوئی نہیں ہے۔“

کھلا نے جھٹک دے کر کہتے ہوئے ہاتھ کو چھوڑا لیا۔ اور دوڑ کر دمرے کمرے میں چلی گئی پھر اندر سے دروازہ بند کر لیا۔

ریش نے دوبارہ واقعات پر نظر دوڑائی تو وہ بھر گیا کہ یہ سب کارستانی شیلجا کی ہے یہ سوچ کر وہ بھر بخوش باہر آکر اخبار مینی میں مشغول ہو گیا۔ مگر اس کی طبیعت کا ظلم کم نہ ہوا۔ خیالات کی لہریں کھلا کے بناؤ سنگار کی طرف رہ رہ کر دوڑنے لگیں۔ شیلجا نے کھلا کے دروازے پر دستک دی۔ مگر پھر بھی دروازہ نہ کھلا۔ پھر اس نے ہاتھ ڈال کر دروازے کی زنجیر خود ہی کھول ڈالی۔ اور کمرے میں داخل ہو کر دیکھا! کھلا بستر پر جھکی دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھاپنے رہ رہی ہے

شیلیا جیران ہو کر سوچنے لگی۔ ایسی کون سی بات ہو گئی ہوگی جس نے کملہ کے نازک دل کو اس قدر جوت پہنچائی ہے۔ فوراً اس کے کان کے پاس منہ سے جا کر محبت بھرے الفاظ سے اس کے دل کو تسلی دینے لگی۔ ————— ”کیوں بہن کملہ کیا ہوا؟ ————— رو کیوں رہی ہو۔“

”دو بہن تم نے ٹھیک نہیں کیا۔ جو انہیں بلا بھیجا۔“

کملہ کو آج رہ رہ کر رمیش کے پھٹے سلوں یاد آ کر رولا رہے تھے۔ کبھی سکول میں چھٹیوں کی قید کا خیال آ کر آنسوؤں کے نہہ کو کھول دیتا۔ کبھی رمیش کے جہازی سفر کا ملوک اس کے من کو مقدر کر کے رولتا تا ان سب حالات کو سوچنے اور تہ تک پہنچنے سے رمیش کے پریم کا پھیکہ بن کملہ کے رولانے کے لئے کافی تھا۔

مگر شیلیا بھلا ان تمام بات کو کیوں کر جان سکتی۔ اسے یہ گمان تک بھی نہ تھا کہ کملہ اور رمیش کے درمیان اتنی وسیع خلیج حائل ہو چکی ہے۔ وہ بعد مشکل کملہ کا سر گود میں لے کر کہنے لگی۔ ”میری پیاری سہیلی، کیا رمیش بابو نے کچھ سختی سمجھ کر کہا ہے۔ اگر وہ ہمارے اس طرح بلانے سے ناراض ہوئے ہیں تو تم نے انہیں نہ کہہ دیا۔ کہ یہ سب شرارت شیل کی ہے۔ مجھے تو کچھ علم بھی نہیں۔“

”نہیں! انہیں!! انہوں نے تو کچھ بھی نہیں کہا۔ مگر آپ نے بلایا کیوں؟“

”اچھا بہن اب کہ قصور معاف کر دو۔ آئندہ محتاط رہوں گی۔“

یہ ایک کملہ نے شیل کے گلے میں باہیں ڈال کر کہا۔ ”بہن تم جاؤ باہر بہن بابو بیٹے انتظار کر رہے ہوں گے آج چھٹی ہے کہیں ناراض نہ ہو جائیں۔“

رمیش نے اخبار پھینک کر بڑی آواز میں کہا۔ ”مجھے اب برگزیدہ نہیں کرنی چاہئے۔ میں کل ہی کلکتہ جا کر انتظام کروں گا۔ کملہ اب جس قدر جلدی اپنی ہو جائے اچھا ہے۔ جتنی دیر ہوگی اتنی ہی بے انصافی ہوگی۔“

دوسرے دن ہی رمیش صبح کی گاڑی میں کلکتہ روانہ ہو گیا۔ گاڑی میں بیٹھے رمیش بابو نے سوچا کہ جلد تر کام ختم کر کے چلا آؤں گا۔ کو لوٹوں جانے کی بھی کوئی

ضرورت نہیں۔ پرانے دوستوں کو بھی ملنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ پھر اسے درزی باڑہ کے مکان کا نقشہ آنکھوں کے آگے پھر گیا۔

کس طرح ہمیش نے ایک آزاد ستری کو اس کی درزی باڑے کے مکان میں لا کر قید کر دیا تھا۔ پھر سکول میں داخل کر دیا کہ جس بدسلوکی سے پیش آیا تھا۔ مگر جس ہم نگی کی خاطر یہ سب کچھ کیا گیا۔ وہ بھی کام نہ ہو سکا۔ ہمیش ہم نگی کا خیال آتے ہی اندر ہی اندر آہیں بھرنے لگا۔ وہ جتنی کوشش اسے فراموش کرنے کی کرتا۔ اس سے زیادہ سرگرمی سے اس کی یاد رہ رہ کر اسے ستاتی۔

کہ نہ کام کا کام بلکہ ختم کر کے ہمیش واپس جاسکتا تھا۔ مگر کام میں معمولی سی سستی کرنے سے وہ بہت بڑھ گیا۔ جس سے ٹھک کر وہ خط لکھنے بیٹو گیا۔

جس میں اس نے لکھا کہ کلا اور میرے تعلقات اس قسم کے ہیں۔ اب کہ غازی پور واپس جا کر میں ضرور بد نصیب کلا کو قبول کر لوں گا۔ یہ بھی لکھا کہ ہم سے تمام تعلقات توڑنے سے پہلے لکھ دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ اور آپ سے اس تصور کی معافی مانگتا ہوں وغیرہ وغیرہ۔

ہمیش چاہتا تھا کہ کسی نوکر کے ذریعہ ہم نگی کو یہ خط پہنچا کر ہمیشہ کے لئے اس بندھن کو توڑ کر آزاد ہو جائے۔ اس لئے یہ دجا کر تے ہوئے شام کے وقت ہم نگی کے گھر آہستہ آہستہ چل دیا۔

کوئے جاناں میں پاؤں رکھنے سے تھر تھرا اٹھے۔ بعد مشکل دل بیتاب کو دبا عرش امیر پاؤں کو ڈھمکاتے ہوئے آگے رکھنے لگا۔

دروازے پر پہنچ کر دیکھا تو مکان کو بند پایا۔ اور پیچے کہیں بھی اسے کسی متنفس کی سانس لینے کی آواز نہ آتی تھی۔ مکان کے اندر باہر اندھیرے نے تسلسل جمایا ہوا تھا۔ مگر ہمیش کے دل کو ڈھارس دینے کے لئے یہ سب کچھ سچ تھا۔

اس نے پھر بھی دروازہ کھٹکھٹانے سے دریغ نہ کیا۔
 ہمیشہ جس وقت دروازے کی سنگلی کھڑکھٹا رہا تھا۔ تو ایک شخص کے پاؤں
 کی چاپ اسے سنائی دی۔ ہمیشہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو سیورڈ ہیمنٹنی کا نوکرا
 تھا۔

جسے دیکھتے ہی ہمیشہ نے پوچھا۔ ”اچھے ہونہ“
 ”ہاں بابو جی! ایشور کی بڑی گرہ ہے۔“
 ”سب کہاں گئے ہیں؟“
 ”وہ تو بی بی کو ساتھ لے کر پچھم کی طرف ہوا خوری کے لئے گئے ہیں۔“
 ”کون سے شہر ہیں؟“
 ”یہ تو مجھے معلوم نہیں۔“
 ”اور کون کون ساتھ گیا ہے؟“
 ”بابو ہنٹی کانت۔“
 ”کون سے بابو ہنٹی کانت؟“
 ”وہ یہ تو معلوم نہیں۔ مگر آپ کے جانے کے بعد ہی ان کی آمد اکثر یہاں ہا
 کرتی تھی۔“

نوکر سے سوال جواب کرنے سے ہمیشہ نے پتہ لگایا۔ کہ اس کے بھتیجی...
 نے بھڑے میں پھر پھیرا کر اپنے بندھن کو توڑ ڈالا ہے۔ ہمیشہ نے گوہیم ہنٹی کا خیال
 ترک کر دیا ہوا تھا۔ مگر آج پھر ہنٹی کانت کا نام سن کر اس کے زخمی دل میں روناوت
 کی جواہر اٹھ اٹھی۔

”تمہاری بی بی کی طبیعت کیسی تھی؟“
 ”ان کی طبیعت تو نہایت بشتا ہے۔“
 ہمیشہ کے دل میں یہ لفظ سن کر ہول سا اٹھنے لگا۔ آخر منہل کر کہنے لگا۔
 ”میں ذرا اوپر کے کمرہ میں جانا چاہتا ہوں۔“

نوکریب پوشی کر کے رمیش کے آگے آگے چل دیا۔ رمیش نہایت پریشانی کی حالت میں کمروں میں پاگلوں کی مانند گھومنے لگا۔ آخر تھک کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

گھر کی ہر ایک چیز اسی فریضے سے سمجی ہوئی تھی۔ وہ سوچنے لگا، اسی سادوں کے پچھلے دنوں میں ہم نئی نئے چپ چاپ سیل ملاپ کے رشتہ میں جھک رہا تھا کہ اس دل ناتواں پر قبضہ جما لیا تھا۔ آج وہ ہی کمرہ صرف ہم نئی کی غیر عارضی میں دیو کی مانند دکھائی دیتے لگا۔

رمیش کو کلنتے آئے تقریباً ایک مہینہ ہو گیا۔ اس خیال سے اور رات کے نظارے سے رمیش کا دل کلنتے کی فرا سے بے چین ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس نے دوسرے دن ہی الہ آباد کی بجائے غازی پور جانا ہی مناسب خیال کیا۔

رمیش کے آنے میں دیر خیال کر کے مشیل کے اصرار سے تنگ آکر چکر دیتی باہر نے کھلا کے مہنے کے لئے گنگا کنارے ایک کوٹھی کا انتظام کر دیا۔ جس میں جاکر حسب خواہش ہر چیز کو با طریقہ سجا کر کھلانے تیار کر لیا۔

رمیش نے جب غازی پور میں آکر دیکھا۔ کہ اب اس کے لئے چکر دیتی کے گھر میں رہنے کا کوئی امکان باقی نہیں رہا۔ تو مجبور ہو کر گنگا کنارے والے مکان کو چل دیا۔ اتنے دنوں میں کھلانے اس لئے مکان میں خود مختاری کر کے زمین آسمان کے عجیب نظارے دیکھ لئے تھے۔ کوٹھی کے گرد کافی زمین باغیچہ کے لئے کھسی پڑی تھی۔ جس میں درودید درختوں کی سایہ دار قطار گنگا کے شانت ٹھنڈے جل کے کنارے گھر وغیرہ وغیرہ کھلانے کے لئے کافی تھے۔

پھر کھلا جیسی سلیفہ شعار عورت نے اس کی سچ دھج میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ درخت وغیرہ لگائے۔ روشیں بنوائیں غرضیکہ باغیچہ کو ہر طرح سے سجا دیا۔

استری گھر کی رانی ہے۔ جس کی موجودگی میں گھر سوگ دھام بن جاتا ہے

اس کے بغیر گھر کیا گھر کی کوئی چیز بھی اچھی نہیں لگی۔ رمیش نے جب کمال کو دیکھا
 طرح مصروف دیکھا۔ تو ایک نئی خوشی کا احساس کیا۔ اتنے دنوں تک رمیش نے
 کمال کو آزادانہ پرندوں کی مانند چھپا کر دیکھا تھا۔ آج اسے نے مکان میں خانگی
 کاروبار کو سرانجام دیتے دیکھ کر اس کے دل کی قلی قلی کھل گئی۔
 رمیش نے کمال کو اس قدر مشغول دیکھ کر کہا۔ کہو تو میں آپ کی کچھ وارد کردوں
 ورنہ تم تنگ جاؤ گی۔

”نہیں۔ میں کوئی تنگوارٹ محسوس نہیں کر رہی۔ یہ کام میرے کرنے کا ہے۔
 آپ کی شرکت کی چند ضرورت نہیں۔“

”اچھا اگرچہ ہو تو کسی عورت کو تمہارا ہاتھ بٹانے کی خاطر رکھ دوں۔“
 اتنے میں اندھی چلتی شروع ہو گئی جس سے تمام مکان گرد آلودہ ہو گیا کمال نے
 نہایت تندہی سے ہر چیز کو جھاڑ کر صاف کر دیا
 کھا نا کھانے کے وقت چکرورتی مہاشے بھی تشریف لے آئے ان کی رائے تھی۔
 کہ سب لوگ قدیم مکان میں سونے کے لئے چلیں۔ مگر رمیش کمال کی شرم آلودہ ہنسی
 دیکھ کر آج خوشی میں پھولنا نہ سہاتے تھے۔ تمام دن وہ آج کے میل دھاپ کے مختلف
 منصوبے سوچتے رہے۔ مگر مہاشے جی کے آنے سے ان کے سب خیال درہم
 برہم ہو گئے۔

دوسرے دن عدالت کے کام سے فارغ ہو کر الہ آباد روانہ ہو گئے
 نئے مکان کی خوشی میں کمال نے شیلجا اور سب گھر والوں کی دعوت کی۔
 بین بابو کے دفتر جانے کے بعد شیلجا کو بھی پہنچ گئی۔ دونوں عورتوں نے مل کر کھانا
 پکانے لگیں۔ چکرورتی بابو آرام کرنے کے لئے دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ دوپہر
 ہو گئی تھی۔ دونوں سکھیدیوں نے درختوں کی چھاؤں میں بیٹھ اپنی پرانی باتیں شروع
 کر دیں۔ بادلوں سے پر آسمان ندی کا کنارہ ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں پر ہر چیز
 سہانی معلوم دیتی تھی۔

وقت گزرنے پر نہیں لگتی۔
دن دس بج چکا تھا یہ دیکھ کر شیل بے تاب ہو گئی۔ اس کے شوہر کی آمد کا وقت
ہو چکا تھا۔ کملہ یہ دیکھ کر بول اٹھی۔

”اگر ایک دن دیر ہو جائے گی تو کیا حرج ہے۔“

شیل نے کوئی جواب نہ دیا۔ مگر یرم سے کملہ کی کانٹوٹھی میکر کر کہا ”تم جاؤ۔“

یہ کہہ کر اندر جا کر باپ کو جگانے لگی ”بابا! میں گھر پہنچی ہوں۔“

چکر درتی بے کملہ بیٹی! تو بھی چل۔“

”نہیں جا چا چا جی مجھے بہت سہا کم کرنا ہے میں شام کو آؤں گی۔“

یہ سن کر چکر درتی ہنساتے شیلجی کو لے کر گھر کو چل دے۔

کملہ گھر کے کام کاج میں مصروف ہو گئی۔ فرش کو جھاڑتے ہوئے زمین پر
ایک کمرے میں پٹا ہوا کاغذ پڑا تھا۔ جس پر رمیش کے دستخط پیمانہ کرنا س نے
فورا اٹھا لیا۔ اور اسے کھول کر پڑنے لگی۔ کلمتہ میں ہیمنٹنی کو جو خط رمیش بابو
نے اپنے دینی خیالات کا اظہار کرنے کی خاطر لکھا تھا۔ اسے وہ کہیں پھاڑ کر سنسکرت
بھول گئے تھے۔ رمیش کا یہ لکھ ہوا لمبا چوڑا خط پڑھ کر کملہ چپ چاپ
کھڑی ہو گئی۔

تمام کام کاج ادمعور اسی پڑا رہ گیا۔ مکان میں ایک طرح کا سناٹا چھا گیا
اسی طرح کھڑے کھڑے کمانی رات گزر گئی۔

آخر ہنساتے چکر درتی کے گھر ٹی بان نے آکر آواز دی۔ مانی جی گڑی

بہت دیر سے کھڑی ہے چلو جلیں۔ آواز سن کر کملہ چونک پڑی۔ آخر جلدی

جلدی کپڑے پہن کر گڑی میں آ بیٹھی۔

(۱۰) افشائے راز

گھر پہنچ کر شیلجائے پوچھا ”ہن آج تمہارا چہرہ اتلا ہوا کیوں ہے۔ کیا طبیعت کچھ علیل تو نہیں؟“
 جواب نہ دیتے ہوئے چاچا جی کہاں ہیں؟“
 ”وہ تو الہ آباد گئے ہیں۔ دیدی کی طبیعت کچھ خراب تھی کہتے تھے۔ میں جا کر دیکھ آتا ہوں۔“

”مکب تک واپسی کی امید ہے؟“
 ”کہتے تھے ایک ہفتہ کے اندر ہی آجائیں گے۔“
 ”وہ تم تو تمام دن کوشش کی سجاوٹ میں مگی رہی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اب تمہاری طبیعت کچھ خراب سی ہے۔ اس لئے جلدی کھانا کھا کر سو رہو۔“
 ”کھانا اگر طبیعت پر زبرد کر کے تمام باتیں کہہ دیتی تو اس کے دل کا بخار نکل جاتا۔ مگر بچاری کیا کہتی۔ کہ جسے میں آج تک شوہر خیال کر کے پوجتی رہی ہوں۔ وہ تو صرف میرا رکشک ہے۔ جس کا کہنا کھانا نے مناسب نہ سمجھا۔“

”کھانے کھانا کھا خواجہ گاہ میں جا کر دروازہ کو اندر سے بند کر لیا۔ اور دوبارہ خط کھول کر پڑھنے لگی۔ جوں جوں پڑھتی گزشتہ واقعات پر غور کرتی تو اس کے خیالات سے تمام پچھلی لڑی ملتی جاتی۔ کہ کس طرح اس کی شادی ہوئی۔ دریا میں طوفان آیا اور سب کشتیاں الٹ نکلیں۔ وہ بہتی ہوئی کنارے جا گئی۔ یہاں ریش سے ملاقات ہو گئی۔ جس کو وہ شوہر بیوی خیال کرنے لگے مگر جب غوطے دنوں کے بعد ریش تارکی سے نکل گیا۔ تو وہ دوسرے کی بیوی سمجھ کر بے چین ہونے لگا

دغیرہ وغیرہ بڑھ کر اور اتنے عرصے اسے شوخ خیال کر کے اس کے ساتھ گھر میں زندگی کے شغل میں مشغول رہی یہ سوچ کر کلا شرم سے عرق عرق ہو گئی اسے ایسا محسوس ہونے لگا۔ جیسے کوئی گرم آہنی سلاخوں سے اس کا دل جھپٹنی کر رہا ہے روزمرہ کی عجیب پر اسرار باتیں فہم میں آ کر ایک ظلم بپا کرنے لگیں۔ وہ شرم سے پانی پانی ہو گئی۔ اور یہی حال اب اس کی زندگی کا ایک حصہ بن گیا۔ کیا تمام عمر کے لئے اس سے نجات مل سکے گی ؟

کلا دروازہ کھول کر پاس والے باغ میں چلی گئی۔ موسم سرما کی تاریک شب تھی۔ ہوا بالکل ساکن تھی۔ نیلے سا کبان پر لا انتہا ستارے جھلما رہے تھے۔

سامنی طرف آم کے گھنے اور اونچے پیڑ دیو کی طرح خوفناک شکل بنائے کھڑے تھے۔ اس سے شب کی تاریکی میں اور بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ کلا بالکل نہیں دڑی۔ اس کا دماغ مشن تھا۔ وہ خاک بھی سوچ نہ سکی۔ وہ بچہ کے بت کی طرح کھڑی تھی آخر قدرتی سہ فرشتے پر بیٹھ گئی۔ وہ بالکل خاموش تھی۔ آنکھوں سے آنسو بھی شاید خشک ہو گئے تھے۔ تصویر کی طرح آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بیٹھی تھی۔

وہ کتنی ہی دیر اسی طرح خاموش بیٹھی رہی۔ سردی نے اس کے ہاتھ پاؤں میں ایک کیپکی سی پیدا کر دی۔ تمام جسم لیزا تھا۔ تاریک شب میں خاموش درختوں کے درمیان یہاں سے تھوڑے سے پردہ کو چاند کی منور کرنوں نے پیٹ دیا۔ کیونکہ آخری شب کو نصف چاند نکلا آیا تھا۔ اس وقت کلا مور کی چال چلتی ہوئی اپنے کمرہ میں داخل ہوئی۔ اور دروازہ اندر سے بند کر دیا۔

صبح جب اس کی آنکھ کھلی کہ شیلجا اس کی ہسری کے پاس کھڑی ہے۔ کیا بہت دیر ہو گئی۔ اس خیال کے آتے ہی کلا ٹو شرم محسوس ہوئی۔ اور جلدی جلدی بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

شیلجا نے محبت سے کہا۔

”نہ بین ابھی نہ اٹھو۔ تمہاری طبیعت کچھ خراب معلوم ہو رہی ہے۔ چہرہ اتر گیا ہے۔ آنکھیں خشک ہو گئیں ہیں۔ اور پلکوں کے نیچے میا ہی نمودار ہو گئی ہے۔ مگر ہوا کیا ہے؟ تباؤ تو سہی یہ شیل کسلا کے پلنگ پر بیٹھ گئی۔ اور اس کی گردن میں بازو ڈال دئے اور محبت بھری آنکھیں اس کی آنکھوں ڈال دیں۔

کسلا کا سینہ سرد آہوں سے بھر گیا۔ اس کے ضبط کا بند ٹوٹ گیا۔ اور آنسو سلا دھار بارش کی طرح برس پڑے۔ اس نے شیل کے کندھے پر سر رکھ دیا۔ اور اس کا آجھ اپنے آنسوؤں سے بھگونے لگی۔ شیل بھی کا منہ جیسے کسی نے بند کر دیا ہو۔ وہ بالکل خاموش رہی۔ مگر بہت دور سے اس نے کسلا کو اپنی چھاتی سے ملایا۔ اور اس کے سر پر شفقت آمیز ہاتھ پھیرنے لگی۔

آنسو نکل جانے سے کسلا کے دل کا بوجھ ہلکا ہوا تو اس کے حواس بجا ہو گئے۔ اس نے جلدی سے اپنے آپ کو غیبی سے چھوڑا لیا۔ اور آنسوؤں پونچھ کر کھل کھلا کر ہنس پڑی۔

”بس بس اب اس ہنسنے سے کام نہ بنے گا۔ میں نے بہت سی فوجاں پڑا دیوں کو دیکھا ہے مگر تم ٹھیرے لئے ایک گوشہ نہ مل گئی ہو۔ کیا تم سوچ رہی ہو کہ اب مجھ سے کچھ پوشیدہ رکھ سکو گی۔ مگر یہ ہو نہیں سکے گا۔ اچھا بتاؤ کیا اللہ آباد سے ریش بابو کا کوئی خط نہیں آیا۔ اس لئے ناراض ہو گئی ہو؟ یہ تمہاری غلطی ہے۔ وہ وہاں کام پر گئے ہیں۔ ایک دو دن میں آجائیں گے۔ اگر زیادتی کام کی وجہ سے انہیں فرصت ہی ملی ہو۔ تو؟ پھر غصہ کیا؟ یہ جھوٹ موٹ ردنا میرے پسند نہیں۔ تم دل میں خیال کر رہی ہو گی۔ کہ میں انہیں کبھی معاف نہ کروں گی۔ یہی بات ہے نا۔ بولو سچ سچ بتاؤ۔“

”ہاں تم سچ کہہ رہی ہو

”دلہ اتنی بات پر یہ اودھم اچھا شرط لگاؤ آج۔“

شیل کدلی گالوں پر بھرت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔
کل صبح بات چیت کے بعد بیانی نے اپنے پتا کو خط لکھا تھا جس کا مضمون
یہ ہے۔

”سچ تک ہمیشہ بالبو کا خط نہیں آیا۔ اس لئے کدلی کچھ ادا اس سی رہتی ہے
وہ نئی نئی اس دیس میں آئی ہو دوسرے وہ اسے خط نہیں لکھتے۔ تیرے گاہے گاہے
چھوڑ کر چلے جاتے ہیں اب وہ آگ میں جل رہی ہے ان کا الہ آباد کا کام کیا ختم
نہیں ہوا۔ دنیا کے کام تو کبھی ختم ہی نہیں ہوتے۔ مگر دوحروف لکھ دینے میں
حرج ہی کیا ہے۔“

اور جگر درقی نے ہمیشہ سے مل کر خط اسے دے دیا تھا۔

ریش کا دل کدلی کی طرف کچھ ہلکا تھا۔ مگر ساتھ ہی ایک دلی بے چینی بھی پیدا
ہو گئی۔ اس لئے اس نے غم کیا تھا۔ کہ اب الہ آباد سے واپس نہ جاؤں گا۔ مگر
جلدی ہی اسے وہ شیل کا لکھا ہوا خط مل گیا۔ اس سے بالکل صاف ظاہر تھا کہ کدلی
ریش کے لئے بہت بے چین ہے۔ مگر ظاہری حیاتی وجہ سے خود خط نہ لکھ سکی۔
اب ہمیشہ کے دماغ میں دو خیال پیدا ہوئے۔ پھر یک دم دونوں مل کر
صرف ایک بن گیا۔

کدلی مجھ سے پیار کرتی ہے۔ قدرت نے ندی کے ساحل پر دونوں کو لایا پھینکا
تھا۔ اب دونوں مل جل کر ایک ہو گئے ہیں۔
یہی سوچ کر ہمیشہ اسی وقت کدلی کو خط لکھنے لگا۔

پیاری

میں نے تمہیں آج خاص نام سے منسوب کیا ہے۔ مگر اس سے اپنے خیالات
کو دوسری طرف نہ پھیر دینا۔ واقعہ ہی میں تمہیں دنیا کی تمام چیزوں سے پیاری
بجھتا ہوں اور اسی لئے ایسے لکھ دیا۔ شاید کبھی تمہیں میری کسی بات پر ناگفتگی
ہوتی ہو تو لکھیں۔ پہنچی ہو میرے اس خطاب سے شاید تمہارے تمام شکوک

رہے ہو سکیں۔ اور میں اس سے زیادہ نہیں مخاطب بھی کس لفظ سے کر سکتا ہوں؟ اب تک یہ اسلوب شایہ نہیں ناگوار گذرنا چاہیے ہو۔ اور تمہارا دل میری طرف بہن ہو گیا۔ تو مجھے کسی قسم کا اعتراض نہیں۔ ہاں آج میں نہیں پیاری کہہ رہا ہوں۔ بس۔ بس۔ دیکھیں تم سے پیارا اسی وقت کوئی نہیں۔ بس میرے تمام تصور کی تلافی اسی ایک لفظ پیاری میں آگئی ہے۔

مگر میرے اس لفظ کی تلافی کو بچوں تصور کر دو۔ تو بانی کسی قسم کا شک تمہارے دل میں نہ رہے نہ۔ اور نہ ہی تم مجھ سے کسی قسم کا سوال ہی کرنے کا خیال کروں گی کیونکہ صرف ایک لفظ میں سب کچھ چھپ گیا ہے۔ میرے دل کی تصویر ہے یہ ایک لفظ۔

اس محبت کے خواب میں مجھے کیا کہنا ہے یہ میں تم سے دریافت ہی نہیں کرتا۔ اور نہ ہی میں اس گستاخی کو موجب ہی ہو سکتا ہوں ہاں میرے اس شاندار سوال کا جواب کسی نہ کسی دن تمہارے دل سے آکر میرے دل میں داخل ہو جائے گا۔ مجھے اس کا یقین ہے۔ مجھے تم پر جس قدر حق حاصل ہے اس کی بدولت میں ایسا کہہ رہا ہوں میں کوئی بہت تلافی نہیں۔ اور نہ ہی مجھے اپنے ہم پر ناز ہے۔ میری خواہش ضرور پوری ہوگی۔ جو محنت کرنا ہے اسے اس محنت کا کھل ملتا ہے میں جو مجھے کچھ علم ہوں ایک خواب سا معلوم ہو رہا ہے کئی بار خیال پیدا ہوا کہ خط کو بھی ڈکریں کدوں۔ مگر جو کچھ دل میں ہے اسے تختہ کاغذ پر لانا مشکل ہی نظر آتا ہے۔ خط آدھی ملاقات کا نام ہے۔ جب ایک نکلے اور دوسرا جواب نہ دے۔ تو اس میں یہ بات لکھنا فضول سا ہوتا ہے۔ کتا میں اور ہمیش میں جب دینی سنت چلے گی۔ کوئی بھی فرق نہ ہے۔ کہ میں ہمیں اصلی خط لکھ سکوں۔

مقابل کے دونوں دروازے چوڑے ہونے سے ایڑ کسی رکاوٹ کے
ہوا آ رہا ہو سکتی ہے۔

کھلا اپنا رسی کھلا اپنا ہمارا دل کب دیکھ سکوں گا۔
مگر ان سب سوال و جواب کا فیصلہ اپنی جلدی نہیں ہو سکتا۔ آہستہ
آہستہ سب ہو جائے گا۔ حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔ جس
دن نہیں یہ خط ملے گا۔ اس کے دوسرے دن میں خود تمہارے
پاس غازی بو پہنچ جائے گا۔ اور خواہش ہے کہ نہیں اپنے لئے کھانے
میں دیکھو۔ اس فنون کشمکش میں کافی وقت ضائع ہو گیا
ہے۔ اور اب میں ایسا وہ چٹان ایسا مضبوط استقلال قائم نہیں
کھو سکتا۔ جب غازی پور پہنچوں گا۔ اپنے من مندر کی دیوی کا جشن
کرؤں گا۔ میرا خیال ہے شاید اس دن دوسری بار میری اور تمہاری
محبت کی پراسی آنکھیں پریم اور خوشی کی بارش سے سیراب ہو جائیں
گی۔ اور پھر ناز و ست ان میں تبدیلی نہیں آ سکتی۔

شاید نہیں یاد ہو گا۔ جب پہلی بار تمہاری آنکھیں چار ہوئی تھیں
ندی کے کنارے ریت کے ٹھنڈے پر۔ پر فضا چاندنی میں ماں
باپ۔ بہن۔ جانی وغیرہ رشتہ دار۔ گھر۔ دروازہ۔ چھت غرض
وہاں کوئی ابھی نہ تھا۔ اور آج وہ واقعہ جیسے خواب سا ہو گیا
ہے۔ اس کی طرف۔ ایک۔ دھندلی سی یاد باقی دماغ میں رہ گئی ہے
اس لئے اب ایک بار پھر نہیں نشیبی نگاہوں سے ٹھکر کی جارہا
میں ملنے کی تمنا کرتا ہوں۔

گاڑی سے اترتے ہی جیسے مکان کے دروازے پر تمہاری دلفریب
مسکراہٹ کو اپنے دل کی گہرائیوں میں بذب گروں کا پہلے
حب ملاقات ہوئی تھی تب تمہارا چہرہ سنجیدہ تھا۔ مگر اب بسم سے شگفتہ دیکھنا

چاہتا ہوں تیری درگاہ جس میں مہمان کی صورت ہیں نیاز مند ہوں مجھے
 واپس لوٹے نہ دینا۔ اور اپنے کرم کی بارش سے مجھے ابھیکسان
 ملانا۔

تمہارا اپنا — محبت کا پتلا

شیلجی نے غمناک کھلا کوزہ چولی کرنے کے لئے کہا۔ "میں اب تمہارے مکان
 پر نہ آیا کروں گی۔"

"جانے کی ضرورت ہی کیا ہے؟"

"کیا مکان آراستہ ہو گیا ہے؟"

"ہاں بالکل۔"

خس چلی گئی اور کھلا بھر اپنے خیال میں غرق ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد
 شیل نے پھر آکر کھانا۔

"تمہیں ایک چیز دوں — کیا انعام دوں گی؟"

میرے پاس کیا ہے جو تمہیں دوں۔

"کچھ بھی نہیں۔"

"نہیں؟"

شیل نے کھد کے گائے نوں پر ہلکا سا تحفہ لگا کر کہا۔ "جو کچھ تھا، وہ بھی
 مددگار ہوتا ہے۔ ایک دس کے نذر کر دیا ہے۔ جاؤ گی یا یہ کہہ کر خس نے انچل
 سے ایک خط لکھ دیا۔

لٹانہ پر شیل نے ہاتھ کا پتہ لکھ کر کھلا کھانا ہی وقت زر ہو گیا
 اس نے دروازہ پھر لیا۔ کئی خیالات یہ دم اس کے دماغ میں جمع آئے۔

"وہ اتنا غور اب زیادہ غور کی ضرورت نہیں۔ بہت دیر اب رہا
 چھین۔ پرہے کے لئے در ہے صبر ہو رہا ہے۔ غور رہا نہیں اس طرح نہیں دوں گی

کبھی نہیں دیکھوں کب تک صبر سے کام لیتی ہو؟
 اسے میں شیل کی بڑکی اتا دوڑی ہوئی آئی۔ اس کے ہاتھ میں جہان
 تھا۔ کملہ نے اس کو غور آگود میں اٹھالیا۔ اور بار بار اس کا منہ چومنے ہوئے
 اسے کمرہ خواب میں لے گئی۔ انا اس قید میں چلانے لگی۔ مگر کملہ نے کسی طرح
 بھی نہ چھوڑا۔

شیل نے اگر کہا میں ہار گئی۔ تمہاری جیت ہوئی۔ یہ لو دل ہی دل میں
 جیسے کیوں گالیاں دیتی ہو؟
 یہ کہہ کر اس نے بس پر خط پھینک کر انا کو کملہ کی گود سے جھین لیا۔ اور چلی گئی
 لفافہ ہاتھ میں لے کر کملہ نے اسے کئی بار الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس
 کے بعد کھول کر چار سطروں پر نگاہ ڈالتے ہوئے اس کا چہرہ لال ہو گیا۔ شرم سے
 خط پھینک دیا۔ اس روحانی چوٹ سے کھٹکنے کے بعد پھر اس نے خط زمین پر
 سے اٹھا کر مکمل پڑھا۔ اسے ایسا محسوس ہوا۔ کہ جیسے ہاتھ میں کوئی قیمتی چیز
 ہوا تھا کر دیکھ رہی ہے۔ ایک بار پھر خط پھینک دیا۔ جو میرا شوہر نہیں۔ اسے
 تسلیم کر دل، کیا اسی خیال سے یہ خط بھیجا ہے۔ رمیش نے جان بوجھ کر میری
 یہ بے عزتی کی ہے۔

غازی پور اگر کملہ نے رمیش سے جو اظہار محبت کیا تھا۔ کیا اسے اپنا شوہر
 سمجھ کر، رمیش اسی پر غور کرنے لگا۔ اسی نئے بے کس اور بے بس پر نظر کر کے
 یہ محبت امیر خط کھتا تھا۔ اور غلطی سے کملہ نے رمیش کے ساتھ جو محبت کا
 سلوک کیا تھا۔ وہ آج کیونکر واپس آ سکتا ہے۔ یہ شرم کی بات۔
 ایسی نفرت۔ کملہ کی قسمت میں کیوں لکھی ہوئی تھی؟ اس دنیا میں پیدا ہو کر اس
 نے کس کے ساتھ کیا برا کیا ہے۔ اب شرم کملہ کو لقمہ بنانے آ موجود ہوئی وہ اس
 کے کیونکر بچ سکے گی؟ — رمیش اس کے دربرو ایک خونی شکل میں آئے گا۔ کملہ
 کو خواب میں بھی یہ خیال نہ تھا۔ — محبت اور نفرت۔

اتنے میں دروازے کے پاس امیش نے پکارا۔ "اماں! کلا دروازے کے پاس آئی
امیش نے سر کھجائے ہوئے کہا۔ آج سدھو بابو نے لڑکی کی شادی پر ملکتہ سے
تھیسٹر کرنے والوں کو بلایا ہے۔
"تھیسٹر دیکھنے جانا ہے۔"

"ہاں کل صبح کو کون سے پھول درکار ہیں؟"
"نہیں پھولوں کی کوئی ضرورت نہیں۔"
اور جب امیش جانے لگا تو مکمل نے کہا "امیش! تو جا رہا ہے۔ یہ بات
وچے لیتا جا۔"

امیش جیران رہ گیا۔ تھیسٹر سے پانچ روپے کا کیا تعلق ہے۔ یہ اس کو
بچہ میں نہ آیا۔ "بولا شہر سے کیا کچھ لانا ہے؟"
"نہیں کچھ نہیں۔ اپنے پاس رکھ لے کسی وقت کام آئیں گے۔"
حواس باختہ امیش جب چلا تو مکمل نے پھر اسے آواز دی "امیش! تو یہی
کپڑے پہن کر تھیسٹر جائے گا۔ تو لوگ برا سمجھیں گے۔"
لوگ میرے کپڑوں کی بات سوچیں گے۔ اس کی امیش کو امید نہیں تھی۔
اسی وجہ سے اس نے کوئی خیال نہ کیا تھا۔ مکمل کے اسی سوال پر وہ صرف کسی قدر سرگرا
دیا۔ مکمل نے صدق سے ساڑھی کے دو جوڑے نکالے اور امیش کو دیکھ کر کہنا
"اسے پہن لو۔" ذرا کمارہ دیکھ کر امیش بہت ہی خوش ہوا۔ اور مکمل کے قدموں کو
بوسہ دے کر اس کی حریف بنایت احسان مندانہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ مرنے
اسی خوشی کی آہی کو رد کرنے کی ہر چند کوشش کی۔ مگر کامیاب نہ ہوا۔ امیش کے
جانے پر وہ اپنے آنسوؤں کو پونچھ کر کھرکی کے پاس چپ چاپ آکھڑی ہوئی۔
پیما نہ ضبط لہریں بوجھ کا تھا۔

اتنے میں شیل آگئی "کلا مجھے اپنا خط دکھاؤ گی؟"
کلا سے شیل جاکر کوئی بات پوشیدہ نہ تھی۔ اسی لئے موقعہ دیکھ کر وہ خط دیکھنے

کے سے ہانگتا تھا۔

”کبکھو! یہ کہہ کر اس نے کہہ دیا کہ میز پر رکھا ہے۔ بڑھ بوشیل نے سوچا۔ اب تک اس کا غصہ کم نہیں ہوا۔ وہ خطا شبلی نے پڑھا۔ اگرچہ درجہ کے رس میں ڈوبا تھا۔ تاہم اس نے سوچا۔ کیا اپنی بیوی کو لوگ اس قسم کے خطا دیکھتے ہیں کیا عجیب خط ہے۔ ”کھلا کیا تمہارا خاوند نادل ٹولیس ہے؟“ شوہر کا نفاذ سنتے ہی کھلا کا تمام جسم شرم سے کانپ اٹھا۔ بولی ”معلوم نہیں“ تو آج اپنے مکان میں جاؤ گی؛

کھلا نے سر کے اشارہ سے اُن کہہ دی۔

”میں شام تک تمہارے ساتھ رہ سکتی تھی مگر جانتی ہو کہ آج نرسنگہ بالو کی بیوی آئے گی۔ بہتر ہے کہ ماں تمہارے ساتھ رہے۔“

”ہنس ماں کہنے کی ضرورت نہیں۔ تو کہ تو ہاں موجود ہی ہیں۔“

”اس پر تنیہ کریشن ابھی موجود ہیں۔ پھر خط لکھا۔“

اما کھس سے ایک پسل اٹھلائی تھی۔ اسی پر جہاں تہاں دیوار پر لکریں بنا ہی تھی۔ اور کہہ رہی تھی۔ میں بڑھ رہی ہوں۔

شبیل نے اسے کھینچ کر اپنی گود میں اٹھالیا۔ مگر کھلا نے کہا ”کیا کرنی ہو۔ رہنے دو کیسے مزے کا کھیل ہو رہا ہے۔“

کھلا کمرے میں گئی۔ صند وق کھول کر سونے کا ایک کنگن نکال کر اُما کو ہنسا دیا۔ کھسن لڑکی بہت خوش ہوئی۔ اور بہن کرماں کے پاس ناچتی کودتی ہوئی گئی۔ شبیل نے کہا ”کھلا اتم کسی ناداں ہو اسی قیمتی چیزیں لڑکی کے ہاتھ میں دیتی“ کنگن میں نے اُما کو دے دیا ہے۔

”کیا باغ ہو گئی ہو؟“

”نہیں باگل نہیں ہوئی اور نہ ہی اب واپس لوں گی۔ میرے سر کی قسم ہے اسے تڑا کر اُما کے گئے کا ہار تیار کروادینا۔“

”تمہارے جیسی نا سچہ روکی میں نے کہیں نہ دیکھی تھی۔ یہ کہہ کر اس نے کلا کو جوش محبت میں گھٹے نکالیا۔

کملانے کہا ”نہیں! یہاں بڑے سکھ میں تھی۔ آج جا رہی ہوں۔ اس زندگی میں میں نے ایسا سکھ کبھی نہیں پایا۔ کملہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھارا بہ نکلی۔

شیخا نے اپنے آنسوؤں کو روک کر کہا ”کملہ تو کہیں بہت دور تو نہیں جا رہی..... جو سکھ تھا وہ میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ کملہ اب تو تیری تمام نگاہیں جاتی رہیں۔ سکھ سے اپنے محل میں راج کر دو گی تمہیں اس صحبت سے نجات ملی۔“

روانگی کے وقت کملہ سے شیخا نے کہا۔ کل دیر کو تمہارے گھر آؤں گی۔

کملہ بالکل خاموش رہی۔ گھر جا کر کملانے دیکھا ایش نگاہ ہے کملانے کہا۔ کیا تعظیم دیکھنے نہ جاؤ گے؟ ”تو کیا آپ اکیلی ہیں گی؟“

”میرا“ فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ تعظیم دیکھنے چلا جا۔ دیر نہ کرنا۔“

”ابھی تعظیم شروع ہونے میں کافی دیر ہے۔“

”شادی کا گھر ہے خوب دھوم دھما ہوگی۔ جانے تو دیر نہ کرنا۔“

چچا جی کے آئے برتو۔ اشنا کہہ کر وہ پھر حوصلہ نہ کر سکی کہ بات کو کس طرح ختم کروں ایش ”ہاں“ کہہ کر کھڑا رہا۔ کملانے تھوڑی دیر تک سوچ کر کہا ”وہ تمہیں یاد کرتے ہیں جیسے جب کسی چیز کی ضرورت ہو۔ میرا نام بتا۔“

ایش خاک بھی نہ سمجھ سکا۔ حرف بہت اچھا کہہ کر چلا گیا

بعد دیر دو سبب لازم نے دریافت کیا ”ماں جی کہاں ہیں؟“ کملانے جواب دیا ”نگا اسٹان کرنے جاتی ہوں۔“

میں بھی ساتھ چلوں؟“
 ”نہیں، تم گھر کی حفاظت کرو۔ یہ کہہ کر کھلا اسے ایک مدھیہ دیا اور خود گنگا کی طرف
 روانہ ہو گئی۔

دو پہر کا وقت تھا۔ آسمان سے سونچا بھگارتے برسا رہا تھا۔
 بالواسطہ جرن چاہے پینے کی غرض سے نلتی کو تلاش کر رہے تھے۔ پہلی منزل
 میں ٹاس کے بعد دوسری میں آئے۔ ہر ایک کمرہ میں تلاش کیا۔ مگر وہ نہ ملی اور نہ
 ملی۔ شاید گھر موجود ہی نہیں۔ ملازم سے دریافت کیا گیا۔ تو معلوم ہوا وہ کہیں
 باہر نہیں گئی۔ بالآخر اس پریشانی کی حالت اور جھٹ پر گئے۔

اس وقت کچھ کچھ سوچا جا رہی تھی۔ نلتی ایک نانی دار چادری جھٹ کے نیچے
 چھپ کر بیٹھی تھی۔ آندہ جرن تک پیچھے۔۔۔ آکر کھڑے ہو گئے۔ اسے معلوم ہوا
 نہ ہوا۔ آخر جب انہوں نے پاس جا کر اس کے کندھے پر ہتھ رکھا تو وہ چونک
 پڑی۔ جب پتا کے چہرے کی طرف دیکھا تو شرم سے اس کی پیشانی سرور پانی
 سے تر ہو گئی۔ اس کا چہرہ لال ہو گیا۔ نلتی اٹھ کھڑی ہوئی کہ بالواسطہ جرن خود
 بیٹھ گئے۔ ایک سرد آہ بھج کر بٹے کا شش اسے۔ تمہاری ماں زندہ ہوئی
 میں تمہارا چہرہ نہ کر سکا۔

پورے باپ کی زبان سے اس قسم کی رقت انگیز گفتگو سن کر نلتی جیسے
 گہرے پانی سے اڈیر اڈیر اٹی۔ اور باپ کے منہ کی طرف دیکھنے لگی۔ اٹھا بھٹ
 کیسا پریم اور پدرا۔ شفقت چہرے سے عیاں تھی۔ ان چند دنوں سے ایک
 کا چہرہ چتر کر گیا تھا۔ ان دنوں میں جو انقلاب کا دور دورہ تھا وہ کسی
 نہ کسی طرح اس کا تمام لوجھ خود پر برداشت کر رہے تھے۔ زخم خوردہ دل سے
 نلتی کی یاد ایک لمحہ بھی فراموش نہ ہوتی تھی۔ وہ دل کو تسکین دیتے ڈھابا سن
 بند بھاتے مگر بے سود کبھی کبھی انہیں خیال ہوتا کہ شاید مجھے لڑکی سے

زیادہ محبت نہیں۔

یہ ایک آج تمام باتیں نئی کے رد برد سورج کی روشنی کی طرح چمک اٹھیں
موتوری دیر کے لئے اس کے دل سے تمام غم کا پہاڑ اٹھ گیا۔ اور وہ اپنے
آپ لعنت ملامت کرنے لگی۔ کہ ایسے شریف باپ کو میں تنگ کر ہی ہوں تبھی
یہ واجب نہ تھا۔

دینا اس کی نظروں میں تاریک ہو گئی۔ مگر چشمِ ذوق میں اسے بھی شرم
مٹوس ہوئے لگی۔ کیونکہ جی خیالوں کی دنیا وہ برباد کرنا چاہتی تھی۔ وہ اس
کے سامنے پھر نگین صورت میں نمایاں طور پر نظر آ رہی تھی۔ آخر بولی۔
”کیا آپ کی طبیعت پتھر خراب ہے؟“

ادھر ابھی حال ہی بوجھ جا رہا ہے۔ مگر یہاں لکھی دلوں سے آنند بالو
کی حالت ہی دگرگوں تھی۔ جو اس باختہ تھے۔ دماغ مشغول تھا۔ ہم سب کچھ
گیا تھا۔ جیسے — — — مگر پھر بھی بولے۔

”نہیں! — — — میری صحت بالکل درست ہے۔ مگر تمہیں اس حالت
میں دیکھ کر ضرور پریشان ہو رہا ہوں۔ میں تو عمر بھر ہی جکا ہوں۔ پھر فکر
کیا۔ مجھے صرف تمہارا خیال ہے۔“ — — — نئی کی پیچ پر محبت سے ہاتھ
پھرنے لگے۔

”پتا جی جب ماں سرگ سدھاری تھیں میری عمر کتنی تھی؟“
”صرف تین برس کچھ کچھ باتیں کرنے لگی تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ تو نے
مجھ سے پوچھا تھا۔ ”ماں گدھر تھی؟“ اور میں نے جواب دیا تھا کہ وہ اپنے پتا کے
پاس چلی گئی ہے۔ اور اب واپس نہ آئے گی۔ کیونکہ تمہاری بی بی اللہ سے پہلے ہی
اس کے پتا بھی سرگ چلے گئے تھے۔ اس لئے تو ان کو جانتی تھی۔ میری
بات سن کر تو خاموش ہو گئی۔ اس وقت تیری بلا جانے موت و حیات کیا
چیز ہوتی ہے۔

”بچے کچھ کچھ یاد ہے۔ کہ دوپہر کے وقت وہ بستر پر لیٹ کر کتاب پڑھتی تھیں اور میں اسے چھینا چاہتی تھی۔“

اس کے بعد وہی سلسلہ جاری رہا۔
 ماں کیسی تھی؟ اس کی باتیں کیسی تھیں؟ کیا کام اچھی طرح کر سکتی تھی؟ وغیرہ وغیرہ۔ انہیں باتوں میں سورج غروب ہو گیا۔ کلکتہ کے بارونی بازاروں میں بہت شور و غل تھا۔ جو کھبیوں کی بن بنا مرٹ سے مشابہ ان کے کانوں تک پہنچ رہا تھا۔ کمرے کی چھت پر باپ بیٹھے ہر نئے غروب آفتاب کا نظارہ دیکھنے میں محو تھے۔ دونوں کی آنکھیں اب کھول تھیں۔

اتنے میں سیڑیوں پر پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ دیکھا جو تو جگندر تھا۔ وہ دونوں کھڑے ہو گئے۔ اس نے آتے ہی ایک تیز بھانسنے والی نظر سے دونوں کو دیکھا۔ دیکھتے ہی سمجھ گیا۔ کہ نئی آج کل بہت ادا اس رہتی ہے۔ اس کی حالت اچھی نہیں۔

جگندر کھڑا رہ گیا۔ ہر وقت رنج و مصیبت سے اس کی طبیعت میں ایک غلامیہ لہا ہو گیا تھا۔ اگر بازار نکلتا تو لوگ انگلیاں اٹھاتے تھے۔ جو جگندر کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ گر کوئی لٹنی کی بابت دریافت کرتا تو وہ کہہ کر پاٹ دیتا۔ انگریزی تعلیم کا نتیجہ یہی ہوتا ہے۔

دوسری طرف سنی سوچتی تھی۔ اگر مجھے ہمیشہ نے چھوڑ ہی دیا ہے تو مجھے کیا ہے۔ میں کیوں غمگین رہوں۔

اس لئے وہ آج خوب دلیری سے اپنا دل سمجھال کر بیٹھی تھی۔
 جگندر کے چین چین ہونے سے آئندہ چرن نے جلدی سے کہا ”میں نئی کے کے ساتھ باتیں کر رہا ہوں۔ اور اسی سے یہاں اوپر چھت پر بیٹھے ہیں۔ اور کوئی بات نہیں ہے۔“

”چائے کی میز پر کیا باتیں نہیں ہوتیں خبر نہیں آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ اسے

کب تک گھر بٹھا رکھیں گے؟
 ہیم منی چونک اٹھی۔ ”کیا اب تک چائے نہیں پی؟“
 جگندر نے چائے کوئی شاعر کا تخیل تو ہے نہیں۔ جو شام کے قریب غروب
 آفتاب کی الوداعی روشنی سے بھر جائے۔ چھت کے کونے میں بیٹھنے سے چائے
 کا پیالہ کیسے بھر سکتا ہے۔ سب باتوں کو دہرائے پڑتا ہے۔
 آندرجن نے جلدی سے کہا۔ میں آج چائے پینا نہیں چاہتا۔
 تم سب کے سب پیسوی ہو جاؤ گے۔ میری کیا حالت ہو گی؟“
 نہیں! تپسیا کی بات نہیں۔ کل رات مجھے اچھی نیند نہیں آئی۔ اس لئے دیکھتا
 ہوں کہ اگر چائے نہ پیوں۔ تو کیسی طبیعت رہے گی؟
 جگندر پیچھے چلا گیا۔ منی اور آندرجن باہو بھی اتر آئے۔ کٹھے پیسے ہی موجود تھا
 سب مل کر چائے پیے گئے۔
 جگندر نے قفل خاصوشی توڑا۔ منی اچھوٹا ہوتا تھا ہو چکا۔ اب پھتانا درست
 نہیں۔“

اب جتنا ہو جائے گا۔ مجھے اتنا ہی پریشان ہونا پڑے گا۔ مجھے اس ترکہ سے
 شرم محسوس ہوتی ہے۔ اب تو اس سے بہتر یہی ہے کہ ان باتوں پر خاک ڈالو
 ورنہ ہم کئے آدمیوں کا منہ بند کر سکتے ہیں۔ لوگ کیا کہیں گے؟“
 ”میں تپا جی کے ساتھ دو چار قبیلے کے لئے پھیم کی طرف نزع کر کے لئے جاؤں گی
 تب تک سب ختم ہو جائے گا۔“
 ”مگر فائدہ کیا ہو گا۔“

ایک دم ہیم منی کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں اس نے اپنے آنسو پونچھ کر کہا۔ مجھے
 کیا کرنا ہو گا۔ بتاؤ۔

”و جتنی جلدی شادی ہو جائے بہتر ہے۔“
 منی خاموش بیٹھی رہی۔ جگندر سے نہ دیکھا گیا۔ پھر بولا۔ ”بات کو ناحق بڑھا رہی

ہو۔ تمہاری شادی میں جو جھگڑے ہوئے ہیں کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اب ہوا کرتا ہے۔ اگر کوئی بات ہوگئی ہے۔ تو اس کی صفائی بھی ہو سکتی ہے۔ ابھی بڑا ہی کیا ہے۔ سربات کو طول دینے سے کام نہ چلے گا۔ کیا تمام عمر سیاسی بن کر جوت برقیٹے ہوئے آسمان کی طرف دیکھتی رہو گی۔ اور خیالی تصویر کی پوجا کرنی رہو گی۔ لوگوں کے سامنے اس ادھیر پن میں پڑے رہنے سے تمہیں شرم نہیں آتی؟ اگر میں تو پانی پانی ہوا جاتا ہوں۔ شریف گھوڑوں میں اس شاندار خیال سے کام نہیں چل سکتا۔

عام لوگوں کی نظریں یہ شرم کی بات ہے۔ ہم نئی کا دل پہلے ہی رنجی تھا۔ اس پر شک جھڑکا گیا۔ وہ تڑپ اٹھی۔ اور جھجکا کر بولی۔ میں کب کہتی ہوں سیاسی رہوں گی۔ درست دیئے نہ کروں گی؟

”تو پھر کرو۔ اگر تمہارا یہ خیالی ہے کہ دنیا میں تمہیں سودا کی طرح آند ملے تو ایسا نہ رکھنا۔ پھر تو سیاسی ہی ہوگی دنیا میں اپنی خواہش کے مطابق کتنی چیزیں ملتی ہیں۔ یہ تو تم جیسی طرح سمجھ سکتی ہو جو ملتی ہیں۔ دل کو اسی کے مطابق بنانا ہوتا ہے۔“

”تم سمجھو۔ اس قدر حرکت باتیں کیوں کرتے ہو۔ میں تو منتخب کے بارے میں کوئی بات منہ سے نہ نکالوں گی۔“

”تم نے نہیں کہا۔ مگر میں تو سمجھ رہا ہوں کہ ہر وقت تم اپنے خیر خواہ اشخاص پر خفا رہتی ہو۔ جس شخص نے ہر وقت ہمارا ساتھ دیا ہے میں اسے چاہتا ہوں محبت کرتا ہوں۔ مجھے یہ سبھی دیکھنے کے لئے میں اپنی ہانگ قربان کر سکتا ہوں۔ اگر تم چاہو تو ایسے شخص کو تماش کر سکتا ہوں۔ مگر شاندار تخیل کی تردید مجھ سے نہ ہو سکے گی۔“

ایم نئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ بولی ”مجھ سے ایسی باتیں نہ کرو۔ پتا جی جو کہیں گے میں کروں گی۔ اگر اٹھا کروں اس وقت تم یہ باتیں کہنا۔“

”ہن ناراض نہ ہو۔ میری حالت سخت پریشان ہے۔ دماغ جکڑ گیا ہے اسی وجہ سے جو سنہ میں آتا ہے۔ کہہ جاتا ہوں۔ میں کباچین سے نہیں پیار نہیں کرتا۔ میں جانتا ہوں۔ تم باجیل کی ہو۔ اور پیاجی سے تم کتنی محبت کرتی ہو۔ یہ بھی مجھے معلوم ہے۔“

یہ کہہ کر جگندر آند چرن کے کمرے میں چلا گیا۔ آند چرن سن رہے تھے۔ کہ جگندر اپنی جھوٹی ہن کو خوب سخت باتیں سن رہا ہے۔ وہ اس کمرے میں آسانی چاہتے تھے کہ جگندر وہاں پہنچ گیا۔ اور بولا ”میں نے ہن کو سنا دیا کہ نے پر راضی کر لیا ہے۔ وہ اکتے بالو سے شادی کرنے کے لئے تیار ہے مگر آپ کو ایک بار کہنا ہوگا۔“

”مجھے کہنا ہوگا۔“
”آپ نہ کہیں گے تو کون کہے گا۔“ اور وہ کس کی سنے گی، بھابھا اگر آپ اپنے منہ سے کہتے ہوئے قابل کرتے ہیں۔ تو غیہ حکم دیں۔ یہ میں آپ کی طرف سے کہہ دوں۔

”نہیں میں خود ہی کہہ دوں گا۔“

”میرے خیال میں ایسی وقت اس کے کمرے میں چلنا چاہیے۔“

آند بابو اٹھ کر چلے گئے۔

باپ بیٹی میں کافی دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد آند چرن جگندر کے کمرے میں گئے۔

جگندر میرا خیال ہے مان گئی ہوگی۔

”ہاں ماننے میں ہرج ہی کیا تھا۔“

”کیا اکتے کو کہہ دیا جائے۔“

”نہیں ابھی اسے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ چند دن تک جب میں کچھم سے

واپس آ جاؤں گا۔ تب دیکھا جائے گا۔“

جگندر نے کوئی جواب نہ دیا۔ ادا چلا گیا۔ اور سیدھا اکشے کے مکان پر پہنچا۔ وہ اس وقت ایک انگریزی کتاب سے اگوائٹی سیکھ رہا تھا۔ جگندر نے کہے میں داخل ہو کر کہا ”یہ سب پھو کرنا پیلے اپنی شادی کے متعلق بات کر لو۔“

”کیونکہ بات؟“

کافی دیر تک دونوں آپس میں باتیں کرتے رہے۔

باب

ڈاکٹر نلنی کانت

دوسرے دن صبح کا وقت تھا۔ آسمان پر کہیں کہیں بادل کے ٹکڑے نظر آتے تھے۔ ٹھنڈی عطر ہیز ہوا خرام مارتی تھی۔

ایک کمرے میں بیم نلنی۔ آئندہ چرن اور جگندر بیٹھے ہوئے تھے۔ اکشے نے ان میں اکشے ہاتھ بھی آئیے۔ چائے کی کریم نلنی اپنی کتاب کی الماری کے پاس گئی اسے کھولا۔ ایک کتاب بہت عمدہ جلد والی رکھی تھی۔ وہ ششدر ہو گئی۔ اس کا چہرہ کونج کی طرح سفید ہو گیا۔ کیونکہ وہ بالکل نئی کتاب اس کی نظر سے گذری نلنی نے اسے اٹھا یا پیل صفحہ دیکھا تو لکھا تھا۔

”ششدریمتی بیم نلنی کی نندرا“

اکشے کے

اسی وقت کتاب بیم نلنی کے ہاتھ سے گر پڑی۔ اور اسے اٹھائے بغیری

لا پرواہی سے اسے اپنے چٹاکی طرف دیکھ کر کہا۔

”چٹا جی آدھلیں“

دونوں کمرے سے باہر نکل گئے۔ اس حالت کو دیکھ کر جگنندر کی آنکھوں سے آگ برسنے لگی۔ اس نے لرزتی ہوئی زبان سے کہا ”میرا اب یہاں رہنا درست نہیں۔ مجھے سب خیال چھوڑ دینے پڑیں گے۔ میں کہیں سکول ماسٹر ہی ہو جاؤں تو بہتر ہے۔“

اکٹھے لئے کہا بھائی بے فائدہ ناراض ہوتے ہو میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ ملنی کا خیال میری طرف نہیں۔ اس لئے میں نے یہ خیال ہی چھوڑ دیا تھا۔ تم بھی چھوڑ دو۔ اصل بات تو یہی ہے۔ کہ وہ جس طرح ریش کو بھلا سکے۔ ایسی تجویر کرو۔“

”تم ہی بتاؤ۔“

میرے علاوہ دنیا میں شادی کے قابل اور بہت شخص موجود ہیں کوئی اچھا لڑکا تلاش کرو۔“

”مگر آسانی سے یہ کام کیسے ہوگا۔“

”لڑکا تو میں بتا سکتا ہوں۔ مگر جلدی بازی سے کام نہ کرنا۔ نہیں تو سب مٹی میں مل جائے گا۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائیگا۔ پھر موقع اور ساعت بھی مقرر ہو جائے گی۔“

”نام تو بتاؤ۔“

”میں اچھی طرح تو نہیں جانتا۔ مگر دیکھا ضرور ہے۔ ڈاکٹر ملنی کانت۔“

”ملنی کانت؟“

”جھرا کیوں گئے۔ برہم سماج میں وہ بدنام ہو گئے ہیں۔ تو کیا ہوا۔“

”وہ میں ایسا رک کہہ ہی نہ جائے دوں گا۔ مگر ملنی کانت شادی کرنے پر تیار۔“

”ہو جائے گا۔ امید نہیں۔“

جلدی نہیں کہا جاسکتا۔ سنا ہے کل ڈاکٹر نلنی کانت کا لکچر ہے۔ نلنی کو بے جا
وہ بہت عمدہ تقریر کرتا ہے۔ اس کا ہر لفظ دل میں داخل ہو جاتا ہے۔
”مگر ڈاکٹر نلنی کے حالات کیسے ہیں؟“

اکتے کو نلنی کانت کے حسب نسب کا پتہ مل گیا کہ اس کے باپ کا نام راج
بھٹنا تھا۔ جو فروز پور میں ایک زمیندار تھے۔ تیس برس ہوئے تو وہ راجو سراج میں
داخل ہو گئے۔ جہاں ان کا پریم ایک بیوہ سے ہو گیا۔ باوجود کہ گھر کے تمام افراد
منہج کرتے تھے۔ لیکن انہوں نے کسی ایک کی نہ سنی وہ استری اور پھر کوچھوڑ
کر نئی بیوہ سے رنگ رہ گیا منانے لگے۔
اس کے بعد نلنی کانت کی ماں گھرہ کر سو گئی۔ وہ برداست نہ کر سکتی
تھی۔ اس نے اس نے کاشی جانے کی سن میں نکال لی۔ نلنی کانت ان دنوں میں
رنگ پور ڈاکٹر تھے۔ انہوں نے اگر کہاں میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔
”بٹنا۔ میرے ساتھ جا کر تو خواہ مخواہ تکلیف میں کیوں مبتلا ہونا چاہتا ہے۔
”ہنسیں ماں میں آپ کی سیوا کرنے کے لئے ضرور جاؤں گا۔“
ماں کو سکھی کرنے کے لئے انہوں نے ہضم ارادہ کر لیا تھا۔ اس نے رنگ پور
کا کام چھوڑ کر کاشی کام کرنے کا ہمد کیا۔

”کیا بیوہ لانے کی خواہش نہیں جو میرے ہمراہ تیار ہو گئے ہو۔“
”اس مصیبت میں۔۔۔۔۔ بیوی کی کیا ضرورت۔“
”بٹنا کیا تو نے میرے لئے سیاس دھارن کر لیا ہے۔ آہ تم نے سب
چہہ چھوڑ دیا۔“

میں یہ ہرگز براہ راست نہیں کر سکتی۔ کہ تیری خوشی میں رخصت اندازہ ہوں۔
آخر ماں کے اصرار سے تنگ آنر نلنی کانت شادی کرنے کے لئے کہہ دیا۔ اچھا
ماں میں تیری۔۔۔۔۔ کی بھائی شادی کر کے لے تمہاری خدمت کے لئے مہر دکر دے گا۔

اس کے بعد نئی کانت ڈاکٹر بنگال میں لڑکی تلاش کرنے چلے گئے۔ حسب خواہش ایک نیم ریڈی سے شادی کا پر بند ہو گیا۔ مگر شادی کے بعد اچانک ہی کچھ ایسے واقعات رونما ہوئے۔ کہ میاں بیوی کی جدائی ہو گئی۔ مگر کئی شک کرتے ہیں کہ ڈاکٹر نے نہ وقت بیاہ انکار کر دیا تھا۔

خیر کچھ ہوا کتنے کا خیال تھا۔ کہ اب نئی کانت یہاں جب چائے گا شادی کرے گا۔ ماں ہرگز اس میں رکاوٹ پیدا نہ کرے گی۔ ان خیالات کو مد نظر رکھتے ہوئے کتنے نے بیہم نئی اور نئی کانت کی ملاقات کروا کر بے تکلفی پیدا کر دینے کا دھارہا کر لیا۔ تب پھر بیہم نئی اپنی ضداداد قابلیت سے ڈاکٹر کو بس کرے گی۔

کتنے کے چلے جانے کے بعد جگندر اوپر آیا۔ دیکھا کہ بابو آتد چرن اور بیہم نئی بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ جگندر کو دیکھ کر آتد چرن شرمندہ سے ہو گئے۔ مگر اس شرمندگی اور شام کے وقت کی ناراضگی کو دور کرنے کی خاطر کہنے لگے۔ ”او جگندر بیٹھو۔“

”بابو جی آپ نے تو کمر سے باہر پاؤں رکھنا ہی ترک کر دیا ہے۔ باپ مٹی دونو رات دن بیٹھے کون سی کچھڑی پکاتے رہتے ہو۔ اتنی ہر وقت کی سوچ بچار اچھی ہے۔“

”کیا کروں“ نہ جائے وقتا نہ پائے ماننا ”اگر کہیں جاتا ہوں تو بیہم نئی روک دیتی ہے۔“

بیہم نئی بابو جی مجھے کیوں قصور وار قرار دے رہے ہو۔ بھلا کب میں نے آپ کے جانے میں رکاوٹ بنا کر نے کی کوشش بھی کی ہے۔ بیہم اپنی عادت سے بچو ہو کر فوراً ثبوت بیہم پہنچائے کو بچو ہو گئی۔ مگر جگندر نے رستے میں بات کا رخ بدلنے کی خاطر کہہ دیا۔ ”بابو جی کل لیکچر ہے۔ وہاں بیہم کو بھی ہمراہ لے جانا۔“ بابو آتد چرن خوب جانتے تھے۔ کہ بیہم نئی بھڑ بھڑ سے بہت گھبراتی

ہے۔ اس لئے خود جواب دینے کی بجائے بہیم کی طرف دیکھنے لگے۔
 بہیم نلی نے بیک ایک ایک غیر معمولی حوصلہ دکھا کر کہا واہ جی واہ بھلا معلوم
 ہے کس کا لیکچر ہو گا۔“

جگندر نے ڈاکٹر نلی کا منت کیا۔

آنند برن نے نلی کا منت کیا۔

”جی ان اُن کی تقریر نہایت موثر اور زوردار ہو ا کرتی ہے۔ علاوہ
 ازیں ان کی باکیزد زندگی کا زبردست تیاگ ایک بے مثال استقلال قابل
 غور ہے۔ ایسے تیاگ مور تی انسان آپ کو لوگوں کو خال خال ہی نظر آئیں گے۔“
 یہ سن کر بہیم نلی بھی اصرار کرنے لگی۔ بالوجی ضرور چلو پھرو ان کے زرب لیکچر
 سے ہمیں ضرور فیض یاب ہونا چاہئے۔

ابو آئند چرن یہ سن کر بہت خوش ہوا۔ سن ہی سن میں کہنے لگا۔ کہ بہیم نلی اسی
 طرح اپنے دل کو بنانے لگ جائے۔ تو اس کی صحت بہت جلد درست ہو سکتی ہے
 اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے کہنے لگے۔ ”اچھا جگندر کل ہم لوگ ضرور لیکچر
 پر چلیں گے۔ نلی کا منت کے متعلق آپ کو کوئی دافیت ہے۔ ہمیں بھی بتا دو۔“
 جگندر نے نلی کا منت ڈاکٹر سے۔ بجا رہے تھے۔ ہاں کہے سکا۔ کی
 خاطر اپنی برادری کو اور سکہ کو قریب کر دیا ہے۔ کاشی میں رہ کر ہر وقت ٹھکانوں
 کے سروپ میں مگن رہتے ہیں۔ ان جیسا فی زمانہ چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی
 نہیں ملتا۔ کہو ہم تمہارا کیا خیال ہے۔

کہ نلی نے۔ آپ سے ہر طرح متفق ہوں۔“
 جگندر نے پہلے ہی جانتا تھا۔ کہ تمہارے خیال ان کے متعلق مجھے بھی
 بہتر ہیں۔“
 آنند بابو نے محبت سے بہیم کو دیکھا۔ بہیم نلی کے چہرے پر شرم
 کی سرخی دوڑ گئی۔

وقت مقررہ پر ہم نئی اور بالواسطہ چرن کو مسافہ لے کر گلندر بیکروال میں پہنچ گئے۔ بیکروال بھی کچھ بھرا ہوا تھا۔ بمشکل تمام کوشش کر کے ایک جگہ بیٹھے۔ چند منٹ کے بعد ڈائریکشن کی حالت تالیوں کی آواز سے شیج پر پھڑپھڑے ہوئے۔ بالواسطہ چرن اس کے چہرے پر ہلکی ہاندھے دیکھنے رہے۔ سوچے اس عمر میں ایسے پُر خیال چہرے پر روحانیت کی جھلک سنانت و سنجیدگی پر جلال چہرہ خوبصورتی فاضلہ کے پر بات مناسب سے بڑھ کر تھی۔

بالواسطہ چرن ان ہی باتوں کو دیکھ دیکھ کر لٹو ہوئے جاتے تھے۔
ان کا بیکروالیشور پراپتی پر تھا۔

تقریر

ایشور انادی ہے۔ ہر جگہ براجمان ہونے کے علاوہ سرور شامان ہے۔ برہمچرین اگر اس کے گنوں کے دھن دار کرتے ہوئے ہمیشہ شیج پر قائم رہ کر اپنی سرور کا جنتن کرتے رہنا۔ امر پراپتی کا درجہ ہو کرنا ہے۔ کسی آتما کو دکھ نہ دینا۔

ہر دل کے لئے ہمہ روی رکھنا۔ دکھیوں کے دکھ دور کرنے کا پائے کر کے رہنے سے لوگ بھی مسرور ہوتا ہے۔ دنیا میں رہتے ہوئے فرق اپنے ہی شمع کی خاطر دوسرے کے گھٹے پر قند جھیری پھیرنے والا انسان لوگ اور بر لوگ ہیں ہمیشہ دکھ کا پیدا کرنے والا ہو کر رہتا ہے۔ دنیا میں کوئی کسی کا ساتھی نہیں۔ جو کسی دوسرے کی خاطر خواہ مخواہ دوسرے کو دکھ دیتا ہے اس کے بدلے کا بار ہمیشہ کرنے والے پر ہوتا ہے۔
دغیر و دغیر۔

اس کے بعد ایشور پراپتی میں ایک بھجن گایا گیا۔ اور جلسہ برخصاست ہوا۔

کے آج . بکھن

دیا پک ہے تو جہاں میں حاضر ہے ہر جگہ ۶
 سب میں سارے نرل ہے نور تیسرا
 تیرا بان تیسری قدرت بلہاری تیری وحدت
 امرت چکھا ہا ہے مجھ کو سرور تیسرا
 تیرا ہی نام پیارا جیتا جہاں سارا
 مگر تیرے گاہے دل میں ہے نور تیسرا
 سب سرے دکھ ہٹا دے خود غرضی کو مٹا دے
 خدمت میں آرا ہے بندہ حضور تیسرا
 ہم غمی کے دل و دماغ میں ڈاکٹر کی آواز ایک نئی گونج پیدا کرنی ہوئی
 آتما کرشات کر رہی تھی۔ اس نے ایک منٹ کے لئے بھی اپنی آنکھیں دوسری
 طرف نہیں پھیری تھیں۔ وہ رو کر دل کی دھڑکن کو بند کرنے کی خاطر آنکھوں سے دھاری
 سخی۔ بیکور کے ختم ہونے کے بعد جگندر نے اسے کو کہا تم نے لڑکا تو مجرب ہی بنایا
 ہے۔ جیسی یہ تو مسیناسی ہے۔ بھلا یہ کسی رڈ کی کو کیا سکھ پہنچا سکتا ہے۔ اس
 کے گئے ہم کو مڑنا سراسر بے انصافی ہے۔ اس کی آدھی باتیں تو میں سمجھ ہی نہیں
 سکتا۔

ہم غمی کا مرضی سوائے مسیناسی کے کون دور کر سکے گا۔
 آج تک ہمیشہ کا تصور اس کی جان کا لاکو بنا ہوا ہے۔ اس کی حالت دیکھ
 کریں نے یوگیہ انتظام کرنے کے لئے کہا تھا۔ کیا تم نے تقریر کے وقت ہم غمی
 کے چہرے کا تغیر بدل نہیں دیکھا؟
 دیکھا تو تھا۔ مگر سوال یہ ہے۔ کہ تقریر کے پسند آنے پر بھی اس کے ساتھ تشاوی

کرنے کو تیار ہو جائے گی۔ اس لئے مجھے میری سمجھ میں نہیں آئے۔
 یہی تقریر کیا ہم لوگوں سے اس خوبی سے ادا ہو سکتی تھی۔ مجنوں
 آج کل لڑکیوں پر یہ سنیاسی ڈھونگ مینا رہنے والے انسان خاص اثر
 ڈال سکتے ہیں۔

نیز ملنی کانت کو ذمہ داری آدمی نہیں ہے۔ اس کی مشابہت ہمیشہ سے اچھی
 طرح حل کئے گی۔ اگر تم کسی طریقہ سے ڈاکٹر کو بہاؤ لا سکو۔ تو ہم ملنی کے دل کی
 کیفیت کسی حد تک معلوم ہو گئی۔ تب ہمارے تمہارے سب شک شبہات بھی
 جاتے رہیں گے وغیرہ وغیرہ۔

”مجھے یہ یاد کا کچھ پسند نہیں آیا۔“

”دیکھو جی تم نہ کہو۔ کام کو ہونے دو۔ رمیش کی حقیقت ملنی کانت
 میں اور ملنی کانت کی سادگی۔ زبانانی بھگتی بھاؤ رمیش میں پیدا ہونے سے
 ہے غرضیکہ تمام کم ادکن ایک جگہ کہی اٹھتے نہیں ہو سکتے۔ ہیں تو اس
 وقت صرف یہ کو خوش کرنی چاہئے کہ ہم ملنی کا خیال رمیش سے بھر کسی دوسرے
 کی طرف ہو سکے۔ اگر ہم سب لوگ میرے شعوئے پر عمل کر دے تو مجھے امید
 ہے کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کیا کروں یا کیا نہ کروں۔ مگر ڈاکٹر جیسے سنیاسی کے ساتھ ہم کو جوڑنا
 پسند نہیں۔“

اکٹھے نے جگنند کو کئی ایک مثالیں دے دے کر تمام نشیب و فراز بھانے
 کے بعد بابو آئند چرن سے بھی کافی طویل گفتگو کے بعد یہی فیصلہ ہوا۔ کہ ڈاکٹر
 ملنی کانت کی گھر پر ایک دن دعوت کرنی چاہئے۔

بابو آئند چرنی بیدار ہو کر کرسی پر بیٹھ پھر اٹھ سکے۔

آسمان کے کھلے نیلے شامیانے کے نیچے صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کی برافشا

مفتدک کا مڑا لینے کی خاطر ہم نئی کوٹھے کی چھت پر چلی گئی۔
 دو رات تک مندر کے کھسے یعنی کائے دکھائی دیتے تھے۔ تیسرے کی بہت سی عورتیں
 ہاتھوں میں چھوٹے چھوٹے جل پاتر بکڑے دریا سے اٹھان کر کے واپس آرہی
 تھیں۔ سورج کی کرنوں میں سونے کے کھسے چمک چمک کر آنکھوں میں چمکا چوندا
 بدلا کر رہے تھے۔ ہم نئی کافی دیر تک چھت پر ادھر ادھر جھرتی ہوئی اپنی
 آئندہ زندگی کے متعلق عجیب خیال دوڑاتی رہی۔ آخر کسی خیال کے آجانے سے
 ہم نئی جگہ پر بھاگی سے بات چیت کرنے کے لئے چلی۔ وہاں ہمارے اس نے دیکھا۔
 کہ جگہ رکے ہمارا نئی کانت بھی ہے۔ تب وہ جلدی جلدی دوسرے کمرے میں بھاگنے
 کی کوشش کرنے لگی۔ کہ اتنے میں جگہ نے آواز دی۔
 ”ہم ڈاکٹر نئی کانت آئے ہیں۔ آؤ تو ہمارے ان کے ساتھ ملاقات
 کر دوں۔“

ہم نئی پریشانی میں وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ اور نئی کانت کے پاس
 اگر زمین پر نظر میں جھانک کر کیا
 یکایک بالو آئندہ چین خواب سے بیدار ہو کر پکارنے لگے۔ ہم آہم تو وہ
 آہستہ سے ان کے پاس آ کر کھٹے لگی۔
 ”ڈاکٹر نئی کانت آئے ہیں۔“

جگہ رکے ہمارا ڈاکٹر نئی کانت اندر داخل ہوئے۔ بالو آئندہ چونے منستے
 ہوئے کہا۔ ”آج میری بڑی خوش نصیبی ہے۔ جو آپ نے خیر خیر میں درشن
 دے دی ہیں۔ میں ہم بھڑک جاؤ۔ ڈاکٹر صاحب یہ میرا بیٹی ہم ہے۔ ہم دو بول ہی آپ
 کے کھیلے لیکر رہ گئے ہوئے تھے۔ آپ کی علمیت خیالات کی وسعت نصیحت عرضیکہ
 ہر بات قابل غور تھی۔ آپ کی ہر بات بھالی پر مبنی۔ ڈاکٹر صاحب میری بڑی خوش
 ہے۔ کہ آپ تب بھڑک فرما کر گاہے بگاہے درشن دے کر مجھے بھی اس ست سنگ
 سے لایا بھٹھانے کا موقع عنایت فرمائیں۔ میں آپ کا احسان مند ہوں گا۔ میں اور

میری لڑکی دونوں ہمیشہ گھر پر ہی رہتے ہیں۔
 ڈاکٹر ملنی کانت نے ایک نظر ہم پر ڈالتے ہوئے کہا میں اس روز یا دو دوستوں
 کے بہت مجبور کرنے پر ایسی تقریر کرنے پر آمادہ ہوا تھا۔ ورنہ میں ایسا سنجیدہ یا کم
 گوانیاں نہیں ہوں۔ ایشور کی کرپا سے مجھ میں کسی کی خواہش کے رد کرنے
 کی طاقت نہیں ہے۔“

بابو آئند چرن۔ ڈاکٹر ملنی کانت سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ ”میں آپ سے ایک
 بات کہتا ہوں۔ ایشور نے آپ کو جمع ہدایت بنا کر دنیا میں بھیجا ہے۔ اس لیے ضروری
 ہے۔ کہ آپ اپنی صحت کا بھی خیال رکھ لیں۔ اسی کی حفاظت سے آپ ہم سب کو
 ایدیش دے کر گزارہ کر سکتے ہیں۔ اس لیے بھی اس کی دیکھ بھال کا سنا سب خیال
 رکھنا ضروری ہے۔“

بابو جی میں دنیا میں ایک بھکشو کی مانند زندگی بسر کرنی چاہتا ہوں۔ اس لئے
 میرا خیال جسم کی طرف اتنا نہیں ہے۔“
 اتنے میں جگندر نے کہا۔ ”آپ تشریف رکھیں۔ میں ایک ضروری کام پر جا
 رہا ہوں۔“

”میں بھی چلتا ہوں تھوڑی دیر آپ کا ساتھ رہے گا۔“
 ”نہیں! نہیں! بیٹھیں میں کہیں اور جا رہا ہوں۔“
 آئند چرن بابو نے جگندر کے جانے کے بعد پوچھا۔ ”ڈاکٹر صاحب آپ رہتے
 کہاں ہیں؟“

”جگندر بابو کی عنایت سے یہ ساتھ والا مکان ہی مل گیا ہے۔“
 بابو آئند چرن یہ بات سن کر بہت خوش ہوئے۔
 مگر بزم خانی کے چہرے کا رنگ ان الفاظ کے ساتھ ہی تبدیل ہو گیا۔ کیونکہ
 اسی پاس والے مکان میں کسی وقت ہمیش رہا کرتا تھا۔

اس مختصر سی ملاقات کے بعد ڈاکٹر ملنی کانت اور آئند چرن میں بہت پریم

ہو گیا۔

ہیم ننی نے سوچا تھا کہ ننی کا نت جیسے شخص سے صرف روحانی باتوں پر ہی بحث کی جاسکتی ہے۔ مگر ان تقویٰ دانوں کے ربط نے اس پر روشن کر دیا کہ ڈاکٹر پر معمولی سے معمولی بات پر بھی ہنایت عالمانہ بات چیت کر سکتا ہے۔

اسی طرح ننی کا نت میں تمام گھروالوں کی عقیدت و احترام دن بدن بڑھتا جاتا تھا۔ اس کے اپدیش سے سب سندھیا زین کرنے لگ گئے تھے۔ ہیم ننی اور ننی کا نت آپس میں پریم رس ڈوبے غمنوں سے باتیں کرتے ہوتے کھیلے آزادانہ وقت گزارا کرتے تھے۔

ایک ہی بیکایک ایک دن بابو آئند چرن ننی کا نت کو ساتھ لے کر ہیم ننی کے کمرے میں آ موجود ہوئے۔ ہیم ننی ابھی ابھی سندھیا سے فارغ ہو کر بیٹھی ہی تھی۔ ڈاکٹر ننی کا نت کو دیکھ کر اس کا چہرہ فرط مسرت سے جھوم اٹھا۔ اس نے فوراً ہی ننی من سے ننی کا نت کو پر نام کیا۔ یہ دیکھ کر ننی کا نت چونک اٹھا۔ تب آئند چرن بابو نے کہا ”گھبراؤ مسرت ہیم ننی کو بھی اپنا فرض ادا کرنے دیں۔“

پیشتر ان دن جب سے ڈاکٹر ساتھ والے مکان میں آئے تھے۔ وہ بھی اتنے سویرے بابو آئند چرن کے ہاں نہیں آئے تھے۔ مگر آج غیر معمولی وقت پر ان کی موجودگی اپنے گھر میں دیکھ کر ہیم ننی نے ایک بے تابانہ نگاہ ننی کا نت کے چہرے پر ڈالی۔

”آج مانا جی نے بنا رس سے تحریر کیا ہے۔ کہ میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔ اس لئے میں شام کی گاڑی بنا رس جانا چاہتا ہوں۔ میں نے سوچا سب کاموں سے فارغ ہونے سے پیشتر آپ کو مل لوں۔“

بابو آئند چرن بے ایشور کرے آپ کی مانا جلد صحت باب ہوں۔ اب میں آپ کو کبھی حزن بھی رو نہ پسند نہیں کرتا۔ مگر ان دنوں میں آپ کی محبت سے مجھے جس قدر فیض پہنچا ہے۔ اس کا بدلہ اس قدر نہیں میں تازہ بہت آماد سکوں۔“

”یہ تو آپ کا حسن زن ہے در نہ اگر سچائی پوچھو تو مجھے آپ جیسے بزرگ کی محبت

سے جو فوائد حاصل ہیں۔ وہ میں ہی جانتا ہوں۔ پر دیسی ہمسایہ کے ہاتھ اس قسم کا بہتر سا دک کرنا آپ سے ہی کوئی سیکھے۔ آپ کی ستانت آئینہ سنجیدہ گفتگو سے مجھے روحانی سرود محسوس ہوتا تھا۔ جس کے دس کا زائلقہ میں بیان کرنے سے قاصر ہوں۔“

”میں کسی چلے یا بیکچر کے سننے کا حامی نہیں ہوں۔ مگر اس روز جبہ نہیں کون سی اندوئی کشش تھی۔ جس نے مجھے آپ کے بیکچر پر جانے کو مجبور کر دیا۔ فقط جگندر کے کہنے سے کہ آج آپ کا بیکچر ہوگا ہم دونوں کچھ چلے گئے تھے۔ آج تک ایسا نہیں ہوا تھا۔ غرضیکہ میرا اور آپ کا تعلق قدرتی ہے۔ مصنوعی نہیں۔“

”میں بھی صبح کبہ رہا ہوں۔ کہ آپ کے بغیر آج تک میں نے اس زندگی کے سر بستہ حالات کو کسی کے آگے بیان نہیں کیا تھا۔ جن کو میں آپ کے پاس پشت از بام کر چکا ہوں۔ اس لئے آپ لوگوں میں میری جس قدر ضرورت تھی۔ اس کا حل ہی ختم ہوا۔“

ہیم منی نے کوئی بات نہیں کی۔ خاموش فرش کی اینٹیں گنتی رہی۔ جب منی کاٹ جانے لگے۔ تو کہنے لگی ”وہاں پہنچنے ہی ماں کی خیریت سے اعلان ضرور دینا۔“

ڈاکٹر کے کھڑے ہوتے ہی پر نام کر کے ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ ڈاکٹر کے چلے جانے کے چند روز بعد آئندہ جن کی طبیعت کچھ سست سست رہنے لگی۔ رات کو اکثر ان کے پیٹ میں گھڑ بھڑپا ہوا جانی۔ جس کی وجہ سے ڈاکٹر نے انہیں صلاح دی کہ تبدیلی آب و ہوا سے اس بیماری کو جس قدر آرام آ سکتا ہے۔ دوائی سے نہیں۔ ان خیالات کو سوچ کر آج آئندہ بالوں نے اپنی بیٹی ہیم منی سے گفتگو کی۔

آئندہ بالو۔ ہیم منی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے کمرے میں لے گئے۔ اور بوے

مذکورہ دن سے تکلیف دن بدن بڑھ رہی ہے۔ ڈاکٹر بھی چلے گئے ہیں۔ جو یہاں
 ہی رہ کر کچھ علاج معالجہ کرتے۔ کل ڈاکٹر سے پوچھا تھا۔ اس نے کہا ہے۔ کہ
 تبدیلی آب و ہوا سے آرام آسکتا ہے۔ اس لئے میرا ارادہ چینہ دن کے لئے پھیم
 کو چلے جانے کا ہے۔ امید ہے وہاں طبیعت درست ہو جائے گی۔“
 ہیم ملتی بھی ڈاکٹر کے چلے جانے بعد اپنے نت نیم کو باقاعدہ جاری نہ رکھ
 سکتی تھی۔ ملتی کانت کے الفاظ اس کے لئے خدائی الہام سے بڑھ کر وقعت
 رکھتے تھے۔ ان کے چہرے کی شانتی منانت کی جھلک اس کے صفحہ دل پر نقش
 ہو چکی تھی جس کے اب نہ دیکھنے سے اکثر اس کا کمزور دل پہلو میں تڑپ اٹھتا۔
 اسی وجہ سے اس نے جب یہ ذکر سنا تو تڑپ اٹھی۔

دن تمام ہوا مگر اس کے خیالات کا تانتا بندھا ہوا تھا۔ دل بیٹھا جانا تھا ماضی
 کے خیالی نے اس کے دل پر جیسے کچھ وزن رکھ دیا ہو۔ جب اسے معلوم ہوا کہ پتا
 بنارس جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ تو بہت خوش ہوئی۔ اور کہا۔

”بنارس جانا بہت ہی اچھا رہے گا۔“
 تیاری شروع ہوئی مگر صرفیت دیکھ کر جو گندہ نے پتا سے دریافت کیا۔
 ”یہ کیا ہو رہا ہے پتا جی؟“

”ہم بنارس جا رہے ہیں۔ تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔ میری صحت خراب ہو
 رہی ہے۔ اس لئے ہوا تبدیل ہو جائے تو اچھا ہے۔“

”میں آپ کے ساتھ ضرور چلتا۔ مگر مجبوری کی وجہ سے ایسا نہیں کر سکتا۔“

— ایک سکول میں ہیڈ ماسٹر کی جگہ خالی تھی۔ وہاں عرضی کی ہوئی ہے۔ اور اس
 کے جواب کا انتظار ہے۔
 ”تمہاری خوشی بھگوان تمہاری مدد کریں گے۔“

باب ۱۲

کمد کی تلاش

ریش
اگلے ہی دن پریاگ سے غازی پور پہنچا۔ آمد و رفت کم تھی۔ مرٹک کے درخت سرد ہوا سے کانپ رہے تھے۔ لوگ ابھی تک آرام کی نیند مہوش تھے۔ سناٹے کا راج ابھی تک قائم تھا۔ سنسان مرٹک پر یکے میں بیٹھا ہوا بدیش طرح طرح کے خیالی سوچ رہا تھا۔ سردی کی وجہ سے اس نے اپنا تمام جسم در کوٹ میں پیٹ لیا تھا۔ اس کا دل جھل رہا تھا۔

یکہ مکان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ وہ اتر پڑا خیال ہوا کمد نے یکہ کی آواز تو سن ہی لی ہے۔ اور اب سو اگت کے لئے آرہی ہوگی۔ ریش محبت کے زیر اثر الہ آباد سے ایک موتیوں کی مالا جس میں جا بھی سونا بھی لگا تھا۔ کمد کے لئے لایا تھا۔ اس نے اپنی کوٹ کی اندرونی جیب کو ٹٹول کر دیکھا۔ ہار کی ڈبیہ موجود تھی۔ دل کھل اٹھا خود اپنے ہاتھ سے ہار پہنا کر وہ کتنا خوش ہوگا۔ دینا میں محبت کا درجہ بہت افضل ہے۔

اندر داخل ہوا۔ تو برآمدہ میں لازم ریشن پڑا سو رہا تھا۔ صدر بھاٹک بند تھا۔ ریش کا دل کانپ اٹھا۔ یہ کیا ہوا؟ کمد کہاں گئی؟ دروازہ کیوں بند ہے؟ ریش نے روز سے پکارا۔ اس کی آواز گونجی اور دیواروں سے ٹکرا کر رہ گئی۔

”ریشن!“

رمیش کا خیال تھا۔ کہ میری اس بلند آواز سے گھر کے اندر سوتے ہوئے
 فرد بھی جاگ سکتے ہیں۔ مگر اس کا خیال بالکل ہی باطل ثابت ہوا۔ کیوں کہ
 بشن اس طرح کی پانچم آوازوں کے باوجود بھی نہ اٹھ سکا۔ بالآخر ریش نے
 اسے ٹھوکر سے اٹھایا۔ بشن اٹھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ وہ بہت گہری نیند میں
 سو رہا تھا۔ اس لئے ابھی تک قوتِ یادداشت قائم نہ ہوئی تھی۔ آخر ریش
 نے پھر کہا۔

”کھلا کہاں ہے؟“
 پہلے تو شاید وہ کچھ سمجھا ہی نہیں۔ مگر جلد ہی سب کچھ سمجھ کر بولا۔
 ”ہاں!“ اور اس کے بعد پھر سونے کے لئے اپنے تکیہ کو درست
 کرنے لگا۔

رمیش نے زور سے دھکا دیا۔ دروازہ پھٹ کی بلند آواز سے کھل گیا۔ وہ
 بہت جلد اندر داخل ہوا۔ اور ایک ایک کونہ چھان مارا۔ گرے سود — کھلا
 ہوتی تو نظر آتی۔ آخر تنگ کر بلند آواز پکارا۔

”کھلا — کھلا!“
 مگر آواز کمرہ میں گونج کر رہ گئی۔ باغیچہ۔ ملازم خانہ۔ باورچی خانہ۔ ہر جگہ چھان
 ماری۔ مگر وہی ہوا — کھلا نہ ملی۔

اب سورج نکل آیا تھا۔ شرک پر چند لڑکیاں سر پر برتن رکھے پانی بھرنے
 جا رہی تھیں۔ چند قدم کے فاصلہ پر کسی مکان کے آگن میں کوئی بوڑھیا چلی پیس رہی
 رہی تھی۔ اور ساتھ ہی کچھ گارہی تھی۔ پرندے ساخوں پر پھیل رہے تھے۔

رمیش دوبارہ برآمدے میں داخل ہوا۔ دیکھا تو بشن گہری نیند سو رہا تھا
 ریش نے جوش سے اسے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کھڑا کر دیا۔ اب معلوم ہوا کہ
 اس کے منہ سے گھبنے کی بو آرہی ہے۔ ریش نے پوچھا۔

”کھلا کہاں ہے؟“

بشن کو اب کچھ ہوش آگئی تھی۔ بولا۔
”گھر میں ہیں۔“

”کس جگہ؟“

”یہ معلوم نہیں۔ مگر یہاں آئیں تھیں۔“
اس کے بعد ————— پھر؟

”—————“

بشن خاموش رمیش کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے وہ یہ سب سمجھنے سے قاصر ہے۔

اسی وقت ایک زنانہ دھوٹی پہنے چادر لئے اومیش داخل ہوا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ رمیش نے اس کی طرف دیکھا اور دریافت کیا۔
”کس جگہ؟“

”وہ کل ہی اس مکان میں آگئی تھی۔“

”مگر تم کہاں تھے؟“

”مجھے کل ماں نے تھکرا دیکھنے کے لئے روانہ کر دیا تھا۔“

”خوب! ————— بگوان جانے کیا چکر چل رہا ہے؟“

اسی وقت یکہ والا داخل ہوا اور بولا ”حضور امیر اکرامیہ“

رمیش پھر یکہ میں جا بیٹھا۔ اور اسے چکر درتی مہانت کے گھر کا پتہ بتا دیا۔

وہاں پہنچا تو تمام فرنگھڑائے ہوئے تھے۔ وہ سمجھ گیا کہ کس بیمار ہے۔ کیونکہ اس

وقت اس کے دماغ میں صرف کمناتھی۔ اس لئے اسے ہر بات میں کمناتھی نظر آتی تھی

مگر اصل بات اور ہی تھی۔ کل شام سے ادما کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ اور وہ رو

رہی تھی۔ سب اس کے علاج معالجہ میں لگے ہوئے تھے۔ اس لئے یہ سب گھبراہٹ

تھی۔ کسلا کا کوئی کو خواب میں بھی خیال نہ تھا۔ کہ اسے کیا ہوا۔ مگر رمیش کو پھر خیال

آیا۔ کہ اس بیماری کی وجہ سے کسلا یہاں آئی ہوگی۔ اس لئے بہن بابو سے

دریافت کیا۔
 ”کھلا بھی گھرائی ہوگی“
 بسین کو یہ پتہ نہ تھا کہ کھلا یہاں آئی ہے یا نہیں۔ اس لئے شکی لہجہ میں
 ہی کہہ دیا۔

”ہاں! — اسے او ما سے بہت پیار ہے“
 اب لڑکی کا کیا حال ہے؟
 ”ڈاکٹر نے کہا ہے فکر کی کوئی بات نہیں“
 ”ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اومیش آگیا — اور شیل کے پاس
 جا کر دریافت کیا۔

”موسیٰ! — ماں کہاں ہے؟“
 شیل پر جسے ہلکا سا اثر ہوا۔ ایک مصیبت کے بعد دوسری مصیبت
 آنے سے جیسے انسان گھبرا جاتا ہے۔ اس نے کہا ”کل تو تمہارے ساتھ گئی تھی۔ میں
 دیکھ کر پیاری کی وجہ سے شام کو نہیں آ سکی“
 ”گروہ وہاں نہیں! — اومیش کا چہرہ اتر گیا تھا۔ اور آنکھیں
 اشک بار تھیں۔

”مگر یہ ہوا کیا؟ تو کل کہاں تھا؟“
 ”مجھے تو ماں نے وہاں رہنے نہ دیا تھا۔ پانچ روپے دے کر تو جا کر تھیر دیکھا۔“
 ”تو بھی کہاں ہے؟ — مگر بشن کہاں تھا؟“
 ”بشن کو تو خاک بھی معلوم نہیں۔ کل اس نے خوب گناہ کیا تھا۔“
 ”جا جلدی بالو کو بل لا“

مگر بسین خود ہی لڑکی کا حال دریافت کرنے کرہ کی طرف آ رہا تھا۔ اسے
 دیکھ کر شیل نے کہا۔
 ”ایک نئی آفت آئی ہے“

کر معلوم ہوا کہ ایک رومال کے کنارے چایاں بندھی پڑی ہیں۔ اجمعی طرح دیکھنے پر معلوم ہوا کہ یہ کملا کی چایاں ہیں۔ چایوں کے پاس ہی تھوڑی سی مٹی تھی۔ اور وہاں دو زنانہ پاؤں کے نشان صاف نظر آ رہے تھے۔ پاس ہی کنارے پر پانی میں کوئی طلائی چیز نظر آئی اسے بھی جلدی سے اٹھا کے دیکھا گیا۔ یہ ایک مالا تھی۔ جو رمیش نے کملا کو دی تھی۔

تمام ثنات دیکھ کر سب کو یقین ہو گیا۔ کہ کملا نے خود کشی کر لی ہے۔ بایوں ہی پانی کا کوئی جانور اسے کھینچ لے گیا ہے۔ یہ حالت دیکھ کر رمیش بہت چلایا۔ اور ماں! ماں! کہہ کر رونے لگا۔

اب جا کر پولیس کو اطلاع دینی چاہئے۔ شاید کملا زندہ ہو۔ اور وہ اس کا پتہ لگانے میں کامیاب ہوگیں۔ پن رمیش کو مخاطب کر کے کہتی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا۔

سب واپس ہوئے جکر ورتی کے مکان میں آئے۔ اس وقت کھانا نہ بنا تھا۔ سب غم سے نڈھال تھے۔ کئی کشتیاں کرایہ پر لے کر ادھر ادھر تلاش کیا گیا۔ پولیس ہر طرف سرگرم تلاش تھے۔ اسیشن پر جا کر پتہ لگایا گیا۔ کہ کل رات کوئی عورت اس شکل و صورت کی سوار نہیں ہوئی۔ مگر کوئی تسلی بخش جواب نہ مل سکا۔ بعد دوپہر جکر ورتی بھی آگئے۔ سب حالات سننے پر وہ کانپ گئے۔ کہ کملا

نڈی میں ڈوب کر جان بحق ہوئی ہے۔ رمیش کے آنسو شیدا تھا۔ آتش غم میں جل کر خشک ہو گئے تھے۔ اس کا دماغ سوچ رہا تھا۔ — ایک دن تھا کہ کملا مجھے اسی گنگا کی بوتل دھارا میں کنول کے پھول کی طرح دستیاب ہوئی تھی۔ مگر آج یہ ایک پھر اسی تھا۔ پانی میں نامعلوم کہاں بہ گئی ہے۔ بھگوان کی اس پابا پاک دینا نہیں ہو سکتا۔ شام ہوئی سورج غروب ہوا۔ رمیش پھر گنگا محل پر آیا جہاں پاؤں

کے نشان تھے۔ انہیں بغور دیکھا۔ پھر لوٹ آ کر کربانی میں اتر گیا۔ اور وہی
 لالہ نکال کر گھر سے پانی میں پھینک دی۔
 اس کے دوسرے دن رمیش لاپتہ تھا۔ چکر دیتی نے لاکھ کوشش کی۔ مگر
 اس کا پتہ نہ ملتا تھا اور نہ ملا۔

رمیش کی دنیا تاریک ہو گئی۔ دنیا میں وہ کسی کام کے قابل نہ رہا۔ اب اسے
 اپنی زندگی بھی پیاری نہیں۔

اسے رہ وہ کریم پٹنی کا خیال سنتا رہا تھا۔ وہ اسے لاکھ دار حاصل کرنے
 کی کوشش کرتا مگر کامیابی نہ ہوئی۔ اس کے دماغ میں خیال آیا تھا کہ

بہری زندگی کے یہ دن جن مشکلات اور پرالوہات سے گزر رہے ہیں
 اور جن خوفناک حالات سے کشتی جیٹ کر بوسیدہ ہو چکی ہے۔ انہیں کی وجہ
 سے اب میں کافی مدت تک اس دنیا کے کام سرانجام دینے کے ناقابل ہو گیا ہوں۔
 بجلی سے تباہ شدہ درخت کے نیچے پناہ لینے کی خواہش ہی کرنا نادانی ہے۔

رمیش غازی پور سے روانہ ہوا۔ مگر ایک دن سے زیادہ کہیں نہیں ٹھہرا۔ کشتی
 پر سوار ہو کر مینار مس کی سیر کی گھاتوں کے نظارے دیکھے۔ دہلی پہنچا جہاں گیا قطب
 مینار پر چڑھا۔ بندر بن میں رنگ جی کا مندر دیکھا۔ لالہ بالو کے مندر میں گیا۔
 ہانکے بہاری جی کے درشن کئے۔ لکھنؤ میں تاج محل کا پر لطف نظارہ دیکھا۔ قلعے
 کی سیر کی۔ امرت سر میں گولڈن ٹمپل کے درشن کئے۔ راجستان میں گھومنے ہوئے
 آدی پناڑ کو دیکھا۔ اسی طرح کافی دیر تک سیر میں وقت صرف کیا۔ مگر ایک دو
 دن سے زیادہ کسی جگہ نہیں ٹھہرا۔

ان دن کا دل ہمیشہ ایک ہی حالت پسند نہیں کرتا۔ اسے ہر وقت نئی دھن
 رہتی ہے۔ آخر اس سفر سے بھی جی بھر گیا۔ کسی ویں دن دسنان مکان کی طرح
 دل اور اس کے باقی نازک ترین حصے بالکل اداس اور خالی نظر آئے۔ اور

اب ہر وقت اپنے ملک کی یاد تنگ کرنے لگی۔ کلا کے ایام واقعات کا خیال دل کو چوٹ پہنچانے لگا۔ آخر ایک دن اس تمام سفر کا خاتمہ کیا۔ اور کلکتہ نیل میں سوار ہو گیا۔

کلکتہ ہاکر رمیش اپنے آپ کو بیگانہ سا خیال کرنے لگا۔ وہ یہاں ایک اس کو کوٹھوالے کوچہ کے اندر داخل نہ ہو سکا۔ وہاں جا کر اسے کیا دیکھنا پڑے؟ کیا سننا ہو گا۔ یہی خیال اس کے دل کو بچھین کے جا رہا تھا۔

ایک دفعہ کوچہ کے باہر نزدیک ہو کر واپس لوٹا۔ دوسرے دن اپنے دل کو خوب اچھی طرح مضبوط کر کے شام کی دھندلی روشنی میں مکان کے دروازے تک گیا۔ تمام کھڑیاں وغیرہ بھی بند تھیں۔ اس کے دل میں خیال پیدا ہوا۔

کوئی اندر ہے؟ — کوئی نہیں! — میرا یہاں کون ہے؟ مگر ممکن ہو سکتا ہے۔ وہی لازم ہو جو دہو۔ جسے چھوڑ گیا تھا؟

اس خیال کے آتے ہی رمیش نے زور زور سے کئی آوازیں دیں۔ مگر جواب کوئی نہ آیا۔ دروازہ کھٹکنا یا۔ مگر جواب پھر بھی نہ تھا۔ ساتھ والے مکان میں بابو اندر موہن رہتے تھے۔ آواز پہچان کر باہر آئے۔

”رمیش بابو ہیں۔“ — اچھے تو ہو مشر، بڑی مدت کے بعد آئے ہو؟ بابو آندھ چون وغیرہ تو آج کل یہاں نہیں۔“

”کہا گئے؟ — کیا آپ کو معلوم ہے؟“
”مقام معلوم نہیں۔ صرف اتنا جانتا ہوں کہ چیم کی طرف گئے ہیں۔“
”اور ساتھ کون ہے؟“

”ہم نئی اور آندھ بابو بس۔“
نئی کا نام سنتے ہی رمیش کے دل میں ایک قسم کا میٹھا در داٹھا۔ ایک دھندلی دماغ میں اٹھی۔ اور آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔ مگر ضبط کر کے پھر بوجھا۔
”کیا آپ ٹھیک جانتے ہیں اور تو کوئی نہیں؟“

”کوئی نہیں! — جاتی دفعہ مجھے مل کر تو گئے تھے؟“
 ”سنا تھا شاید ان کے ساتھ نٹن کانت بابو بھی گئے ہیں“
 ”یہ غلط ہے نٹن بابو ان کے مکان پر کافی دن رہے ہیں۔ مگر ان کے جانے
 سے دو چار دن پہلے ہی کانشی چلے گئے تھے۔“

”مگر وہ تھے کون؟“
 ”ان کا اصلی نام نٹنی کانت چیزجی ہے۔ پہلے وہ رنگ پور میں ڈاکٹر تھے۔ اب اپنی
 ماما کے ساتھ کانشی میں ہیں۔“

”مگر جھنڈر کہاں ہے؟“
 ”وہ کسی اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہو گیا ہے۔ — مگر اب تک آپ
 کہاں تھے؟“

”اس وقت اجازت دیجئے۔ میری فرسٹ کے وقت تمام داستان سناؤں گا۔
 ریش چلا گیا تو کافی دیر بعد اکٹھے آیا۔ کیونکہ اسے جھنڈر کہہ گیا تھا۔ کہ کبھی
 کبھی میرے مکان کی طرف ہوا یا کرنا۔ چند سوئمن نے دیکھتے ہی کہا۔
 ”ابھی ابھی ریش بابو آئے تھے۔“
 ”مگر کیوں؟“

”نامعلوم — آئندہ بابو کے متعلق دریافت کرتے تھے۔ اس کی صحت
 تو بہت خراب ہو گئی ہے۔ میں پہلے تو پہچان ہی نہ سکا تھا۔ میں نے تو ان کی آواز
 سے ہی پہچان لیا تھا۔“

”مگر اب کہاں ہیں؟“
 ”اب تو غازی پور میں رہتے تھے مگر اب کہاں جائیں گے یہ ابھی تک میٹھا
 پتہ نہیں۔“

”آجھا! — اور اکٹھے چلا گیا۔“

ریش ڈیرت پر اگر سوچنے لگا۔۔۔۔۔ دینا بھی ایک جال ہے۔ انسان کشمکش میں ہی پیدا ہوتا ہے۔ اور اسی میں ختم ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ میرے ساتھ کلا۔۔۔۔۔ اور نئی کائنات کے ساتھ ہیمن نئی۔۔۔۔۔ یہ ملاپ بھی کیا عجیب ہے۔ بالکل افسانہ کی سی حالت ہو رہی ہے۔ واقعی ہر انسان کی زندگی ایک دلچسپ فسانہ سے کم نہیں۔۔۔۔۔ ایسا عجیب ملاپ۔۔۔۔۔ کاتب قدرت کی تحریر کی طرح بالکل صاف اور نمایاں۔۔۔۔۔ عالم میں ہر شخص کے ساتھ ایسے ایسے پرانے راز حالات پیش آتے ہیں۔ کہ خواب میں بھی خیال نہیں آ سکتا۔ ایک مشہور ناول نویس اور شاعر کے عجیب بھی یہاں تک پرواز نہیں کر سکتا۔ مگر اب تو میں اس علمی طبعانی جال کو توڑ کر آزاد ہو چکا ہوں۔ شاید قسمت کو بھی منظور تھا۔ کہ میں اس افسانہ کے آخری باب کا مطالعہ ہی نہ کر سکوں۔

جگندر شیر پور رہتا تھا۔۔۔۔۔ ایک دن صبح برآمدے میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ کہ کسی نے اسے ایک خط دیا۔ لفافے پر آتشنا لفظ دیکھ کر گھبران ہوا۔ لفافہ خاک کیا۔ تو ریش کا لکھا ہوا خط تھا۔ وہ دیکھا کہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ حالانکہ اس نے ریش سے کوئی اچھا سلوک نہ کیا تھا۔ اور اس کی وہ سخت گیری ہر حالت میں قابل اعتراض تھی۔ مگر اس وقت ریش کا خط پا کر اسے بچن کی ہمت کھ خیال آیا۔ جو شخص خط لایا جگندر اس کے ساتھ روانہ ہوا۔ جینے قدم کے فاصلہ پر ہی ریش ایک بنے کی دکان پر چٹھا تھا۔ جگندر نے دریافت کیا۔

میرے مکان پر کیوں نہیں آئے؟

ریش خاموش سکرادیا۔

”قسمت نے یہ دن بھی دیکھایا۔ قدرت کی قلم سے لکھا ہوا کوئی باطل نہیں

کر سکتا ہے۔“

اتنے دن کہاں رہے ہو۔ نہ کوئی خط نہ کوئی پتہ ٹھکانا۔ یہ تو تم نے خوب کی کبھی کبھی خط ہی لکھ دیا ہوتا۔ دیہات میں تمہارا دل کیسے لگتا۔ میں تو اس دیرانہ

سے تنگ گیا ہوں۔
 رمیش نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا: ”جگہ تو اچھی ہے۔“
 ”کیا مطلب؟“

”غراب نہیں۔۔۔ یہی مطلب۔“
 ”مگر میں تو چند دنوں میں تنگ آ گیا ہوں۔“
 ”لیکن اطمینان قلب جگہ ہے۔“

یہ بات نہ کہو رمیش! کہ فی دنوں سے اسی طرح پریشان ہوں۔ کافی کوشش کے باوجود بھی شانتی حاصل نہیں ہوئی۔“

دونوں مکان میں داخل ہوئے۔ تمام دن باتوں میں گزر گیا۔ شام ہو گئی۔ ملازم نے کھانا تیار کیا۔ دونوں نے کھا یا اور کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ ایک مدم سا چراغ جل رہا تھا۔ بہت دور کھینٹوں میں گیدڑ چلا رہے تھے۔ شب بہت تاریک تھی۔ یہ ایک رمیش نے کہا۔

”میں خاص وجہ سے یہاں آیا ہوں۔ ایک دفعہ تم نے مجھ سے ایک سوال کیا تھا۔ مگر اس وقت جواب کا موقع نہ تھا۔ میں آج اس بات کا جواب دینے آیا ہوں۔“

اس کے بعد رمیش چند منٹ خاموش رہا۔ اور بعد میں بغیر جگہ کے کچھ جواب کے خود بخود تمام داستان شروع سے منتر تک بیان کر دی۔ جگہ ر خاموش سنتا رہا۔ اس نے نہ ہی کوئی سوال کیا۔ اور نہ ہی بولا۔ سب داستان سننے کے بعد جگہ نے ایک سرد سانس کے بعد کہا۔

”اس وقت اگر تم جواب دے بھی دیتے تو میں ان تمام باتوں پر یقین ہی نہ کرتا۔“
 ”حالات بدستور سابق ہیں۔ تم سے میری یہی پڑکھا ہے۔ ایک بار میرے سرال چلو اور پھر کلا کے ماما کے گھر بھی چلو۔“

میں تمہاری ہر بات پر اعتبار کرتا ہوں۔ کرتا آیا ہوں کرتا رہوں گا۔ جو کچھ

کہو گے کہ روں گا۔

اس کے بعد دونو دوست اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور آپس میں گلے ملے۔ اس وقت دونوں کی آنکھیں پر نم تھیں۔ رمیش نے اپنے بھٹے ہوئے گلے کو درست کر کے کہا۔
وہی ہوتا ہے جو منظور خد رہا ہوتا ہے

آج میں ایک ملالی جال سے آزاد ہوا ہوں۔ اس لئے کوئی راز یا انہیں سے چھپایا جاسکے۔ کمدائے کیا سوچ کر خود کشی کی۔ اس بات کا آج تک پتہ نہیں لگا۔ اور شاید یہ راز راز ہی رہے۔ ان اگر موت آکر ہم دونوں کو ایک دوسرے سے جدا نہ کرتی۔ تو سگوان جانے ابھی تجھے کس کس خوفناک راستے سے گزرنا پڑتا۔ میرا دل اس وقت بھی وہ باتیں یاد کر کے کانپ جاتا ہے۔ کیسے پرالمراد حالات پیش آئے تھے۔

کمدائے واقعی خود کشی کرنی — مجھے یقین نہیں آتا۔ مگر تمہیں کیا تمہارا تو راستہ بالکل صاف ہو گیا ہے۔ اب میں سوچ رہا ہوں۔ ڈاکٹر تلنی کا نت کے سعلق کیا ہے۔

”یہی کہ میں اسے پسند نہیں کرتا۔ عام لوگ جیسے سمجھتے ہیں۔ اسے کچھ اور ہی خیال کرنے لگتے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ تلنی کچھ زیادہ خاموش ہوتی جا رہی ہے۔ اس کے چہرے پر غمی کا نام نہیں رہا۔ آنکھوں کے آنسو خشک ہو گئے ہیں۔

”میں اتنا قوی تو نہیں لیکن پھر بھی تمہاری مدد کروں گا۔“

”اب اسکول میں چھٹیاں ہونے والی ہیں۔“

”مگر دیر ہے۔“

”کچھ سچی ہو۔ میں نے ہی اس شبہ کام میں بادھا ڈالا تھا۔ اب میں ہی سے مکمل کر دوں گا۔ چھٹیوں میں صرف دس دن باقی ہیں۔“

”مگر میں ایک بار بنارس تو ہواؤں۔“

”نہیں یہ بھی نہ ہو سکے گا۔ اب تم میرے ساتھ رہو گے کیا میری یہی خوش نصیبی

نہیں کہ تم آئے؟

کسی نہ کسی طرح اکٹھے کو بھی معلوم ہو گیا۔ کہ رمیش واپس چلا گیا ہے۔ اس کے دل میں کئی خیال پیدا ہوئے۔ رمیش تو غازی پور میں تھا۔ اب تک چھپا پھرتا رہا۔ مگر یہ ایک انقلاب کیسا، یہاں تو تمام بنا دی گئی ہیں۔ اب میرا غازی پور جانا بہتر ہو گا۔ حالات دریافت کرنے کے بعد آئندہ چرن کو ملوں گا۔

دوسرے ہی دن دو پہر کی گاڑی اکٹھے غازی پور پہنچا۔ اور پتہ دریافت کیا کہ رمیش بنگالی وکیل کا مکان کہاں ہے مگر معلوم نہ ہو سکا۔ آخر تنگ آ کر وہ چہری پہنچا۔ عدالت بھی بند ہو چکی تھی۔ مگر اس کی خوش قسمتی سے ایک بنگالی وکیل غازی میں سوار ہو رہے تھے اس نے دریافت کیا۔

”کیا آپ رمیش ابو کو جانتے ہیں، جو بنگالی وکیل ہیں؟“
”آج تک تو چکرورتی بہا شہ کے گھر دیتے تھے۔ اب بھگوان جانے کیونکہ ان کی بیوی شاید پانی میں ڈوب مری ہے۔ اس کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔“
اس عنایت کا شکریہ

اس کے بعد اکٹھے چکرورتی بہا شہ کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ میں ان کے دماغ میں کئی خیال چکر لگا رہے تھے۔ رمیش بڑا چالاک ہے۔ اب بیوی تو مری چکی ہے۔ بہیم ننی کے رو برو اپنی صفائی پیش کرے گا۔ اور خود بچے قصو بن جائے گا۔ ننی ابھی تک اسے نہیں بھولی۔ اس نے اسے رمیش کی ہر بات پر کامل یقین ہو گا۔ بھگوان کیسی کیسی مکر وہ صورتیں تو لے بنائی ہیں۔ بظاہر کتنی بھولی اور

سادہ جگر باطن میں۔۔۔ اف
آخر چکرورتی کا گھرا گیا۔ نوکر نے اطلاع کی چچا صاحب باہر کی میٹھک میں تشریف لے آئے۔ اور خیر و عافیت کے بعد آئے کا سبب دریافت کیا۔

”اپنے دوست رمیش اور شرتی کلا کے متعلق آپ سے دریافت کرنے آیا ہوں۔“

آپ ہمیشہ بابو کے دوست ہیں۔ تو میری بیٹی کبھی آپ کو عزیز ہوگی۔ میں تو اسے چند دن کے عرصہ میں ہی اپنی بیٹی سے ہی عزیز سمجھنے لگا تھا۔ اس نے مجھے اپنے پر مال میں چھپا لیا تھا۔ یہ کون جانتا تھا کہ وہ۔۔۔۔۔۔ چکرورنی کی آنکھیں پریم ہو گئیں اور گلہ بھرا گیا۔

شاید رمیش نے کملہ کے ساتھ کوئی برا سلوک کیا ہوگا۔ میں تو رمیش کو آج تک سمجھ نہیں سکا۔ بظاہر تو بہت نیک اور خوش رو معلوم ہوتے تھے۔ مگر ان کے دماغ میں کیا خیالات تھے۔ ان کے متعلق میں خاک بھی نہیں جانتا۔ کملہ تو بالکل دیوی تھی۔ شکستہ لکشمی میں تو اب بیان کرنے کے قابل نہیں رہا۔ لڑکی شیل سے اس کا اتنا پریم ہو گیا تھا۔ جیسے سکی نہیں ہوں۔ رمیش کے خلاف اس کے بھی ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکلا۔ کبھی شکایت نہیں کی۔ مگر معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ اندر اندر ہی غم کھا رہی تھی۔ اور آخر اس نے رنگ دیکھا انسوس اب ایسی رنگ نہیں مل سکتی۔ جب وہ کسی خوفناک تکلیف کو برداشت نہ کر سکی۔ تب اس نے یہ خطرناک راستہ اختیار کیا۔ مجھے جب اس کی یاد آتی ہے تو سینہ منہ کو آتا ہے۔ بد قسمتی سے میں الہ آباد چلا گیا۔ اور بعد میں یہ پراسرار واقعہ پیش آیا۔

”مگر اب اس رونے دھونے سے کیا حاصل ہے۔“ دوسرے دن اکشے رمیش کے نئے منگھلے میں گیا۔ اور گنگا کنارے بھی پھر تار پانا۔ بعد میں مکان میں واپس آکر دونوں آرام کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ اکشے نے سلسلہ کلام جاری کیا۔

”میرا دل کہتا ہے۔ کہ کملہ نے ڈوب کر خودکشی نہیں کی۔ چاہے آپ میری اس بات کو جھوٹ ہی خیال کریں۔ کیونکہ آپ کو یقین ہو گیا ہے کہ کملہ نے خودکشی کی ہے۔ شاید اب آپ کا خیال بدل نہ سکے۔“

”آپ کا کیا خیال ہے۔“

”ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی ہو۔ اور تلاش کرنے پر مل جائے
”ہاں ہو سکتا ہے۔“

بنارسش بالکل نزدیک ہے۔ وہاں میرے دوست ہیں۔ ان کے پاس جانے
سے شاید کچھ حال معلوم ہو۔
”مگر ہمیشہ نے تو کبھی ذکر نہیں کیا۔“

”آپ میرے ساتھ چلیں۔ بنارس میں بہت دوست ہوں گے۔“
اکٹھے بڑا چال باز اور سیاہ دل آدمی تھا۔ اس نے سوچا کہ مٹی میری باتوں
پر کبھی یقین نہ کرے گی۔ اس لئے چچا ہکڑی کو اپنے ساتھ لے لیا۔ تاکہ شہادت
مکمل ہو جائے۔

باب ۱۳

ڈاکٹر نلنی کا نت

بیرون شہر کی کھلی ہوئی ایک بہت بڑی کوٹھی گراہ پر لے کر باؤ آئند چلا
گلے کاٹتی آتے ہی انہیں پتہ لگا کہ ڈاکٹر نلنی کا نت کی ماں کو نمونیہ ہو گیا ہے۔
یہ سب کچھ سونے پر بھی وہ گنگا اسنان میں ناغہ نہیں کرتی یہی وجہ اس کی حالت
زیادہ خراب کر رہی تھی۔ آخر ڈاکٹر کی صبح شام محنت کھائی تو یہ نکلا بیماری رفع
ہوئی۔ مگر دوسری بہت زیادہ تھی۔ نلنی کا نت خود اپنے ہاتھ سے کھانا بناتے
تھے۔ اور ہم نلنی ان کی مدد کرتی تھی۔ بوڑھی چچا پر پائی پر پڑی ہوئی سب دیکھتی تھی
کیونکہ اسے چھوٹ چھات کا بہت زیادہ خیال تھا۔ ہم نلنی کو یہ معلوم تھا۔
کہ راج رمنی بہت زیادہ صفائی پسند واقع ہوئی ہے۔ اس لئے وہ مکان کی

ہر طرح صفائی کا مکمل خیال رکھتی تھی۔ کبھی کبھی راج رینی کہتی۔
 ”بیٹی تمہیں بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ شاید تمہیں کٹھ دینے کے لئے میں
 زندہ ہوں نہیں تو کب کی مرچکی ہوتی۔“

اور ہم نئی سرکار دو سرے کمرہ میں چل جاتی
 آئندہ بابو نے جو مکان لیا تھا۔ اس کے باغیچہ سے روزانہ پھول لاتے۔
 اور ہم نئی انہیں سے راج رینی کا بستر سجاتی۔

فواکھ کا خیال تھا کہ ماں کی خدمت کے لئے کوئی نوٹڈی رکھ لی جائے۔ مگر باجو
 کوشش کے کوئی اچھا انتظام نہ ہو سکا۔ پانی برتن کے لئے تو نوکر موجود تھے۔
 راج رینی کو خوبصورت اور اچھی چیزیں بہت پسند تھیں۔ اور اسے تحفہ جات جمع
 کرنے کا بھی شوق تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جب بہو آئے گی۔ تو اسے سب بطور
 تحفہ دے گی۔ مگر نئی کانت کے اصول اسے پسند نہ تھے۔ اس کی خوراک صرف
 ایک پاؤ دو دودھ اور کچھ چل تھے۔

راج رینی جب بیماری سے اٹھی۔ تو اس نے دیکھا کہ ہم نئی کانت کی تمام بات
 کے مطابق کام کرتی ہے۔ اور اسے اس گھر سے جیسے پریم بھی ہو گیا ہے۔ سب
 حالات دیکھ کر راج رینی بہت خوش ہوئی۔ اور ایک دن نئی کو بلا کر کہا۔

”بیٹی! میں دیکھ رہی ہوں کہ نئی کانت کا جادو تم پر چل گیا ہے۔ تم اس
 کی ہر بات مانتی ہو۔ تم تو ابھی جوان ہو۔ کیا تمہارا وقت سادھن کرنے کا ہے؟
 ان فضول باتوں کی طرف بالکل دھیان نہ دو۔ نئی کانت تو شروع سے ہی ایسا
 ہے۔ مگر تم کیوں ایک خشک سرزمین میں داخل ہونا چاہتی ہو میرا خیال ہے تمہارے لئے

اچھا نہیں تمہارے چنے میں بھی بہت محتاط ہو۔ یہ سب کس لئے؟ مگر کب سے تمہارا
 گورنر بن بیٹھا ہے۔ وہ تو یہ سب مجھے خوش کرنے کے لئے کرتا ہے۔ اور اس کا نتیجہ
 یہ ہو گا۔ کہ وہ ایک دن گھر بار چھوڑ کر چلا جائے گا۔ وہ اتنا خاموش واقعہ ہوا ہے
 کہ بالکل میری بات کا جواب ”نہیں دیتا۔“

راج رمی، تبا کچھ کہہ گئی۔ مرنی بالکل خاموش رہی۔ اور بعد میں مسکرا کر کسمی کے لئے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

ایک دن جوڑا باندھتے دیکھ کر راج رمی نے ہرمن مرنی کو آواز دی۔ اور کہا کہ یہ کیا کر رہی ہو۔ تمہیں تو بالکل فیشن کی ہوا بھی نہیں لگی۔ آؤ میں تمہارے بال درست کروں یہ کہہ کر اس کا جوڑا باندھنے لگی اور کہا۔ کیا تو بھی سنیا سی بننا چاہتی ہے؟ روزانہ اسی کشمکش میں دن ختم ہو جاتا تھا۔

راج رمی کو پھر بخار آنے لگا۔ صبح کے وقت مرنی کانت نے اس کے پاؤں پر سر رکھتے ہوئے کہا۔ تاجا جی کچھ عرصہ کے لئے آرام سے رہنا پڑے گا۔ کمزور جسم ہے۔ روزانہ نہانا اچھا نہیں۔

”میں اب احتیاط کروں گی۔ اور تم سنیا سی رہو گے۔ تمہاری باتیں مجھے پسند نہیں تمہیں شادی ضرور کرنی ہوگی۔“

مرنی کانت خاموش رہا۔ ماں نے پھر کہا۔ ”بیٹا! میں تو کچھ آم کی طرح ہوں۔ نامعلوم کب ٹپک پڑے۔ مرنے سے پہلے میں تمہیں بہو کے ساتھ دیکھنا چاہتی ہوں۔ اس کے بعد چین سے مروں گی۔ پہلے خیال تھا کہ ایک چھوٹی سی بہو آئے۔ اسے خود ہی سب کچھ سکھا کر چاکر قابل بناؤں۔ مگر اب کی بیماری نے مجھے بالکل نرا اس کر دیا۔ نامعلوم کب موت کا پروانہ آجائے۔ تب کوئی چھوٹی بہو آئے۔ تو تمہارے پر سب بار چھوڑ دینا مشکل ہو گا۔ اب مناسب یہی ہے کہ تمہاری شادی کسی نابالغ لڑکی سے کروں۔ اس حالت میں سوچتے سوچتے رات کو مجھے نیند نہیں آتی۔ میں سمجھ چکی ہوں کہ اب میرا ہی آخری کام باقی رہ گیا ہے۔ جب تک یہ ختم نہ ہو گا۔ تب تک مجھے قدرنا زندہ رہنا پڑے گا۔ ورنہ مجھے شائستگی نصیب نہ ہوگی۔“

”ایسی... لڑکی کہاں ہوگی جو میرے مطابق ہو۔“

”تمہیں کیا فکر میں سب کروں گی۔“

اب تک راج رمی اتنے بابو کے سلسلے نہیں آئی تھی۔ شام کو حسب معمول وہ

”بھلے ڈاکٹر کے گھر آئیچے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اس وقت راج مہنی نے آئند چرن کو بلایا اور کہا
 لڑکی لڑکی نکشی ہے۔ اور مجھ سے بہت محبت ترقی ہے۔ میرے نلن کو تو آپ ابھی طرح جانتے
 ہیں۔ ڈاکٹر می میں اس نے کافی نام پایا ہے۔ کیا آپ اسے پسند کرتے ہیں؟“
 آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ میں نے تو کہی یہ سوچا ہی نہیں۔ میری لڑکی کی شادی
 اگر ڈاکٹر سے ہو تو اس سے زیادہ خوش سعتی اور کیا ہو سکتی ہے۔ کیا وہ ماں لیں
 گے۔“

”وہ پس پیش نہ کرے گا۔ آج کل کے لڑکوں کی طرح نہیں۔ میرا حکم ماننا ہے۔
 اور پھر آپ کی لڑکی کیوں نہ پسند کرے گا؟ میں اس کام سے جلد فارغ ہونا چاہتی
 ہوں۔ کیوں کہ میری جسمانی حالت ابھی نظر نہیں آتی۔“
 اس شب کو آئند چرن خوش خوش گھر گئے۔ اور نلی کو پاس بلا کر کہا۔

”ہائیا!! میری عمر اب ختم ہونے کو ہے۔ موت بھی ابھی نہیں۔ جب تک تمہاری شادی
 نہ ہو جائے۔ مجھے تسکین نہیں۔ بیٹی! مجھ سے شرم کرنے میں کام نہ چلے گا۔ تمہاری
 ماں نہیں تمہارا سب کچھ میں ہوں۔ اس لئے کہیں بار بار کہتا ہوں میری بات توجہ سے سنو۔
 تمہارے لئے ایک بہت اچھا لڑکا تجویز کیا ہے۔ وہ اتنا اچھا ہے۔ کہ میں نے
 جب سنا خوشی سے پھولا نہیں سمایا۔ آج نلی کانت کی ماں نے مجھے خود ہی بلا کر اپنا
 لڑکا پیش کیا تھا۔“

نلی کا چہرہ جیسا سے سرخ ہو گیا۔ بولی کیا کہتے ہیں یہ کہی نہیں ہو سکتا۔“
 نلی کانت شادی کریں گے۔ نلی کو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ خواب میں بھی خیال نہ تھا۔ یکایک
 باپ کے منہ سے یہ الفاظ سن وہ شرم سے عرق عرق ہو گئی۔
 ”کیوں نہیں ہو سکتا۔؟“

ڈاکٹر سے؟ — ناممکن ہے۔“

نلی دہاں کھڑی نہ رہ سکی وہ برآمدے میں چلی گئی۔ آئند چرن کو یہ خیال نہ آیا تھا
 کہ رکاوٹ ہو سکتی ہے۔ بلکہ یہ خیال تھا۔ کہ نلی کانت سے ساتھ شادی میں نلی

خوش ہوگی۔ صعیف العقل بوڑھا پریشان صورت چراغ کی طرف دیکھتا ہوا موت کی فطرت اور نفی کی ماں کی عدم موجودگی پر غور کرنے لگا۔ اس کا دماغ پریشان اور خیالات الجھے ہوئے تھے۔ نفی بہت دیر تک برآمدے میں بیٹھی رہی۔ وہاں اندھیرا تھا۔ اس کے بعد اپنے باپ کی حالت پر غور کرنے لگی۔ پھر یکایک کچھ سوچ کر اندر گئی۔ اور باپ کے پاس جا کھڑی ہوئی، اور بولی ”پتا جی کھانا کھند اہو رہا ہے۔“

”بچے بھوک نہیں۔“ ”مغور سا بھی کھالیں۔“

اندھیرا اٹھ کر کھانا کھانے گئے۔ مگر نہ کھا سکے۔ نفی کے متعلق سوچ کر بہت پریشان سے ہو گئے۔ وہ بہت منہموم ہوئے۔ ایک لمبی سانس لے کر سوچنے لگے کیا وہ اب تک ہمیشہ کو نہیں بھول سکی۔

حسب معمول زندہ چرن سونے نہیں گئے۔ بلکہ برآمدہ میں بیٹھے ہوئے سوچنے لگے۔ اب کی ہوگا لڑکی ایک نہیں مانتی۔ اسے کون سمجھے وغیرہ وغیرہ۔ اتنے میں نفی نے پریشان ہو کر کہا ”بہت سردی ہوئی ہے آؤ سونے چلیں۔“

”تم جاؤ میں نہیں سوؤں گا۔“

نفی خاموش پیچھے کھڑی رہی۔ مغور ڈی دیر بعد پھر بولی ”بہت سردی معلوم ہو رہی ہے۔ بیٹھے دالے کمرے میں ہی چلیں۔“

اندھیرا نے نہیں اور خاموش اپنے خواب گاہ کی طرف چلے گئے۔

ہم اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اب وہ اپنے دل سے ہمیشہ کا خیال نکال دینا چاہتی تھی۔ مگر کامیابی نہ ہوئی۔ اب میری زندگی کیسی ہوگی؟ بھگوان جی بتا رہے ہیں مستقبل کے لئے میں ڈاکٹر لودو بنایا تھا۔ اور ان کی ہر بات پر سرعہ کیا۔ مگر شادی کی اس نے مجھے دیوانہ بنا دیا ہے۔ — اب دوسری طرف کی سٹے۔

راج رینی نے نلن کو بلا کر کہا ”میں نے تمہارا کام ٹھیک کر دیا ہے۔“

”مطلب؟“

”اب اسوت سر پر کھڑی ہے۔ خیر سنو میں نے تمہارے لئے نلنی کو پسند کیا ہے۔ ایسی

شکار کی تلاش میں آیا تھا۔ ایک بہت بڑا شکار ملا۔ وہ وہاں مجسٹریٹ تھے کافی دنوں بعد ملاقات ہوئی تھی۔ اس لئے وہ مجھے کسی طرح بھی چھوڑنے پر راضی نہ ہوئے اور میرے ساتھ ساتھ ہی کھوٹے پھرنے لگے۔ انہوں نے چھٹی سی مٹی مہیلا میں ایک دن خیمہ بٹھایا۔ شام کے وقت تفریح کے لئے باہر نکلے گاؤں باہل ویران تھا۔ ایک بڑے کھیت کے کنارے ٹھہر گئے۔ ایک شخص ہمارے بیٹھنے کے لئے چٹائی لے آیا۔ ایک طرف پنڈت جی لڑکوں کو پڑھا رہے تھے۔ دوسرے مالک کانام تارنی چترجی تھا۔ بھو میں سے انہوں نے میرا نام دریافت کیا جب ہم واپس آ گئے تب مجسٹریٹ نے کہا۔ تمہاری قسمت اچھی ہے۔ شادی کے لئے پیغام آیا ہے۔ کیسے — سفر میں شادی کا پیغام؟

”تارنی بابو ہمارے ہیں۔ اس کی ایک بیوہ ہیں مٹی۔ وہ شوہر کے بیوگ میں اسی کے پاس آ گئی تھی۔ وہ اس وقت حاملہ تھی۔ جب یہاں آئی تو ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ مگر بچہ خانہ میں بہت بیمار ہوئی۔ غریب چل بسی۔ اب لڑکی کی پوریش مشکل ہو گئی۔ خیر جب لڑکی کسی قدر بڑی ہوئی۔۔۔۔۔ تو ان کی خدمت کرنے لگی۔ اب جب وہ شادی کے قابل ہوئی۔ تو ایسی بے بس لڑکی کے لئے کوئی لڑکا کہاں ملے۔ باپ کی عدم موجودگی میں جنم ہوا۔ اب وہ چودہ سال کی ہے۔ ایسی خوبصورت لڑکی میں نے تو دیکھی نہیں۔ اس گاؤں میں اگر کوئی نوجوان برہمن موجود ہوتا۔ تو تارنی بابو شادی کے لئے مجبور کوئے۔ مگر کوئی نہیں ملا۔ اب تم لڑکی پر رحم کرو۔ ماں انم میرے سبھاؤ سے بخوبی واقف ہو۔ مجھے رحم آگیا۔ میں نے اعتراض نہیں کیا۔ لڑکی سے شادی کر کے اسے تمہارے پاس لا کر تمہیں حیران کر دوں گا۔ اور وہ بھی مجھے معلوم تھا۔ کہ نوجوان بیوی جب گھر پہنچے گی۔ تو لوگ طرح طرح کی باتیں کریں گے۔ مگر میں نے اپنا ارادہ نہیں بدلا۔ شام کو تارنی چرن ہمارے خیمہ میں شادی کے متعلق بات ہوئی۔ اور تیسرے دن شادی ہو گئی — مگر!“

”ہیں! شادی ہو گئی؟“

”قدم اٹھانا چاہئے“

”باتیں عجیب ہیں۔ اب ایک سال تک انتظار کی صورت ہی کیا ہے؟“
اب سال میں دن ہی گنتے رہ گئے ہیں۔ اب اکتوبر ہے۔ نومبر میں شادی ہوئی
نہیں سکتی۔ پھر دسمبر۔۔۔ اور جنوری!“

”خیر! مگر ہم کے ساتھ میں نے زبان دے دی ہے۔“
”انسان کہہ سکتا ہے۔ کرتا نہیں۔۔۔ وہ تو اختیار میں نہیں۔ کرنا سی دوسری ہی
طاقت کے ہاتھ ہے۔“

”تمہاری یہ روحانی باتیں اب فیسلی نہیں دیتی۔ خوف معلوم ہوتا ہے۔“
”مگر ماں گھبراؤ نہ۔ بات ہی کیا ہے بھگوان جو کہتے ہیں۔ اچھا کہتے ہیں۔“

موسم سرما کا آفتاب تمام دن کا سفر طے کر کے گوشہ مغرب میں منہ چھٹانا چاہتا
تھا۔۔۔ اس کی اوداعی رو پہلی کرین سطح آب پر ایک لگشی پیدا کر رہی تھی
اس وقت کھلا گنگا کے کنارے پہنچی۔ اس نے غروب ہوتے ہوئے بھگوان سورج
کو پر نام کیا۔ اس کے بعد تمام جسم پر گنگا جل گئے چھینٹے دئے۔ پھر دھوئی کو کچھ اوپر
اٹھا کر پانی میں آگئی۔ انجلی میں پانی لیا۔ پھول چڑھائے اور تمام بزدلوں کو پر نام
کیا۔

پھر سراسٹا نو ایک شخص کا تصور بن گیا۔ ”انہیں بھی پر نام کرنا چاہئے؟“
۔۔۔ اس نے انہیں دیکھا تک بھی نہ تھا۔ ایک رات جب وہ ان کے پاس پہنچی
مٹی۔ گو گھٹ بہت نسا تھا۔ صرف ان کے پاؤں نظر آ رہے تھے۔ ان کے پاؤں پر
ان کی نگاہیں نہ ٹھہر سکیں تھیں۔۔۔ اسی دن اسی کمرہ کے اندر انہیں چھ
دوسری سمینوں سے کچھ باتیں کیں تھیں۔۔۔ اور کھلا جیسے شرم سے پانی
پانی ہو رہی تھی۔ اس نے اس نے کچھ بھی نہ سنا تھا۔ آج دھواپی دن کا تصور کرنے
لی۔ اور ساتھ ہی تمام خیال یکجا کر کے انہیں بلوں کو سننے کی کوشش کرنے لگی۔

مگر بے سود۔
 کافی رات گزرے شادی کا وقت مقرر تھا۔ تمام دن بھر بھڑ سے وہ تھکی چکی تھی۔ اور نامعلوم کس کس میں فرش بڑی سو گئی تھی۔ دوسرے دن صبح ہی پڑوس کی ایک سہیلی نے اسے جگایا تھا۔ اور اس کے بھوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”کیا آج شادی کی خوشی میں اتنی مست ہو گئی ہو؟“

رمیش نے نئی کو جو خط لکھا تھا۔ وہ ابھی تک اس کی دھڑکی کے گونے میں بندھا تھا۔ اس نے ایک بار اسے پھر کھولا۔ اور پڑھنے لگی۔ اس کے شوہر کا یہ درج تھا۔ مگر کمال نہیں۔ صرف اتنا ہی کہ نام نئی کا نت چڑھی۔ پہلے رنگہ پوہی چاکر تھے۔ مگر اب لاپتہ ہیں۔ نئی کا نت اس نے ایک بار پھر دہرایا۔ اس کی آنکھیں ابک رہی تھیں۔ اور پھر چپ آفسوں گرنے لگی۔ دل میں محنت کا درد پیدا ہوا۔ خود خود بول اٹتی۔ میں انہیں ضرور تلاش کر دوں گی۔ اور ان کے چروں کی دھول سر پر لگاؤں گی۔

تقدت میرے راستہ میں کبھی حائل نہیں ہو سکتی۔ اگر میں موجود ہوں۔ تو وہ کہاں جائیں گے؟ صرف انہیں کی خدمت کے لئے بھگوان نے مجھے زندہ رکھا ہے۔ نہیں تو میں خودناک ظالم سے کبھی نہ بچتی۔

اس کے بعد کمانے اپنا رومال دہی پھینک دیا۔ اسی کے ایک کنا سے چابیل بھی بندھی ہوئی تھیں۔ پھر اسے خیال آیا۔ رمیش نے ایک ہانہ دیا۔ تھا۔ وہ بھی اس وقت میرے پاس موجود ہے۔ اس نے اسے بھی نکالا اور پانی میں پھینک دیا۔ اسی کے بعد کنا سے کنا سے بنارس کی طرف روانہ ہو گئی کہاں جاتا ہے؟ کیا گنا ہے؟ اسے خاک بھی معلوم نہ تھا۔ اس نے صرف یہی سوچا تھا۔ کہ چلنا ہے۔ اور صرف چلنا ہے۔ اب یہاں ایک منڈ بھی نہیں ٹھہر سکتی۔

سردیوں کے دن چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس لئے اس کے خاکہ میں دیہ نہ لگی۔ یار کی

ہر قدم پر بڑھ رہی تھی۔ ایک ایک کر کے آسمان پر ستارے جلو گر رہے تھے۔ ریت کا مفید کنارہ دیکھی آواز سے خوف خوف پکار رہا تھا۔ کدھکی نگاہ کنارہ سے ہٹ کر سطح آب پر جم گئیں۔ اسے ایسا معلوم ہوا جیسے لانا تھا۔ جاہرات پانی پر بکھیر دئے گئے ہیں۔ پانی نہایت آہستہ آہستہ اپنی مدغم آواز سے بہ رہا تھا۔ اب نگاہ درنگ کام نہیں کر لی آنکھوں کے سیاہی کا پروہ بڑھ گیا تھا۔ پرندے اپنے اپنے گھونسلوں میں آرام سے پڑے سو رہے تھے۔ دن کا دیوتا سورج بھی اپنے اختیارات رات کی ملکہ یعنی تارکی کی شب کے سپرد کر کے آرام کی نیند سونے کو چلا گیا تھا۔ رات کی ملکہ یعنی تارکی کی شب تمام دنیا پر اپنا تسلط قائم کر چکی تھی۔ شب ظلمت اس سنائے میں اپنے ٹٹھاتے ہوئے چراغ کو لے کر سنان ندی کے کنارے سر و آہیں بھر رہی تھی۔ اس نے سورج دیوتا کو اپنے اختیارات لئے کر گہری نیند سونے کو چلا گیا تھا۔ کہیں بھرنے آجائے۔ رات کی ملکہ اسی خیال میں تھیں۔ تارے پر دراری پر مقرر تھے گئے تھے۔ اپنے کام کو نہایت خوش اسلوبی سے سرانجام کر رہے تھے۔ قسمت کی ماری کدھ بے بار مددگار چلی جا رہی۔ کون کہہ سکتا تھا۔ کہ اس کی قسمت میں کچھ لکھا ہے۔ قدرت کا ایک نہ رکھنے والا چکر ہر وقت چلتا ہے۔ جس کی آہنی گرفت سے نکلنا انسانی عقل سے بعید ہے۔ ۶

وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے

کون کہہ سکتا ہے کل کیا ہو گا۔

کدھ کو حد نگاہ تک خانی ریتلا میدان اور خوف کا اندھیرے کے سوا کچھ دکھائی نہ دیا۔ گلی بھر بھی اس نے محنت نہ باری اور چلتی گئی۔ منزل مقصود کہاں ہے؟ اس کا فہم یہ سوچنے میں بھی ڈال رہا تھا۔ وہ بالائے سائل بسا اعلیٰ چلی جا رہی تھی۔ اور وہی اس کا معمم ارادہ تھا۔ اس نے اب تک کسی سے راستہ تک بھی دریافت نہ کیا تھا۔ اور نہ ہی دریافت کرنے کا ارادہ تھا۔ ایک بات اس نے اور سوچ رکھی تھی۔ کہ اگر کسی قسم کی

مصیبت آجائے۔ تو شری گنگا جی کی گود مجھے چھپائے گی۔
 آسمان بالکل صاف تھا۔ بادل کا نام تک نہ تھا۔ ستارے جھلک رہے تھے۔ کدلا
 جیسے ہر چاروں طرف پھیلی ہوئی تاریکی نے اپنے جال میں پریٹ لیا تھا۔ آنا کچھ ہوتے
 ہوئے بھی اس کا استقلال قائم۔ پاؤں دنگار رہے تھے۔ تھک کر چور ہو گئی تھی۔
 — گنگا سے تھلاں تھا چٹان کی طرح مضبوط۔

رات ایک بہر کے فریب اندر چلی تھی۔ دور کھیتوں میں گیدہ چلا رہے تھے۔
 جدمر نظر اٹھتی تھی سبزہ ہی سبزہ نظر آتا تھا۔ چلتے چلتے اب ریت کا کنارہ خستہ
 ہوا۔ اور سنی کنگارہ دکھائی دیا۔ ساتھ ہی ندی کے کنارے ایک گاؤں نظر آیا۔
 وہ ایک قلعہ کی مانند درختوں سے ڈھائی دینا تھا۔ تمام گاؤں میں سناٹا تھا۔ اب کدلا
 کو کچھ خوف محسوس ہوا۔ اس نے جلدی جلدی قدم اٹھائے۔ اور گاؤں کو چھپے
 رہ گیا۔ اب اس کے پاؤں جواب دے چکے تھے۔ تمام جسم تھکان سے چور چور رہا
 تھا۔ آخر وہ ایک ایسی جگہ پہنچی۔ جہاں کنارہ ٹوٹا ہوا تھا۔ سامنے راستہ دکھائی
 نہ دیتا تھا۔ وہ نڈال ہو کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔ اور پھر لیٹ گئی۔ لیٹے ہی غیند
 آگئی۔ اسے یہ خبر تک نہ ہوئی کہ کہاں پڑی ہوں۔

کدلا کو ایسے محسوس ہوا کہ کوئی اسے بے ارادہ رہا ہے۔ اس نے آنکھیں ملنے
 ہوئے دیکھا۔ کہ چاند نکلا ہوا ہے۔ اور ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ ہوا کے جھونکے اس
 کے گیسوؤں سے ٹھکیلیاں کرتے ہوئے گزر جاتے۔ اور بعض اوقات اب گستاخانہ
 قدم اٹھاتے کہ انہیں کو جسے کدلا نے اپنے چہرے پر ادرے ہوئے تھا اٹھالے کی
 کوشش کرتے اور کامیاب ہو جاتے۔ اسی طرح انہوں نے اسے توجہ مشق نہایت
 رکھا۔ سیاہ راتوں میں چاند کی روشنی نے تاریکی کچھ کم کر دی تھی۔ ایک ادھیڑ عمر کی عورت
 اس کے سرانے کھڑی تھی۔ بورھی مورت نے جب یہ دیکھا۔ کہ اب جاگ اٹھی ہے
 تو اس نے دریافت کیا کہ تم کون ہو؟ موسم سرما ہے شدت کی سردی سے تمہارے
 کوئی اب گرم کپڑا ہے جس کے ذریعے تم سردی سے بچ سکو۔ علاوہ اس کے رات

کے وقت درخت کے نیچے سونا اچھا نہیں — اس طرح پڑے رہے اس
کیا وجہ ہے؟

وہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔ دیکھا تو معلوم ہوا۔ بہت دور ساحل پر دو بچے بنے
ہیں۔ یہ... عورت اور لوگوں کے اٹھنے سے پیشتر ہی بنانے کے لئے تیار ہو
کر آئی تھی۔

”تم تو بنگالی معلوم ہوتی ہو“

ہاں — بنگالی!!

”یہاں کیوں پڑی ہو وجہ؟“

”کاشتچی جانے کے لئے روانہ ہوئی تھی۔ رات زیادہ لگئی۔ یہاں ہی سو گئی۔“

”بیٹی! پیادہ پاکاشتچی جا رہی ہو؟ خوب! — خیر جلو اس کاشتچی میں معذور

میں آتی ہوں۔

بنانے کے بعد وہ عورت کلا کے پاس آگئی اور بات چیت شروع ہوئی۔
غازی پور میں جو سیا دھو بالو کے گھر شادی ہو۔ یہ تھی۔ یہ عورت انہیں کی
رشتہ دار تھی۔ اس کا نام تھا نوین کالی اور شوہر کا نام تھا۔ مکند لال دت۔ عرصہ سے
کاشتچی میں رہتے تھے۔ اور اب کشتی میں بیٹھ کر شادی پر یہاں آئی تھی۔ کیونکہ رشتہ
بہت نزدیک کا تھا۔ اس لئے افسار نہ کر سکی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ — مکند اپنے خیال میں غرق تھی کہ نوین کالی نے دریافت کیا۔

”املا“

”بازو میں آہنی چوڑی ہے — شوہر ہوگا؟“

”ہاں شادی ہوئی تھی مگر شادی کے دوسرے ہی دن شوہر کہیں چلے گئے۔“

اور آج تک پتہ نہیں چلا۔

”تمہاری عمر تو زیادہ نہیں۔ پندرہ سال سے زیادہ نہیں ہوگی۔ ٹھیک ہے کیا؟“

”عمر تو معلوم نہیں۔ شاید پندرہ ہی ہو — کون جانے؟“

مصیبت آئی ہو؟
”اے!“

جید گھر کہاں ہے۔ کس کاؤں میں؟
سسرال آؤ گھسی گئی تھیں۔ میکے بشوکھانی میں ہیں۔
کھانگے باپ کا مکان بشوکھانی میں تھا۔ یہ وہ جانتی تھی۔ شاید اس نے اپنے ماما
سے سنا تھا۔

”اور ماں باپ؟“
”کوئی نہیں۔“

”سہری آدم۔۔۔ پھر کیا کرے گی تو؟“
”میں کھانا یا کچا نہ جانتی ہوں۔ اگر کوئی ٹھراٹ شخص مل گیا۔ تو بارہا رس میں ہی ہوگی
اور کام کر چھوڑا کروں گی۔“

زین کا لی کو بغیر تنخواہ کے نوکری مل گئی۔ وہ دل میں بہت خوش ہوئی۔ بعد میں پتہ
بنا کر بولی۔ ”ضرورت تو نہیں۔ نوکر موجود ہیں۔ تم بھی براہمن لڑکی ہو۔ اور اس وقت
مصیبت میں ہو۔ چلو میرے گھر چلو۔ کھانا کھاؤ اور دے دیا کروں گی۔“

”کام بھی بہت نہیں ہے۔ صرف میرے شوہر اور میں ہوں۔ لوہکیوں کی شادی ہو چکی ہے
ایک دو کا ہے۔ وہ بھی سراج لچ میں ہے۔ صاحب نے اس کے نام خط لکھا تھا۔ میں بالو
جی سے کہتی ہوں۔ کہ لڑکے کو اتنا دور نہ رکھو۔ وہ کہتے ہیں تم عورت ہو۔ تمہیں کب خبر
کشتی تیز جا رہی تھی۔ بارہا رس پہنچے ہیں دیر نہ لگی۔ بیردن مشہور ایک دو منزلہ مکان
میں مکلا داخل ہوئی۔ چار جانب باغیچہ تھا۔ ملازم وغیرہ کوئی دکھائی نہ دیا۔
کبھی ملازم موجود تھا۔ مگر اس بھارے کو بغیر تنخواہ کے ہی جانا پڑا۔ باغیچہ سے
گذرتے ہوئے زین کا لی نے مکلا کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

دیکھو بیٹی بارہا رس اچھا نہیں۔ اور تم نوجوان ہو۔ خوبصورت ہو۔ ایک ایک
قدم خیال سے رکھنا۔ گھر سے باہر نہ نکلنا۔ گنگا سناں جب میں جایا کر دوں گی۔ تمہیں

ساتھ لے جاؤں گی۔“

املا کہیں چلی نہ جائے۔ نوں کالی کو یہی ڈر تھا۔ اور اسی وجہ سے اسے اس قسم کی ہدایات دے رہی تھی۔ سہی بنگالی کو وہ نہیں مل سکتی۔ اس بات کی خاص ممانعت تھی۔ تمام دن کام سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ جب شام ہوتی نوں کالی املا کو اپنے پاس بلاتی اور کہتی۔

”ہم پردیس میں ہیں۔ اس لئے زیور وغیرہ ساتھ نہیں لائے۔ یہاں چورلو کا بہت خدشہ ہے۔ وہاں ہمارے بڑے بڑے مکان ہیں۔ اور سب ٹھانٹے امیرانہ ہے۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ

باب ۱۴ کمالا کا شوہر

یوں تو نوں کالی کی پناہ میں تھی۔ مگر اس کی حالت دن بدن خراب ہو رہی تھی۔ وہ بجنس اس طرح جس طرح تھوڑے سے پانی میں مچھلی لڑتی ہے۔ اگر یہاں سے نکل آئے تو شاید بچ جائے۔ مگر باہر اندھکار تھا۔ طوفان تھا۔ ہوا واقعی نہ تھی۔ کہاں جائے گی۔ کہاں کھڑی ہوگی۔ نہ کوئی گھر ہے نہ مددگار۔ سوائے خود کشتی کے کوئی راستہ نجات دکھائی نہیں دیتا۔ اب تو صرف موت کی گودیں میں نصیب ہو سکتا تھا۔

नों کالی املا کو محبت تو کرتی تھی۔ مگر اس میں وہ ریس کہاں تھا۔ جب املا بہت اوداس ہو جاتی۔ تو نوں کالی اسے بہت کچھ سمجھاتی تھیں ہر وقت دس شاہچھا نہیں ہر وقت اوداس۔ وہ کام کاج میں بے شک تمام دیکھ بھول جاتی تھی۔ مگر نوں کالی

کی ہر وقت کی دیکھ بھال اس کیلئے وبال جان ہو گئی تھی۔ صبح کا وقت تھا۔ سوچ کی کرنیں روشن لانوں سے چھن چھن کر کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔ نویں کالی نے اٹا کو اپنے پاس بلایا اور کہا۔
”آج بالوجی کی طبیعت علیل ہے اس لئے چاول نہ بنا مارو۔ پی پکا لینا۔ خرچ ذرا خیال سے کیا کرو۔ تم کبھی بہت خرچ کرتی ہو۔ بہاری بجائے وہ برہن ہی اچھا تھا۔ پیر جاؤ۔“

اما نے جواب نہیں دیا۔ جیسے اس نے ان فضول باتوں کو سننا ہی واجب خیال نہیں کیا اور چلی گئی۔ اٹا کو اس دن کئی بات بھولی تھیں۔ اس بات کو اس نے اپنی بے عزتی خیال کیا مگر پھر بھی اسے دل میں دبا کر رکھا۔ ایک خاموش چمچی ہوئی سبزی کاٹ رہی تھی۔ اس کی نظروں میں دنیا فضول اور نکمی ہو گئی تھی۔ اتنے میں نویں کالی کی آواز سنا دی جو ملازم سے کہہ رہی تھی۔ ”ڈاکٹر ملنی بہت کو بلا لاکہ دینا کہ بالوجی کی طبیعت اچھی نہیں۔“ اٹا پر جیسے پہاڑ گر پڑا ہوا اس کا دم گھٹنے لگا۔ آنکھوں سے تیز نہانے لگے۔ ملنی کا ہاتھ۔ اور ڈاکٹر۔ کھلا کی لرزتی ہوزبان سے بھلا۔ اس کی نظریں کان کی روشنی لوٹے ہوئے ستاروں کی طرح بھرنے لگی وہ کامچھوڑ کر دلانے کے پاس آئی۔ مگر ملازم نیچے جا چکا تھا۔ وہ بھی نیچے اتر گئی۔ نوکر موجود تھا دریافت کیا۔ ”ملنی تو کہاں جا رہا ہے؟“ جواب۔ ”ڈاکٹر ملنی کا ہاتھ کوٹنے“
”وہ کون ہیں؟“ ”سہو رڈاکٹر ہیں۔“

”کہاں رہتے ہیں؟“ ”شہر میں ایک سیل کے فاصلے پر۔“

اما کے ہاتھ میں سب کچھ تھا۔ وہ ملنی کو کھلانے پینے کے لئے ابھی طرح دیتی تھی۔ نویں کالی اسے ناپسند کرتی تھی۔ وہ خود تکلیف اٹھاتی تھی۔ لیکن تپسی کو ہر طرح خوش رکھتی تھی۔

ادھر سے آواز کی ”ملنی تو باورچی خانہ کے دروازے کے پاس کس سے باتیں کر رہا ہے؟“ سمجھتا ہے کہ میری آنکھیں نہیں باہر جاتے ہوئے جب تک تو رسوئیں خانہ میں دوچار باتیں نہیں کر لیتا تب تک مجھ سے جلا نہیں جاتا۔“ واہ اما واہ میں نے تمہیں سنا ہی اس کا یہ معاوضہ۔“

نویں کالی کا خیال تھا کہ یہ سب مل کر چوری کرتے ہیں وہ عجب ہم کی عزت تھی۔ تیکل کا پیشہ تھا۔ جیسے نویں کالی کی باتیں کھلا کے کانوں تک نہیں پہنچیں۔ دروازے کے پاس کھڑی انتظار کرتی رہی۔ اتنے میں تپسی ایسلا ہی واپس آیا۔ کھلانے دریافت کیا۔ ”ملنی ڈاکٹر صاحب نہیں آئے۔“

”نہیں!“

”کیوں“

”ان کی ماں بیمار ہے“

”ماں بیمار ہے گھر میں اور کوئی نہیں کیا؟“

”نہیں انہوں نے شادی نہیں کی“

”شادی نہیں کی تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”نوکران سے یہی سنا ہے“

”مکھن ہے یو سی سرگئی ہو“

نکران تو کمر جو کہتا تھا۔ کہ جب وہ رنگ پور میں ڈاکٹر تھے۔ تب بھی ان کی بیوی نہیں تھی۔

”تلسی! مکھن فوراً اندر چلی گئی اور تلسی پر
الٹا کھیل پھر داز کرنے لگا۔ وہ سوچنے لگی۔ نئی کانت بانو رنگ پور میں ڈاکٹر تھے
اس کے دل میں شک نہ رہا۔ تلسی کے آنے پر اعلان پھر کیا۔ تلسی اس نام کے بیرو
ایک رشتہ دار ہیں۔ کیا ڈاکٹر برہمن ہیں؟“

”ہاں! جی جی!“

نویں کالی کے خوف سے تلسی دیر تک نہ ٹھہر سکا۔ اور چلا گیا۔ پھر مکھن نوں کالی
کے پاس گئی تو کام ختم ہونے پر میں دسا سومیدھ گھاٹ نہانے جاؤں گی۔“

”تمہاری تمام باتیں عجیب ہوئی ہیں۔ آج ان کی طبیعت خراب ہے نامعلوم
کب کس چیز کی ضرورت ہو۔ تمہارے جانے سے کیسے کام چلے گا؟“

برہمن ایک رشتہ دار بنا رس میں ہیں۔ آج خبر ملی ہے۔ ان سے ملنے جاؤں گی؟

”یہ باتیں ابھی نہیں۔ میری اتنی عمر ہوئی میں سب سمجھتی ہوں خبر کون لایا ہے؟“

تلسی اسے میں اب نہیں رکھوں گی۔ جب تک تم یہاں ہو۔ ایسے نہانے یا کسی سے
ملنے نہیں جاسکتی۔

اسی وقت دربان کو حکم ملا کہ منسی کو نکال دو۔۔۔ منسی کانت کے باسے کی ہر قاجب تک کھلا کچھ چہ نہ تھا۔ تب تک دھیرج مٹی۔ مگر اب دل بے چین ہوا تھا۔
روستہ استقلال اڑ گیا۔

”اسی شہر میں۔۔۔ بنارس میں پتی دیو موجود ہیں۔ مگر میں اس طرح کس کے ہمارے دل پر پڑی رہوں“
اب الامیں کام کرنے کی طاقت جاتی رہی۔ اور وہ بات بات پر نوں کالی کو انکار کرنے لگی۔

نووں کالی اس کے اس طریقہ سے تنگ آ گئی۔ اور ایک دن اسے ہلا کر کہا۔
”تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تمہاری حالت ابھی نہیں۔ خود بھی کچھ نہیں کھاتی۔ اور مجھے بھی تنگ کرتی ہے۔ تمہاری بنائی ہوئی کوئی چیز بھی کھائے تو دل نہیں چاہتا۔“
”اب میں یہاں کام نہیں کر سکتی۔ دل نہیں لگتا۔ اب مجھے اجازت دے دو۔ یہ سن کر نوں کالی کی آنکھیں لال ہو گئیں۔ اس نے جوش سے کہا۔
”بھگ میں کسی کا بھلا کرنا بھی بڑا ہے۔ جس سے بھلا کرو۔ وہ الٹا بڑا کرتا ہے۔ صرف تمہاری خاطر میں نے اس اپنے بڑے ملازم کو رخصت کیا تھا۔ مگر آج تم یہ کہہ رہی ہو۔ میرا لڑکا حاکم ہے۔ اس کا حکم چلتا ہے۔ اس نے بہت لوگ قید کروائے ہیں۔ میرے ساتھ یہ چالاکیاں کام نہ آئیں گی۔ مدت ہوئی اس طرح ایک نوکر نے کیا تھا۔ وہ آج تک جیل خانے میں قید ہے۔ اسے کہی بھی رہائی نہیں ملے گی۔“
نووں کالی کی یہ بات غلط نہ تھی۔ کیونکہ اس نے اپنے ایک بے گناہ ملازم پر جو ری کا جرم عائد کر کے اسے قید کر دیا تھا۔

جب اٹا کو ہر طرف مایوسی ہوئی۔ تو اس کی حالت دیگر گوں ہو گئی۔ تمام دن کام کرتی۔ اور رات بھر سردی میں صرف ایک کپڑے کے باغچہ میں ہلکتی رہی تھی۔ اور دیوار کے ساتھ ساتھ جو راستہ حباب شہہ گیا تھا۔ اسے دیکھا کرتی تھی۔ اس کا بے چین دل بھگتی بھاد سے خدمت کے لئے کسی نہ آشنا گھر میں داخل ہونا چاہتا۔

تھا۔ وہ خود بخود ہی مشہر کی طرف دیکھ کر پر نام کرتی۔ اور کافی رات گئے اپنے کمرہ میں لوٹ آئی۔

اسے ہر وقت ہی ڈاکٹر بننے کی بات کا خیال تھا جس تک نہ رہی۔
کام ختم ہو چکا تھا۔ شب کی تاریکی بڑھ رہی تھی۔ کہ نوین کا بیٹا املا کو آواز دی۔ مگر جواب نہ آیا۔ تلمی سے معلوم ہوا۔ املا کمرہ میں موجود نہیں۔

نوین کا بیٹا مشہر رہ گئی، اسے اسی وقت خیال ہوا کہ املا بھاگ گئی۔ اس وقت اس کا کمرہ میں نہ ہونا خیال از مصلحت نہیں۔ اس کے بعد وہ خود چراغ لے کر اس کی تلاش میں روانہ ہوئی۔ ایک ایک کمرہ دیکھا۔ سر کیسے کا ایک ایک کونہ چھان مارا۔ پلٹ تلے دیکھا۔ غصلی نہ میں دیکھا۔ مگر وہ ہوتی تو ملتی۔ وہ اپنے اسٹ دیوکر پر نام کرنے لگی ہوئی تھی۔

مکند بابو نیم کھلی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے حقہ کے کش لگا رہے تھے۔ نوین کا ان کے پاس لگی۔ اوہ بولی۔

”آپ نے بھی کچھ سنا؟“

”کیا؟“

”شاید املا بھاگ گئی ہے۔“

”میں تو پہلے ہی جانتا تھا۔ اور نہیں کہہ بھی دیا تھا۔ کہ اس طرح آوارہ عورت کو گھر میں رکھنا ٹھیک نہیں۔ کچھ چیز تو نہیں لے گئی؟“

”ایک دن بہت سردی پڑ رہی تھی۔ اسے ایک کپڑا دیا تھا۔ وہ تو موجود نہیں۔“

اور باقی ابھی تک میں نے کوئی چیز نہیں دیکھی۔“

”تو کب پوریس کو اطلاع دی جا رہے؟“

اتنے میں املا بھی واپس آگئی تھی۔ اس نے دیکھا کہ مالک گھر کی ہر ایک چیز کو الٹ پیٹ کر اچھی طرح دیکھ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ کوئی چیز چوری نہ ہو گئی ہو۔ یکایک املا کو دیکھ کر بولی۔

”کہ جو گئی تھی — کیا کر آئی؟“

”کام ختم ہو گیا تھا۔ اس لئے ذرا باغیچہ تک گئی تھی۔ گھومنے کے لئے۔“
 نویں کانی کے مندر میں جو بات آئی اس نے کہہ دی۔ کمرہ کے دروازے کے پاس ملتی
 ملازم آکھڑے ہوئے تھے۔ اور اپنی مالکین کے تمام سخت الفاظ سن رہے تھے۔ اٹلا
 آج تک اس کی ہر بات سہستی چلی آئی تھی۔ اور وہ آج بھی سہ گئی۔ اور آخر بولی
 ”مجھے اجازت دے دو۔“

”اجازت تو دینی ہی پڑے گی میں کب تک تمہارا منہ کیکھوں گی بھوانا کھاتی ہے کپڑے
 پہنتی ہے۔ اور پھر آنکھیں دکھاتی ہے۔ رخصت کروں گی اس طرح جس طرح تمہیں
 تمام عمر یاد رہے۔“

اس کے بعد کبھی بھی ادا کو باہر نکلنے کا حوصلہ نہ ہوا۔ وہ شب کو اپنے کمرہ کا دروازہ
 بند کر لیتی اور دل ہی دل میں کہتی — میں اس قدر تکلیف اٹھا رہی ہوں۔ کیا
 بھگوان مدد نہ کریں گے؟ — کریں گے۔ ضرور کریں گے!“

تمیرے دن —

مکند بابو دونوں نوکروں کو ساتھ لے کر سیر کے لئے باہر گئے ہوئے تھے۔ دروازہ
 اندر سے بند تھا۔ شام ہو چکی تھی — آواز آئی

مکند بابو — مکند بابو!!

نویں کانی ادھر کی منزل میں بیٹھی ہوئی مسرت رہی تھی۔ کہ گھر کا خرچ بڑھ گیا ہے
 آواز سن کر بولی

بڈھیہا — بڈھیہا۔ ڈاکٹر ملنی کانت آئے ہیں۔ دروازہ کھول دو۔“

مگر بڈھیہا نے کوئی جواب نہ دیا۔ نویں کانی کا غصہ تیز ہوتا نہ اگر دروازے پر ڈاکٹر

موجود نہ ہوتا۔ آخر اس نے پھر بکا را۔

”مشرانی جی — جاؤ دروازہ کھول دو۔ ڈاکٹر جی کو بٹھاؤ۔ کہہ دو کہ بابو جی

باہر گئے ہیں۔ ابھی آتے ہیں۔“

اطلا ہاتھ میں لپیپ لئے سر پیاں اسنے لگی۔ اس کے پاؤں دنگا رہے تھے جو اس
فائیم نہ تھے۔ اسے ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ کہ دروازے تک پہنچتے ہی بے ہوش ہو جاو
گی۔ دل دھڑک رہا تھا۔ ہاتھ برف کی طرح سرد ہو چکے تھے۔ راستہ نظر نہیں آتا تھا۔
پاؤں خود بخود اٹھ رہے تھے۔ دماغ خوش تھا۔

آخر دروازہ کے قریب پہنچی اور کسی غبی قوت کے زہر اثر دروازہ کھول دیا۔ پھر
گھونگھٹ نکال کر ایک طرف گھڑی ہو گئی۔

”کیا مکند بابو موجود ہیں؟“

اطلا کو اب معلوم ہوا۔ کہ اس کے کانوں میں کسی نے آب حیات پڑکا دیا ہے
لفظ کانوں تک پہنچے تھے مگر دماغ سمجھنے سے قاصر تھا۔ ڈاکٹر نے پھر کیا
”مکند بابو گھر پر ہیں۔“

اطلا کے جسم میں جیسے کسی نے سولی چبود دی ہو۔ وہ چونک اٹھی۔ کیسا زلیخا
تھا۔ جیسے درم برہم کر دیا گیا۔ اس نے نہایت نرم اور کا پستی ہوئی آواز میں کہا۔
”نہیں۔۔۔ مگر آپ کیسے؟“

ڈاکٹر تھک میں آہستہ چند منٹ بعد بدھیا نے اگر کہا۔ کہ ”بابو جی ہمارا عا خور
کے لئے گئے تھے۔ اب آیا ہی جاتے ہیں۔ تشریف رکھئے۔“

اطلا کی سانس تیزی سے چل رہی تھی دل دھڑک رہا تھا۔ چہرے پر حیا کی سرخی
دور تھی تھی۔ لب خود بخود چل رہے تھے۔ جہاں سے غلی کا نت کو اچھن طرح دیکھ سکے
وہ ایسی جگہ تلاش کرنے لگی۔ آخر برآمدے کی تاریکی میں اس نے ایک اچھی جگہ منتخب
کی۔ مگر کھڑی نہ رہ سکی۔ دل بے چین ہوا تھا۔ آنکھیں آبلو ہو گئیں۔ آخر وہ وہیں سر
مٹاے بیٹھ گئی۔ بوجہ سردی ہاتھ پاؤں برف ہو گئے تھے۔

ڈاکٹر چراغ کے ساتھ بیٹھ ہوئے کیا سوچ رہے تھے۔۔۔ تاریکی میں بھی
ہوئی اطلا ڈاکٹر کے چہرے پر بغیر جملے تھی۔ آخر دل کی تسکین جاتی رہی آنکھیں جھلک
پڑیں اور رہ نکلیں۔ اس نے آنسو پونچھے اور دل کو ڈھارس دی پھر ایک

ملک ڈاکٹر کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ چوڑی پٹانی۔ پرسکون چہرہ خاموش ہونٹ۔ جزبات سے پر آنکھیں چراغ کی روشنی میں املا کے دل میں طلاطم بپا ہو گیا۔ املا کی تنہائی حد نہ رہی۔ وہ جوں جوں ڈاکٹر کے چہرے کا جائزہ لیتی۔ ویسے ہی اس کا تمام جسم بے قابو ہوتا جاتا۔ اسے ایسا معلوم ہوا۔ گناہ عالم میں اب ڈاکٹر کے سوا دوسرا کوئی مرد نہیں رہا اور میں جو اسے دیکھ رہی ہوں۔ اسی کے گرد پروانے کی طرح منڈلا کر اسی میں جذب ہوتی جا رہی ہوں۔

املا اسی طرح حقارتی دیر کے لئے دنیا سے بے خبر رہی۔ آخر یکایک اسے ایسا محسوس ہوا۔ کہ اچھا پانی میں بھی جا رہی۔ اور پھر اس کا دماغ خود ہی ٹھکنے آنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ ڈاکٹر صاحب اٹھ کر کمنڈر بالو سے بات چیت کر رہے ہیں۔ یہ راز طشت از بام نہ ہو جائے۔ اس خیال کے آنے ہی املا بچے باور جمی تھا میں چلی گئی۔ اسی دروازہ کے آگے سے نئی کمانت ایک بار پھر نکلیں گے۔ املا کا بال بال خوشی سے ٹھہ گیا۔ وہ سوچنے لگی۔

”میں اتنی بدنصیب۔۔۔ اور پتی دیو دیوتاؤں کی طرح پتھر۔ نورانی چہرہ چمکتی ہوئی آنکھیں ہٹ دہ پٹانی۔۔۔ بھگوان کرپا کرو۔۔۔ ایشور سنا ہے کہ تو سم داسی ہے۔ دیالو ہے کیا مجھے پر دیا نہ ہوئی پر بھو؟۔۔۔ املا زار قطار رونے لگی۔

سطح پر پادوں کی چاب سہن کر املا اندھیرے میں دروازے کے عقب میں کھڑی ہو گئی۔ بدھیا چراغ لے کر آگے آگے اور ڈاکٹر اس سے پیچھے تھے۔

املا نے جھک کر اپنے دل میں پر نام کیا۔ اور کہا۔۔۔ آپ کے شری چرنوں کی داسی نام بدل کر دوسرے کی داسی بن رہی ہے۔ کیا اس کی خبر نہ لگے۔

اس کے بعد املا اسی کمرے میں گئی۔ جہاں ڈاکٹر بیٹھے تھے۔ وہاں سے وصول کئے گئے آنکھوں کو لگتی۔ پھر دل میں خیل پیدا ہوا۔۔۔ کاش خدمت کا اٹنے امر متج ہی دستیاب ہو جاتا۔

دوسرے دن — کلا کو معلوم ہوا کہ تبدیلی آب دہوا کے لئے ڈاکٹر نے کندہ بابو سے کسی صحت افزا مقام پر جانے کے لئے کہا ہے اور آج تیار ہی ہوئی شروع ہو گئی ہے۔

نہیں کالی اپنے کمرہ میں بیٹھی ہوئی کپڑے وغیرہ درست کر رہی تھی کہ املا داخل ہوئی۔ اور بولی۔

”میں کاشی چھوڑ کر آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی۔“

”میں جاسکتی ہوں اور تم نہیں جاسکتی وجہ؟“

”آپ کچھ کہیں مگر میں نہ جاؤں گی۔ میں نے صمیم ارادہ کر لیا ہے۔“

”مگر تمہیں جانا ہی پڑے گا۔“

”میں نہ جاؤں گی۔ مجھے نہ بے جاؤ۔“

”تم عجیب عورت ہو۔ ایسی خطرناک میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی۔“

بیجاری املا کی حالت کا اندازہ اس وقت ناظرین ہی بہتر لگا سکتے ہیں اس

کی منت سماجت کا راز ثابت نہ ہوئی۔ وہ اپنے کمرے میں جا کر بستہ پڑاؤ دے

منہ لیٹ گئی اور رونے لگی۔ بھگوان

ناظرین کو اچھی طرح یاد ہوگا۔ کہ پچھلے کسی باب میں ہم نٹنی کی شادی کا ذکر

ڈاکٹر نٹنی کا نت سے ہوا تھا۔ اسی شب کو بابو آئندہ چرن کے پیٹ میں پھر درہوئے

لنگا۔ تمام رات بہت تکلیف میں بسر ہوئی۔ صبح ہوئی دل بھلانے کے لئے

آئندہ چرن جگہ کے صحن میں کرسی پر بیٹھ گئے۔ نیم نٹنی چائے وغیرہ کا انتہام کرنے میں

مشغول تھی۔ اب آئندہ چرن کو درد کا کچھ آرام تھا۔ مگر تمام رات کی تکلیف سے

چہرہ تر گیا تھا۔ آنکھوں کے گرد سیاہ پٹے پڑ گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جسے سینوں

کے بیمار ہیں۔

نٹنی ان کی یہ حالت دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوئی۔ اور ملدیں سوچنے لگی۔

ڈاکٹر نلنی کا نت سے شادی کی ناراضا مندی ظاہر کر کے میں نے ان کے دل کو دکھی کیا ہے اب ان کو کس طرح تسلی دوں۔ کیا کہہ کر معافی مانگوں۔۔۔ مگر ہیمن نلنی کسی بھی فیصلہ پر نہ پہنچی۔

ہیمن نلنی غور سے سوچ رہی تھی۔ کہ چکر دیتی بہانہ کو لے کر اکٹھے کیا۔ آگئے۔ ہیمن نلنی ان کے سامنے نہ آنا چاہتی تھی۔ اس لئے جلدی قدم اٹھاتے ہوئے جلنے لگی۔۔۔ اکٹھے نے با آواز بلند کہا۔

”آپ جانا چاہتی ہیں میں روک تو نہیں سکتا۔ بڑیہ غازی پور کے چکر دیتی بہانہ ہیں۔ ان کو یوپی میں خاص شہرت حاصل ہے۔ اور آپ سے ہی چند باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

اسی وقت ملازم دوکر سیال اور لے آیا۔ اکٹھے اور چکر دیتی دو بیٹھ گئے اور سلسلہ کلام بہانہ چکر دیتی نے شروع کیا۔

مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ رمیش بابو سے آپ کا خاص تعلق ہے۔ اور میں یہ دریافت کرنے آیا ہوں۔ کہ ان کی بیوی کا کیا ہے۔ کیا وہ مل گئی ہے یا۔۔۔ ابھی تک عدم پتہ ہے یا۔“

”رمیش کی بیوی۔۔۔ آئندہ چرن کے حواس باختہ ہو گئے تھے۔ لرزتی ہوئی زبان سے ان کے منہ سے صرف اتنا ہی نکلا۔

نلنی کی نگاہیں زمین میں پیوست نہیں۔ چکر دیتی نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔
 بیٹی! آپ لوگ مجھے باطل خیال کرتے ہیں۔ مگر اب نہیں۔ میری تمام باتیں تو جیسے سنو۔ تو معلوم ہو گا۔ کہ میں فضول ہی کسی کے درمیان نہیں پڑھتا۔۔۔ پوچھا کہ دن تھے رمیش بابو اپنی بیوی کے ساتھ بچہ کی طرف جا رہے تھے۔ جہاز میں میرا ڈان کا میل ہو گیا۔ آپ کو تو یہ ابھی طرح معلوم ہی ہے۔ کہ کد کو جو ایک بار دیکھ لے پھر اسی کا ہو جاتا ہے۔ میرا دل تو بوڑھا ہو گیا ہے۔ مگر میں اس کھٹکی کو کبھی نہیں بھول سکتا کیسی سلیقہ شعار زندگی تھی وہ۔۔۔ خیر۔۔۔ رمیش بابو کو اپنی منزل

کا بھی پتہ نہ تھا۔ کہ انہوں نے کہاں جانا ہے۔ مگر جب میری اور کمال کی ملاقات ہوئی تو وہ بہت خوش ہوئی۔ اور اس نے ریش بابو کو غازی پور میرے مکان پر چلنے کے لئے مجھ کو رو دیا۔ آخر صورت کا کہا کون نہیں مانتا۔ اور پھر خوبصورت عورت کہنے والی ہو حسن اب جادو ہے کہ اس کے سامنے سرکش نور ظالم انسان کا سر بھی جھک جاتا ہے ریش نے اس کے کہنے پر تسلیم خم کر دیا۔ اور غازی پور چلنے کے لئے تیار ہو گیا۔ وہیں میری لڑکی شیل بھی رہتی تھی۔ دونوں ہنسوں کی طرح رہنے لگیں۔ مگر قدرت کو یہ منظور نہ تھا اس نے وہ مقام لیا۔ کہ میں اور شیل اب تک یہیں ہیں۔ شیل کی آنکھوں کے آنسو ایک خشک نہیں ہوتے۔ میری بچی مجھے رلا کر چلی گئی۔ چکر دورتی کی آنکھیں ابگ ہو گئیں۔

”کہاں چلی گئی؟“ — آند چرن نے گھبرا کر پوچھا۔
 ”کشتے بابو سب جانتے ہیں یہی بتائیں گے۔ میرا نوکلیو پھٹتا ہے۔“
 کشتے نے اس سے ہی تک سب قصہ بیان کر دیا۔ مگر نہ اس کے چہرے پر رخ تھا نہ ملال۔

”مگر میں تو کوئی بھی حال معلوم نہیں۔ جب سے وہ گئے ہیں۔ خط تک نہیں لکھا۔“
 کمال نے ریش سے شادی کی۔ مگر ہمیں خاک بھی معلوم نہیں۔ اچھا چکر دورتی دہا کمال ریش کی بیوی ہی تھی یا اور کوئی رشتہ دار؟
 کشتے نے ہیمنٹنی کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا
 ”آپ تعجب بائیں کر رہے ہیں۔ بیوی نہیں تو اور کون؟“
 لکھتھی تھی۔

”مگر وہ جس عزت کی مستحق تھی اسے وہ نہ ملی۔“ جگوان کی بیباک
 ”جو ہونا تھا ہو گیا۔ اب رنج کرنے سے کچھ حاصل نہیں۔“ — آند چرن نے
 ایک لمبی سانس لے کر کہا۔
 ”مگر مجھے ابھی شک ہے۔ کہ کمال نے خودکشی نہیں کی۔ بلکہ گھر چھوڑ کر کہیں چلی گئی۔“

ہے۔ اس لئے ہما شہ چکرورتی کے ساتھ کاشی میں تلاش کرنے آیا ہوں۔ مگر اب معلوم ہوا ہے کہ آپ کو بھی کچھ خبر نہیں۔ خیر تلاش کر لوں گا۔

”مگر ریش کہاں ہے؟“ — آنند چرن نے گہرا سانس لے کر دریافت کیا۔

”وہ بغیر کچھ کے کیس چلے گئے ہیں۔“ — بوڑھے نے جواب دیا۔

”ملاقات تو نہیں ہوئی۔“ — مگر معلوم ہوا ہے کہ کلکتہ گئے ہیں۔ اور شاید ٹلی پور میں ہی کام شروع کر دیں گے۔“ — انکے نے کبھی تلخی اور کبھی آنند چرن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کے بعد دونوں واپس جانے کے لئے تیار ہوئے یہ دیکھ کر آنند چرن نے کہا۔

”انکے کیا نام واپس آؤ گے؟“

”کیا معلوم کیوں کہ میں کلا کو تلاش کرنا چاہتا ہوں۔ شریف لڑکی ہے نامعلوم کہاں کس مصیبت میں گرفتار ہو۔ ریش کو رگم نہ آئے۔“ — راجے توجھے تو آ رہا ہے۔“

اس کے بعد دونوں رخصت ہو گئے۔

آنند چرن بے چین ہو گئے اور ٹلی کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ جانتی تھی کہ پتاجی حالت اضطراب میں ہیں مگر کر کیا سکتی تھی۔ آخر اس نے کہا۔

”پتاجی ڈاکٹر سے صلاح مشورہ کر دے۔ آپ کی صحت ابھی نہیں چہرہ اتر گیا ہے۔“

”کیا تلخی کانت کو دکھا دو؟“

”ہیم کچھ دیر خاموش رہی۔ آخر بولی۔“ — حرج ہی کیا ہے آدھی بیچھے؟“

”اپنی لڑکی کے دل کا خیال بھانپ کر آنند چرن نے کہا۔“ — ”ریش اسے“

اس کی یہ حالت؟“

مگر تلخی اعلیٰ خاموش رہی ڈاکٹر شریف لائے دوا بخور ہوئی اسکے بعد ڈاکٹر کی ماں کے پاس میں کچھ باتیں ہوئیں رہیں۔

”میرے خیال میں ان کے لئے داسی رکھ دیکھئے“ — تلخی نے زمین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے بہت کوشش کی ہے۔ مگر تاجی مانتی نہیں۔ وہ کسی سے سیوا کروانا نہیں چاہتیں۔“

چند منٹ خاموش رہنے کے بعد پیم ننی نے کہا۔ ”آپ کی باتوں پر عمل تو کرتی ہوں۔ مگر پھر رد کاٹیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ کیا مجھے کبھی شادی نصیب نہ ہوگی؟ بد زخم خورد دل پر ناک لگتا ہی رہے گا۔ کیا کستی حیات گرداب سے نہ نکل سکے گی؟“

پیم ننی کی ان مایوس باتوں سے ڈاکٹر کے دل پر چوٹ لگی۔ اس نے اسے حوصلہ بندھانے کے لئے کہا۔ ”یہ تمام رکاوٹیں ہمارے دل کو مضبوط کرنے کے لئے اور ہمارے پرکٹیا لینے کے لئے آئیں ہیں۔ اس لئے مایوس ہونا اچھا نہیں۔ دل کو قابو رکھو، بھگوان جو کرتے ہیں اچھا کرتے ہیں۔“

”کیا آپ صبح تشریف لائیں گے۔ شاید آپ کی مدد سے کامیابی ہو سکے۔“

ڈاکٹر تھپے گئے مگر پیم ننی کے دل جسے تسکین دے گئے۔ وہ باہر برآمدے میں آکر پیم ننی کی دھوپ کا نظارہ لینے لگی اور ساتھ ہی ڈاکٹر کی ماں کے متعلق سوچنے لگی۔ کہ وہ کیوں غمگین رہتی ہیں۔ شاید ڈاکٹر کی شادی کے بارے میں اسے فکر ہے۔ مگر کیا ڈاکٹر کا پاکیزہ دل کسی عورت کی محبت میں چپس سکتا ہے۔ یہی نہیں وہ ہرگز ایسے نہیں۔ مگر پھر بھی خدمت کی ہر ایک کو ضرورت ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی قدر کرنا میرا فرض ہے۔ مجھے ان کی خدمت کرنی ہوگی۔

آخر خیالات نے پٹا کھایا۔ آج صبح ننی نے جو ریش کے حالات سنے تھے۔ اسے ان سے بہت چوٹ لگی تھی۔ جو زخم بھر رہا تھا وہ پھر مچل گیا تھا۔ اور اسے شرم محسوس ہونے لگی۔ مگر باوجود اتنی باتوں کے وہ ریش کو مجسم نہ گردانتی تھی۔ دنیا کے کئی انسان کئی حالتوں میں سے گزر رہے ہیں۔ اس لئے پیم ننی نے ان تمام باتوں کو نظر انداز کر دیا تھا۔ وہ تو ریش کے خلاف کوئی بات دل میں لانا ہی نہ چاہتی تھی۔ اب ایک اور خیال بھی پیدا ہوا وہ بھی کھلا۔ اس کا تمام جسم لرز اٹھا۔ روٹھنے کھڑے ہو گئے۔ کی کلا کی خودکشی میں

”بیٹی میں پکا ہوا پھل ہوں میرا کیا۔ جب تک تمہارا کوئی اچھا انتظام نہ ہو جائے مجھے چین نہ آئے گا۔“ ننی خاموش رہی۔ آند چرن نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”جس کی امید بندھ چکی ہو۔ اس میں اگر ناکامیابی ہو جائے۔ تو بعد میں بالوسی کی ضرورت نہیں۔ میں تمہیں خوش دیکھنے کی ہر وقت خواہش رکھتا ہوں یہ مجھے بھی معلوم ہے کہ تم کس طرح خوش رہ سکتی ہو۔ میری ہر بات کو نظر انداز نہ کر دیا کیا کرو گے۔“

”ننی کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ اُٹھ آئے۔ بادل گھرے ہوئے تھے اب برسنے لگے۔ اس نے روتے ہوئے کہا۔“ میں آپ کی کسی بھی بات کو نظر انداز نہیں کرتی۔ آپ جو کہیں گے مان لوں گی۔ مگر کچھ دن اپنے دل کو اچھی طرح مطمئن کرنا چاہتی ہوں۔“ باپ نے اسی اندھیرے میں آنسو سے تر بنی کے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ مگر زبان بند رکھی۔

دوسرے دن صبح جب آند چرن باغ میں دھوپ کا لطف اٹھا رہے تھے اکتے کا رد اُٹھ اُٹھ آیا۔ آند چرن نے اسے پیٹنے کا اشارہ کیا۔ اور وہ بیٹھ گیا۔ بابو آند چرن بھی خاموش بیٹھ رہے۔ آخر اکتے کا خاموش بیٹھ بیٹھ تنگ آ گیا۔ دھڑکت کو توڑا اور سلسلہ کلام اس طرح جاری کیا۔

”اب تک میں ناکام رہا ہوں کوئی پتہ نہیں چلا۔“ یاں! ہمیشہ بالو کی کچھ چیزیں چکر درتی کے پاس رہ گئیں ہیں۔ انہیں کہاں بھیجا جائے۔ وہ یہی سوچ رہے ہیں۔ امید ہے وہ آپ کے پاس ضرور آئیں گے۔ اس لئے خیال ہے کہ وہ سب پھر آپ کے ہاں بھیج دیا جائے۔“

بابو آند چرن نے کہا۔

”تم خواہ مخواہ مجھے اس قسم کی باتوں سے جلاتے ہو۔ وہ یہاں کیوں آنے لگا۔ میں اس کا سامان کیا کروں گا۔“ آند چرن کے الفاظ میں جوش اور ناراضگی کی جھلک تھی۔

”آپ تو ناراض ہو گئے۔ مگر ان کو تسلی دینا تو ہمارا فرض ہے۔“
 ”میں خوب جانتا ہوں۔ تم سب کچھ مجھے تنگ کرنے کے لئے ہی تو کر رہے ہو
 اب آئندہ یہ ذکر نہ کرنا۔“
 ”پتا ہی آپ ناحق ناراض ہوتے ہیں۔ آپ کی صحت پہلے ہی خراب ہے۔“
 یہم ملنی نے نرم آواز سے کہا۔
 ”مجھے معاف کیجئے۔ آئندہ ایسی غلطی نہ کر دوں گا۔“ یہ کہہ کر اکتھے کمار
 دباں سے اٹھ کر چلا گیا۔

باب ۵

روانگی

مکند بالو کی میرٹھ جانے کی تیاری مکمل ہو گئی۔ اسباب وغیرہ بند گیا۔ دوسرے
 دن صبح ہی جانے کا خیال تھا۔ کدائے بھگوان سے پراعتنا کی تھی۔ کہ کسی طرح ان
 کی روانگی ملتوی ہو جائے۔ اور اسے یقین بھی تھا۔ کہ ایسا ضرور ہو گا۔
 اور شاید دوبارہ ڈاکٹر صاحب کے در مشن ہی ہو جائیں۔ مگر دنوں میں سے ایک
 خواہش بھی پوری نہ ہوئی۔

قدرت قدرت ہے اور انسان ان۔

کہیں اظلا بغیر اطلع دے بھاگ نہ جائے۔ اس لئے نوین کالی ہر وقت اس
 کے ساتھ رہتی تھی۔

اظلا اپنے دل ہی دل میں یہ سوچ رہی تھی۔ کہ آج شب نوین کالی سے الٹا
 کروں گی۔ کہ وہ مجھے یہاں ہی رہنے دے۔ اپنے ساتھ نہ لے جائے۔ اگر ایسا نہ ہوا

تو سخت پیٹ درد کا بہانہ کروں گی۔ پھر تو ضرور ہی ڈاکٹر صاحب تشریف لائیں گے۔
اور اگر اسی وقت جان پر بھی کھینٹا پڑا تو بھی کوئی حرج نہیں۔ آتے وقت ان کی
داسی ان کے چرنوں میں جان دے گی۔ انسان سوچتا کچھ ہے ہوتا کچھ ہے۔ ۴
وہی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے

امانے کئی کچھ سوچا مگر اس کی ایک نہ چلی۔

دانت کو نوں کالی املا کو اپنے کمرے میں لے کر سوئی۔ اپنے ساتھ یکے میں بٹھایا
کمند یا تو سو کیلند کلاس میں بیٹھے۔ نوں کالی املا کو لے کر انٹر میں سوار ہوئی۔
گاڑی نے وکیل وی اور چل پڑی۔ جیسے ست بائیس سب کچھ پاؤں تلے روندھتا ہوا
چلتا ہے۔ املا نے کھڑکی سے باہر گردن نکالی۔ اور دور ہوتے ہوئے ہزار
کو دیکھنے لگی۔ اس وقت اس کی پلوں کے نیچے آنسو تھے۔ اس کا دل رشتا تھا۔
اور رو رہا تھا۔

نوں کالی لے دریافت کیا

پان کا ذہ کہاں ہے

املا نے کھڑکی سے سر اندر کیا۔ اور اٹھ کر اسباب میں سے دب نکال کرے
دیا۔ نوں کالی نے اسے کھولا۔ تو جھنجھلا کر بولی۔ "چو نہ قولائی ہی نہیں۔ تو مجھے بہت
تنگ کر رہی ہے۔ کل سبزی میں نمک زیادہ تھا۔ آج چو نہ نہیں۔ کیا تمہارا
خیال ہے۔ کہ میں یہ سب کچھ سمجھتی نہیں۔ میرے پہنچنے کے بعد بناؤں گی۔
تم کیا ہو۔ میں کیا ہوں۔"

گاڑی پل سے گزر رہی تھی۔ اور املا سر نکالے ہزار مس کا نظارہ دیکھ رہی تھی
اسی کاشی میں کہیں ڈاکٹر صاحب کا بھی مکان ہے۔ اسے جو کچھ بھی نظر آتا۔ سب میں
ڈاکٹر صاحب کے فکر کا خیال پس پردہ تھا۔

جھک کر کیا دیکھتی ہو۔ چڑیا نہیں کہ اڑ جاو گی۔

گاڑی مغل سرائے کے اسٹیشن پر کھڑی ہوئی۔ املا کو سب کچھ سایہ کی طرح خفا

معلوم ہونے لگا۔ وہ کسی غیبی طاقت کے زیر اثر گاڑی سے اتری اور دوسری گاڑی میں سوار ہو گئی۔
گاڑی کی روانگی میں صرف ایک ہی منٹ باقی رہ گیا تھا۔ تو املہ کے کانوں میں آواز آئی۔

”ہاں!“

کملا چونک بڑی۔ آواز سے کان آشنا تھے۔ پلیٹ فارم پر چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو امیش نظر آیا۔ کملا کا چہرہ خوشی سے لہلہ اٹھا۔ اس نے کہا۔
”امیش“

امیش نے دروازہ کھول دیا کملا نیچے اتر آئی۔ امیش نے ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا۔ کملا کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو گیا۔
گاردن نے چھنڈی دکھائی۔ اور گاڑی نے دل دی۔ نویں کالی چلا اٹھی۔
”مشرانی جی! بھلی آد گاڑی چلنے کو ہے“

مگر کملا نے سنان سنا کر دیا۔ گاڑی دھواں چھوڑتی ہوئی روانہ ہو گئی۔
”امیش تو کہاں سے آیا ہے؟“
”غازی پور سے!“

”سب اچھے ہیں۔ چچا جی کا کیا حال ہے؟“
”اچھے ہیں۔“

”اور میری شیل“

”تمہارے لئے بہت روٹی ہے۔ ایک نہیں مانتی۔“
”اما کیسی ہے؟ کیا وہ مجھے یاد کرتی ہے؟“
”کملا کی آنکھوں میں آنسو تھے۔“

”اپنے جو کچر ادا کیا تھا۔ اس کو جب تک وہ ہیں نہ لے اسے چین نہیں آتا۔“

اس کو بین کر کہتی ہے۔ موسیٰ چلی گئی۔ اور موسیٰ شیل کی آنکھوں سے آنسو نکل آتے ہیں۔

”یہاں تو کیسے آیا ہے؟“
غازی پورا بچے اچھا نہیں لگتا۔ چلا آیا۔
”کدھر جائے گا؟“

”تمہارے ساتھ؟“
”میرے پاس تو ایک کوڑی تک نہیں۔“
”میرے پاس سب کچھ ہے۔“

”کہاں سے لئے؟“
”جو پانچ روپے دئے تھے تم نے میرے پاس موجود ہیں۔“
”تب چلو کاشی چلیں۔ کیا ٹکٹ خرید سکو گے؟“
”ہاں!“

دونوں سفر کرنے لگے۔ کاشی اتر کر کملانے پوچھا۔ اب کہاں چلو گئے؟
”ماں! فکر نہ کرو تمہیں اچھی جگہ لے چلوں گا۔“
”اچھی جگہ! مگر تمہیں یہاں کی کیا خبر۔“

”جیوں نہیں۔ رب جانتا ہوں۔ دیکھنا کہاں لے چلتا ہوں۔“ امیش نے کد کو
بیکہ پر سوار کر لیا۔ اور خود بھی ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ یکہ روانہ ہوا۔ اور ایک
مکان کے سامنے جا رکا۔ امیش نے کہا۔ ”ماں! اترو۔“
”کد اتر کر امیش کے ساتھ ہوئی۔ امیش مکان کے اندر داخل ہوا۔ اور آواز
دی۔ ”چچا جی۔“

”کون؟ امیش کہاں سے آیا؟“
حقہ ہاتھ میں لئے چکرورتی مہاشہ آ موجود ہوئے۔ امیش سر نیچا کئے ہنسنے لگا
حیرت میں ڈوبی ہوئی کد نے سر جھکا کر پر نام کیا۔ مہاشہ چکرورتی کے منہ سے

چند سیکنڈ تک کوئی بات نہ نکلی۔ آخر کمال کی ٹھوڑی پکڑ کر کے حیات سے صوبح چہرہ کو اوپر کیا۔ اور کہا۔

”بیٹی اگنی ہو اوپر چلو۔۔۔ شیلجا دیکھ کون آیا ہے؟“
 شیل ختم زدہ منہ برآمدے کی سیڑھیوں پر اکھڑی ہوئی۔ کمال نے اسے بھی پڑا
 کیا۔ اور شیل نے اسے سینے سے لگا کر چوما۔ دونوں کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔
 ”کہاں چلی گئی تھی۔“

”شیل! یہ باتیں بعد میں ہوں گی۔ اس وقت کمال کے کھانے اور اشنان کا
 انتظام کرو۔“

اتنے میں اما موسیٰ اموسی باگتی ہوئی باہر آئی۔ کمال نے اسے گود میں اٹھا کر منہ
 چوم لیا۔

شیل کمال کو اس حالت میں نہ دیکھ سکی۔ روکھے بال میلے کپڑے۔ اس نے
 سب سے پہلے اسے ہنلایا اور اچھے کپڑے پہنے کو دئے
 معلوم ہوتا ہے۔ شرب گزشتہ کو سونی نہیں ہا جاؤ اس کمرے میں جا کر آرام کرو
 میں کھانا تیار کر کے لے آتی ہوں۔“

”نہیں۔۔۔ یہ نہ ہوگا۔ میں تمہاری امداد کروں گی۔“
 جب چکرورتی دہشتہ کانشی آنے لگے تھے تو شیل بھی امداد کر کے ساتھ اگنی تھی
 چکرورتی نے کہا میں کو رخصت نہیں تو شیل نے یہ کہہ کر مال دیا۔ کہاں
 تو یہاں موجود ہے۔ انہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ میں اکیلی ہی چلوں گی۔ آخر چکرورتی
 کو مجبوراً اسے ساتھ لانا پڑا۔ جب گاڑی کانشی پہنچی اور سب اترنے لگے تو چکرورتی نے
 دیکھا۔ ہمیشہ بھی گرمی سے اتر رہا ہے۔ چکرورتی نے دریافت کیا۔

”تو کیسے آیا“

”ماں کو تلاش کرنے۔“

چکرورتی نے کہا۔ ہم تلاش کریں گے۔ نو گھر جا اور پن بالہ کو کسی قسم کی تکلیف

نہ ہو۔ ہمیشہ کو دایس جانا پڑا۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ وہ ناظرین پر اچھی طرح ظاہر ہے۔

”تو کیوں چلی گئی تھی؟“ کہاں چلی گئی تھی؟“ گھر کے کسی بھی آدمی نے کلاسے کوئی سوال نہیں کیا۔ ایک دن اما کی دانی نے کلاسے اس کے متعلق کچھ دریافت کرنے لگی۔ تو جکر دوتی نے روک دیا۔

رات کو شیل اور کلاس ایک ہی پٹنگ پر سوئیں۔ شیل نے اس کے گلے میں ہاتھ ڈال کر زور سے سینہ سے ٹکا لیا۔ اور پھر اس کے جسم پر ہاتھ پھرنے لگی۔ کلاس کو ایسا معلوم ہوا کہ یہ خاموش ہاتھ خاموش سوال کر رہا ہے۔ اور کسی پوشیدہ راز کے دریافت کرنے کی کوشش میں ہے۔

آخر کلاس نے زبان ہلائی۔

”ہسن اتم نے کیا خیال کیا تھا؟“

”کیا خیال کیا تھا؟“ بتا نہیں سکتی۔ صرف اتنا ہی جانتی ہوں کہ حواس خستہ تھے۔ رہ رہ کر یہی خیال آنا تھا۔ کہ تمہیں بہت دکھ ہوا ہے۔ اس لئے ہی تم نے اتنا خوفناک راستہ اختیار کیا۔ بھگو ان کی تیلہ ہی پاپے جو نہیں کرتا وہ پانا ہے۔ جو کرتا ہے۔ وہ آرام میں ہے۔“

”کیا میری داستان حیات سننا چاہتی ہو؟“

”ہاں ضرور!“

”جس لئے تمہیں پہلے ہی سب کچھ کیوں نہ بتا دیا۔ یہ معلوم نہیں اس وقت سوچنے سمجھنے کا وقت ہی نہ تھا۔ چشم زدن میں ایک طوفان خیر بجلی سر پر آگرمی۔ اور اسی حیا کے زیر اثر تمہیں سنہ دیکھنا بھی جان نہ معلوم کونے کھا۔ اس علم میں میری دلجوئی نہیں۔ تم ہی سری ہرن ہواؤں کے برابر بنے۔ اور تمہیں متاقی ہوں میں نہیں تا زیست اپنے پاس رکھنا چاہتی تھی۔ اگر حالات بجلی کی تیزی کی طرح تبدیل جاتے۔ اب کلاسہ حالت جویش میں لیٹی نہ رہ سکی۔ اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ عرشا دی سے لے کر آج تک تمام حال تفصیل وار بیان کر دیا۔“

”تو بھی عجیب لڑکی ہے کہ شوہر کو دیکھا تک نہیں۔“
 ”میں بھی نہ تھی بلکہ جوان ہو چکی تھی۔ اور عمر شادی کی عمر سے بچاؤ بڑا کر چکی تھی۔ اس
 لئے شرم نے مجھے بالکل برعکس کر دیا تھا۔“ پھر کشتی دُوب گئی۔ میں بچ
 گئی تم جانتی ہو۔ اور سہل پر جس کے ہاتھ لگی۔ اور جسے آج تک شوہر خیال کرتی رہی
 وہ میرے شوہر نہیں۔“

شیل کو جیسے سانپ نے ڈھنگ لیا ہو۔ وہ چونک پڑی اور اپنی جگہ سے
 اٹھ کر کدلا کو شانوں سے پکڑ لیا۔ ”اے اب سمجھ گئی۔“ تب اسی کا
 کاہن معلوم ہو گیا۔“

”جس کی قسمت بُری ہو اسے موت بھی نہیں آتی۔“
 ”کیا ریش بابو ان تمام حالات سے آشنا نہیں؟“

”ہاں!۔۔۔ شادی کے چند دن بعد انہوں نے مجھے پکارا تھا۔ شوہر بلا
 مگر میں نے کہا میرا نام کدلا ہے۔ اس کے بعد وہ خاموش رہے میں بھی خاموش ہی میں بیٹھ رہا۔
 ”آپ مجھے کئی بار اس غلط نام سے پکار چکے ہیں۔“ میرا خیال ہے اس
 دن ان کی یہ قدرتی غلطی رفع ہو گئی تھی۔ مگر آج میں وہی باتیں سوچتی ہوں۔ تو
 شرم سے پانی پانی ہو جاتی ہوں۔“

”جس کی قسمت میں دکھ ہو اسے آرام کہاں۔ یہ بھی تمہاری قسمت اچھی تھی۔ کہ
 ریش بابو کے ہاتھ آئی۔ ذرا سوچو تو ان کے ساتھ کیا گزرتی ہوگی؟ اچھا اب سوچاؤ
 تم بہت تھک گئی ہو۔ رو رو کر تمہارا چہرہ اتر گیا ہے۔ کل امید ہے۔ سب قسمت
 کر دوں گی۔“

دوسرے دن۔۔۔ شیل چکر درتی کو ایک علیحدہ کمرے میں لے گئی اور ریش
 کا لکھا ہوا وہی خط ان کو دکھایا۔ انہوں نے خط پڑھا۔ حیرت کی انتہاء ہو گئی
 آخر پوئے۔

”اب کیوں کر نا ہو گا۔“

”اما سردی اور خشکی ہو گئی۔ جس کی وجہ سے ہر وقت ٹنگ کرتی رہتی ہے
 میرے خیال میں ڈاکٹر ٹنٹی کانت کو بلاؤ۔
 چکرورتی اسی وقت ڈاکٹر کو بلا لائے۔ — مشیل نے مکلا کو بلایا۔ اندکھا
 ”ڈاکٹر آئے ہیں۔“

وہی مکلا جو نوں کالی کے مکان میں ڈاکٹر ٹنٹی کانت کو دیکھنے کے لئے بیقرار تھی
 آج شرم سے اٹھے مکان نام نہ لیتی تھی
 مشیل نے کہا!

”اصرار کا وقت نہیں۔ اور اما بھی کچھ زیادہ بیمار نہیں ہے۔ اس لئے ڈاکٹر بھی دیر
 ہی ٹھہریں گے۔“

مشیل نے اس کا بازو پکڑ کر اسے اٹھایا اور دروازے کے پاس لے آئی۔ ڈاکٹر
 صاحب نے رطکی کو دیکھا دو اتجوزیکی اور چلے گئے۔ مشیل نے کہا — ”مکلا!
 تم نے دکھ تو بہت سہے ہیں۔ نگراب اچھے دن بھی آگئے ہیں۔ تمہیں استقلال سے
 کام لینا ہو گا۔“

چند دن بعد چکرورتی پھر ڈاکٹر کو بلانے گئے۔ مگر وہ مکان پر موجود نہ تھے۔ چکرورتی
 نے دربان کو کہا۔ کہ ان کی سال تو موجود ہے۔ کہہ دو کہ ایک پوٹھار اہمن آپ کو ملنا
 چاہتا ہے۔ — اجازت مل گئی۔ چکرورتی اور چلے گئے۔ اور بولے۔

”آپ کا نام سنا تھا۔ مگر دشمن کی اہملاں تھیں وہ آج پوری ہوئی۔“
 ”آپ شریف رہ گئے پانی وغیرہ پیئے من آتا ہی ہو گا۔“

چکرورتی ہنستا ہنستا چلا ہے وغیرہ پی۔ راج رمنی نے کہا — ”آج
 آپ کی خدمت نہ کر سکی۔ مگر میری دعوت قبول کیجئے۔“

”بہت اچھا میں نزدیک ہی رہتا ہوں۔“ — اتنے میں ڈاکٹر ٹنٹی کانت بھی
 آگئے۔ راج رمنی نے کہا۔

”بیٹا! ان سے فیس نہ لینا۔“

نئی کانت ابھی جواب دینے نہ پایا تھا۔ کہ چکرورتی ہماشہ نے کہا۔
 ”یہ تو پیسے ہی نہیں لیتے۔“

نئی کانت آئے اور لڑکی کو دیکھ کر چلے گئے۔

دو چار دن چکرورتی اور شیل میں مشورہ ہوتا رہا۔ ایک دن چکرورتی
 نے کملہ سے کہا۔

”چلو کملہ! گنگا اشٹان کر آئیں۔“

کملہ چکرورتی ہماشہ کے ساتھ اکیلے جاتے ہوئے شرمائی، اس نے دل میں کہا
 کہ بہن شیل کو بھی لئے چلوں تو اچھا ہے۔ یہ سوچ کر کملہ نے کہا۔
 ”بہن! تم بھی چلو۔“

”بہن! اما کی طبیعت علیل ہے۔ اس لئے آج معاف کر دو۔“

جب دونوں نہا کر واپس آ رہے تھے۔ تو ایک بوڑھیا کو دیکھا۔ کہ وہ گنگا جل
 لے چلی جا رہی ہے۔ کملہ کو بازو سے پکڑ کر چکرورتی ہماشہ بوڑھیا کے قریب لے گئے
 اور بولے۔

”ان کو پر نام کر دو۔“ ڈاکٹر نئی کانت کی ماں ہیں۔“

کملہ نے اسی وقت ہاتھ جوڑ کر غمناک پر نام کیا۔

”تم کون ہو راج رمنی نے کہا۔ کیسی دلکش صورت ہے یکھنشی ہو۔“

راج رمنی نے اس کا سراٹھا کر اچھی طرح چہرہ دیکھا اور دریافت کیا۔
 ”تمہارا نام؟“

نام معلوم کملہ کا جواب دیتی۔ مگر چکرورتی نے جلدی سے کہا۔ ”ہری داک!“
 ”یہ میری دور کے رشتہ سے ہے۔ اس کا اور کوئی نہیں۔ میرے پاس ہی
 رہتی ہے۔“

اتنی دیر تک ڈاکٹر صاحب کاٹھو آگیا تھا۔ راج رمنی نے کہا۔ ”آئیے اندر

آئیے کچھ ناشتا کھجئے۔“

ڈاکٹر لنی کا منت رکان پر موجود نہ تھے۔ اندر جا کر جب سب بیٹھ گئے۔ تو بوڑھے نے سلسلہ کلام جاری کیا۔

”ہری داسی کی قسمت اچھی نہیں۔ شادی کے دو سرے دن ہی اس کا خاوند سینا سی ہو گیا تھا۔ اس کا خیال ہے کہ اپنا جیون کسی تیرتھ میں گزارے۔ مگر میرا یہاں رکان نہیں۔ اور بہت سی وجوہات ہیں۔ جن کی وجہ سے میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ اسے آپ کی خدمت میں لایا ہوں۔ آپ اپنی لڑکی کی طرح اسے رکھیں اگر کوئی تکلیف محسوس ہوتی تو مجھے خط لکھیں۔ مگر مجھے یہ یقین ہے کہ یہ آپ کی خدمت کر کے اپنا گرویدہ بنا لے گی؟“

”بڑی اچھی بات ہے۔ یہ تو واقعی ہی میری خوش قسمتی ہے۔ آپ اب اس کا فکر نہ کیجئے۔ اور میرے بیٹے کے متعلق تو آپ جانتے ہیں۔ پس اور کوئی آدمی گھر میں موجود ہی نہیں۔“

”ڈاکٹر صاحب کا نام کون نہیں جانتا۔ میں فحشا تھا۔ کہ شادی کے بعد ان کی بیوی گنگا میں ڈھوب کر جان بحق ہوئی۔ اور آج تک انہوں نے شادی نہیں کی تا عمر بڑھ چاری رہنا چاہتے ہیں۔“

”ان باتوں کا ذکر نہ کیجئے۔ بھگوان کی مرضی یہی تھی۔ ایسی باتیں سنتے ہی میرا سینہ پھٹتا ہے۔“

”اب اگر اجازت ہو تو میں جاؤں۔ ہری داسی آپ کے پاس رہے گی۔ امید ہے۔ کل اس کی بڑی بہن آپ کے درشن کرنے آئے گی۔“

یہ کہہ کر چاروٹی نے پر نام کیا اور چلے گئے۔ راج رینی نے ہری داسی کو اپنے پاس بلایا۔ اور نہایت نرم لہجہ میں کہا۔

”بیٹی! تمہاری عمر کچھ زیادہ تو نہیں جو تمہیں چھوڑ کر چلا گیا وہ کتنا سنگدل ہوگا۔ میری یہ ایشیاد ہے کہ تمہارا بے پتی تمہیں پھر ملیں گے۔ یہ قدرتی حسن کہا

کیا یوہنی ضائع ہو جائیگا۔ کہی نہیں۔ اب تو میں یہ سوچ رہی ہوں۔ کہ یہاں تمہاری ہم عمر لڑکی کوئی نہیں ہے۔ تم اپنا وقت کس طرح گزار دو گی؟
 کملا نے نظر عقیدت سے راج رتنی کی طرف دیکھا۔ پھر اس کی آنکھیں زمین پر جھک گئیں۔ اس نے کہا۔

”آپ کی قدرت کیا کر دے گی۔“

”میری خدمت بمعہ خدمت کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میرا صرف ایک لڑکا ہے اور وہ بھی سینا سی اس نے کہی بھول کر بھی کوئی کام مجھے نہیں بنایا۔ وہ بہت اچھا ہے۔ ایک بات اور کہہ دوں۔ کہ بار بار میرے منہ سے نلن کی تعریف سن کر بڑا نہ ماننا۔“

کملا کا چہرہ مارے خوشی اور شرم سے سرخ ہو گیا۔

”اب میں یہ سوچتی ہوں کہ تمہیں کیا کام دوں۔“ سلائی جانتی ہو؟

”ہاں!۔۔۔ مگر اچھی طرح نہیں۔“

”میں تمہیں سمجھا دوں گی۔۔۔ پڑھنا جانتی ہو؟“

”ہاں!“

”پس بغیر عینک کے نہیں پڑھ سکتی۔ تم مجھے کتاب سنایا کرو۔“

”گھر کا کام اچھی طرح کر سکتی ہوں۔“

”تم نہ جانو گی تو اور کون جانے گا۔ آج تک تو میں بیٹے کو اپنے ہاتھ سے ہی پکا

کر کھلاتی رہی ہوں۔ آدیں تمہیں باورچی خانہ دکھا دوں۔“

راج رتنی نے کملا کو ساتھ لے جا کر تمام مکان دکھایا۔ کملا نے رکتے ہوئے گلے سے درخواست کی۔

”ماں! آج کھانا میں بناؤں گی۔“

گھبرائی کیوں ہو مینی! ایک ایک کر کے تمام کام تم ہی کیا کر دو گی۔۔۔ اچھا تم ہی پکاؤ۔“

کدھام کاج میں لگ گئی۔ ڈاکٹر ننی کانت گھڑاتے ہی پیلے ماں کو دیکھتے تھے مگر آج جب ادھر جانے لگے۔ تو راستہ میں ہی بادرچی خانہ میں کسی کے کھانا پکانے کی آہٹ پا کر ٹھہر گئے۔ شاید ماں اس وقت کھانا پکا رہی ہے۔ دروازے کے پاس جا کھڑے ہوئے۔

کملانے پاؤں کی آہٹ سنی تو پیچھے دیکھا۔ کدھام در ننی کانت کی آنکھیں چار ہوئیں۔ کدھام ٹھٹھٹ کالنے کی ناکام کوشش کرنے لگی۔ اور حیرت زدہ ڈاکٹر صاحب آگے نکل گئے۔ اس کے بعد جب کملانے جیسا اٹھایا تو اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ دماغ سن تھا۔ اور آنکھیں ایک ٹپ چوکھٹ پر لگی ہوئی تھیں۔

— پوچھا پوچھا کر کے راج رمنی جب بادرچی خانہ کی طرف آئی تو بہت خوش ہوئی۔ کھانا تیار ہو چکا تھا۔ چوکا برتن صاف ہیں۔ ہر چیز قریب سے رکھی ہے راج رمنی نے دریافت کیا۔

”بیٹی! تو بہن کیا ہے؟“
”ہاں!“

ننی کانت کھانا کھانے لگے۔ ماں بھی قریب ہی بیٹھی تھی۔ اور دروازے کے باہر حیا میں ڈوبی ہوئی کدھام موجود تھی۔ اندر جھانکنا تک دشوار ہو گیا تھا اسے خوف تھا کہ میرے ہاتھ سے تیار شدہ کھانا خراب نہ ہو۔

”بیٹی! ایک کھانا اچھا ہے؟“

ڈاکٹر صاحب تو مات۔ سے ایک ملازمہ رکھنے کی فکر میں تھے۔ اور آج ملازمہ کو دیکھ کر بہت خوش بھی ہوئے تھے بولے — ہر چیز بہت نڈر ہے۔

دیوار کی اوٹ میں کھڑی ہوئی کدھام یہ تعریفی کلمات سن کر خوشی سے نڈال ہو گئی اور وہاں کھڑی نہ رہ سکی۔ قریب کے کمرے میں گھس گئی۔ اور اپنے اچھلتے ہوئے دل کو دونوں ہاتھوں سے دبا لیا۔

شام کا وقت تھا ہو اے خوشگوار جوئے آکر کھانسی پریشان زلفوں اس کے
 خشک چہرہ پر اٹھکیلیاں کر رہے تھے۔ اتنے میں راج رمی نے آواز دی۔
 ”ہری داسی!“

کھلا اسی وقت حاضر ہوئی راج رمی نے خود اپنے ہاتھ سے اس کا جوڑا باندھا
 مانگ میں سندور لگایا۔ پھر اس کا منہ دیکھ کر اسے چوم لیا۔ کھانسی بھی گئی
 بیٹھی رہی۔ راج رمی کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ ”کاش مجھے بھی ایسی ہی
 ملتی۔“

رات کو راج رمی کو بھرپور آیا۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ”ماں تبدیل آج ہو
 گئے ہیں کہیں باہر چلنا ہو گا۔“

”نہیں یہ نہ ہو گا۔ اب چند دن اور زندگی ہے۔ شری گنگا جی کے چرنوں میں
 جان دینا چاہتی ہوں۔“ ہری داسی بیٹی! نو دو واڑے کے پاس کیوں
 کھڑی ہے۔ جاؤ سو جاؤ۔ من میںنا تو کبھی سو رہ میں تو چند دن کی ہمان ہوں۔“
 منی کا منت پئے گئے تو کھلا اندر داخل ہوئی اور پلنگ کے پائے پر بیٹھ کر راج
 رمی کے پاؤں کو دبانے لگی۔

”اگر میں غلطی نہیں کرتی تو پہلے جنم میں تو میری بیٹی تھی۔ تم جب مجھے ہاتھ لگاتی
 ہو تو میرا دل ایک خاص قسم کی خوشی محسوس کرتا ہے۔ تو نے صرف دو دن میں
 ہی میرا دل اپنی صفی میں کر لیا ہے۔ اب جاؤ سو جاؤ۔ رات کا فی چلی گئی ہے۔ من
 پاس والے کمرے میں موجود ہے۔ تم سوچتی ہوئی خواہ مخواہ میں من کا نام ہر بات میں
 کیوں لے آتی ہوں۔ مگر جس کا ایک ہی ٹوکا ہوتا ہے۔ اور ہوتا ہے ہونہار۔ اس کے
 دل کا حال تم کیا جانو۔“ اصرار کے بعد کھلا چلی گئی۔

اگلے دن کھلانے گھر کا تمام انتظام خود ہی سنبھال لیا۔ صبح ہی گنگا جل لے کر
 راج رمی کے کمرے میں داخل ہوئی۔

”ہری داسی کیا تم اکیللی گھاٹ گئی تھی۔ ابھی کم سن ہو اکیللی جانا اچھا نہیں۔“

ہاں! مجھے معلوم تھا کہ آپ کی طبیعت اچھی نہیں۔ میرے باپ کے گھر ایک ملازم تھا۔ وہ بھی یہاں ہی آگیا ہے۔ اس کے ساتھ گئی تھی۔

”بہت اچھا ہوا تمہیں کام میں مدد ملے گی۔ اسے بلاؤ تو۔“
 کمد امیش کو بے کر کرے میں داخل ہوئی۔ امیش نے ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”امیش“

”مجھے یہ اچھے کپڑے کس نے دیئے؟“

”کمد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔“ ”اماں نے۔“

امیش کی مدد سے کمد نے کام جلدی ختم کر لیا۔ پھر خود ہی نئی کانت کے کمرے کی صفائی کی۔ ایک سیلی دھوئی پڑھی تھی۔ اسے صاف کر کے دھوپ میں ڈال دیا۔ اندری کھوٹی دیکھا کھڑاؤ کا ایک جوڑا پڑا تھا۔ کمد نے انہیں نمسکار کیا۔ پھر اٹھا کر سینہ سے لگا لیا۔

شام کا وقت تھا۔ دھوپ کی مدد روشنی کھڑی کے راستہ اندر داخل ہو رہی تھی۔ کمد راج رینی نے بٹنگ بے بیٹی اس کے پاؤں دبا دی تھی۔ اتنے میں مہم نئی گھدستہ ہاتھ میں لے کر کمرے میں داخل ہوئی۔ اور ہاتھ جوڑ کر راج رینی کو پر نام کیا۔

”راج رینی اٹھ کر بیٹھ گئی۔۔۔ آؤ بیٹی! بیٹھو! بابو آند جین کا کیا حال ہے؟“
 ”آج تو اچھے ہیں۔ کل ان کی صحت کچھ خراب تھی۔ اس لئے نہ آ سکی۔“

”جی مدت ہوئی میری ماں مر گئی تھی۔ اب پھر پیدا ہوئی ہوئی ہے۔ اور مجھے مل گئی ہے۔ پہلے نام تھا ہری بھامنی۔ اب ہری داسی نام رکھا ہے۔ ایسی راج رینی کیا پہلے کہی دیکھی ہے؟“

”کمد نے سر جھکا لیا۔۔۔ نئی نے دریافت کیا

”ماں! آپ کا کیا حال ہے؟“

میں کیا پوچھتی ہو میری عمر تو ختم ہو چکی۔ کئی دن سے تمہارے منہ کی طرف دیکھ رہی ہوں۔ کل رات مجھے بھر بخار آ گیا تھا۔ اب میرا خیال ہے دیر کرنے کی ضرورت نہیں بچپن سے اگر مجھے کوئی میری شادی کے متعلق بات چیت کرتا تو میں شرم سے مر جاتی مگر تمہاری تو بات ہی دوسری ہے۔ تم شادی کے قابل بھی ہو اور تعلیم یافتہ بھی ہو۔ اس لئے تمہیں کہنے میں کوئی حرج معلوم نہیں ہوتا۔ اس دن بابو آئند چرن سے جو بات ہوئی تھی۔ کیا اس کے متعلق تمہیں بھی معلوم ہے۔

”اے بیہم غنی کے چہرے پر جیسا کی سرخی دوڑ گئی۔ اس نے سر جھکا لیا۔“ شاید تمہیں پسند نہیں۔ کیوں بابو آئند چرن نے کوئی ذکر نہیں کیا شاید تمہیں خیال ہے کہ نلن سنیاسی ہے۔ میری زندگی برباد ہو جائے گی۔ گواہان ہو گا مٹی۔ میں تو اب جانے ہی والی ہوں۔ مجھے یہ امید ہے۔ کہ میری موت کے بعد وہ شادی نہ کرے گا۔ پھر اس کی حالت کیا ہوگی؟“

”نلن! کیا میں اس قابل ہوں؟“ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“
راج رمنی اس بات پر بہت خوش ہوئی۔ نلنی کو اپنے پاس کھینچ کر اس کا منہ چوم لیا۔

”ہری داسی!“ راج رمنی نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو وہاں موجود نہ تھی۔ نامعلوم کب چلی گئی۔ کیوں کہ پاؤں کی آواز نہ تک بھی پیدا نہ ہوئی۔ کچھ دیر بیٹھ کر بیہم غنی چلی گئی۔ تو ڈاکٹر غنی کا منت باہر سے آئے۔ راج رمنی نے دیکھتے ہی۔

”بس اب دیر نہ ہوگی؟“

”کیا ہوا امل!“

”بیہم غنی ابھی یہاں سے گئی ہے۔ میں نے آج اس سے بالکل صاف طور پر دریافت کیا تھا وہ مل گئی ہے۔ اب میرا کہا مانو۔ آدھی رات سے جاگ رہی ہوں۔ ادھر یہی ہلکے سوچتے سوچتے وقت آگیا ہے۔“

بہت اچھا اماں۔ تمہاری آگیا انوسار ہو گا۔“
 ننی کانت پھر کسی مریض کو دیکھنے کے لئے چلے گئے۔ راج رمینی نے آواز دی
 ”ہری داسی؟“

کد پاس دلے کمرے سے باہر نکل آئی۔ ”بیٹی یہ پھول لے جاؤ اور پانی
 سے تر کر دے۔“

شام کی سیاہی پھیل رہی تھی۔ اس لئے راج رمینی نے کد کے جبرے کا اتار
 پرواؤ نہ دیکھا۔ کد نے ان میں کچھ پھول ڈاکٹر کے اپنا سنا گھر میں رکھے۔ کچھ ان کے
 بستر پر تیکہ کے پاس رکھ دئے۔ اور دو چار پھول ان کی کھڑاؤ پر چڑھا دئے۔ پھر
 جھک کر پرنام کیا۔ اس کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔ اور دو قطرے زمین پر جا گئے
 — صرف یہی کھڑائیں اس کے دل کی تسکین تھیں۔ — اسی وقت پاؤں

کی آہٹ سنائی دی۔ کد نے جلدی سے کھڑکی بند کر دی اور دیکھا تو ڈاکٹر صاحب!
 بھاگے ہوئے کوئی راستہ نہ تھا۔ ”کاش میں شام کی تارکی میں جذب ہو جاتی۔“

کد کو دیکھ کر ڈاکٹر صاحب داپس چلے گئے۔ اب کد بھی وہاں نہ ٹھہر سکی اور
 دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ — ننی کانت پھر کمرے میں داخل ہوئے۔ —

ہری داسی کھڑکی میں کیا کر رہی تھی۔ پھر یکدم اسے بند کیوں کر دیا۔ اس خیال کے
 آنے ہی ننی کانت نے کھڑکی کھول کر دیکھا تو۔ کھڑاؤ پر شر دھا کے پھول پڑے تھے

انہوں نے دروازہ بند کر دیا اور خود جھٹکے کے پاس آکھڑے ہوئے۔ —
 آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ تاریکی ہر لمحہ بڑھ رہی تھی۔ ننی کانت گال پر ہاتھ رکھے
 سوچ رہے تھے۔

باب ۱۶

ہری داسی

اُسی شام کہ —————
 ہیم منی ایسے کمرے میں بیٹھی ہوئی سوچ رہی تھی — ہری خوش نصیبی ہے۔
 رات دہنی نے مجھے نہ دیکھو رکھا ہے۔ ماضی کے تمام خیالات یہ خاک ڈالنی ہو گئی۔ زندہ گی
 کی کتنی ہو کر زبان میں تھی۔ یکایک باہر نکل آئی ہے۔ عرصہ دراز سے جو دل یچین اور
 تیر رہتا تھا۔ اب آزاد ہو گیا۔ اس وقت نئی کو اپنے دل سے ایک بوچھ سا اٹھتا معلوم
 ہوا۔ ہر حرف، شائستگی اور خوشی دکھائی دی۔

واپس آکر نئی کو خیال پیدا ہوا۔ اگر ماں زندہ ہوتی۔ تو اس سے سب کچھ
 کہتی۔ مگر پتا سے یہ باتیں کس طرح کر سکوں گی؟
 آئندہ چرن کچھ کمزور تھے۔ اس لیے پہلے ہی سونے چلے گئے۔ مگر ہیم منی ابھی
 نہیں آئی تھی۔ وہ ایک پید نکال کر کچھ لکھنے لگی۔ آسمان پر سناس جھلملا رہے تھے۔
 وہ بالکل خاموش — اور ات اندھیری۔ نئی نے لکھنا بند کیا۔ اور پھر باغ میں ٹہننے
 لگی — آج کافی رات گئے اسے نیند آئی۔

دوسرے دن سورج ڈھل چکا تھا۔ آئندہ چرن اور ہیم منی ڈاکٹر کے مکان کی طرف
 جانے کے لیے تیار تھے۔ اتنے میں ایک گاڑی مکان کے سامنے آئی۔ اور ایک ملازم
 نے اگر اطلاع دی — ”ماں! آئیں ہیں!“

آئندہ چرن دروازے کھٹکے اور بولے ”زبے قسمت!“
 آپ کی لڑکی کو ایشر بادینے آئی ہوں۔ نئی برآمدے میں کھڑی تھی۔ راج
 رمنی نے دو کانٹے پیش کئے۔ نئی نے انہیں پہن کر ہاتھ جوڑ کر راج رمنی کو پرنام کیا۔

”تمہارا سہاگ اٹل رہے، راج رہی نے ایشرباد دی۔
 اگلے دن صبح کا وقت تھا۔ عطر پیز ہوا خرام ناز تھی۔ ہم نئی باہر باغ
 میں ٹہل رہی تھی۔ کہ ایک گاڑی مکان کے سامنے رکی۔ جگندر نیچے اترا۔ نئی چونک
 پڑی۔ ”بھائی آگئے۔“

”ہم خوش ہو نہ؟“

”گاڑی میں کوئی اور بھی ہے؟“

”ہاں۔“ اتنے میں رمیش گاڑی سے نیچے اترا۔ نئی پر جیسے پہاڑ گر
 پڑا ہو۔ سانب کو دیکھ کر جیسے کوئی چونک پڑتا ہے۔ یہی حال اس کا ہوا۔ آنکھیں
 چار ہوتے ہی وہ چشم زدن میں پھپھکے تھے۔

ہم ٹھہرے۔ تم سے اب بات کہنی ہے۔ ”جگندر نے باواز بلند کیا۔ مگر
 وہ نہیں کھڑی۔ جیسے وہ کسی غیبی خطرہ کا مقابلہ نہ کر سکتی ہو۔ رمیش پر ایک بارگی
 سب کچھ عیاں ہو گیا۔ اب کیا کرنا چاہئے؟ ابھی وہ فیصلہ نہ پہنچا تھا۔ کہ جگندر
 اس کا ہاتھ پکڑ کر لے گیا۔

آند چرن نے جب رمیش کو دیکھا تو حواس اڑ گئے۔ ان کی کامیابی میں ایک
 اور دیوار حاصل ہو گئی تھی۔ ”دونوں نے پر نام کیا۔ آند چرن نے جگندر کی طرف
 دیکھتے ہوئے کہا۔“ ”تم وقت پر ہی آئے ہو۔ میں خط لکھنے والا تھا۔“
 ”کیوں؟“

”ہم نئی کے ساتھ ڈاکٹر نئی کانت کی شادی قرار پائی ہے۔“
 ”مجھ سے پوچھ لیا۔ ہوتا۔ خیر اس وقت میں نے آپ سے بہت باتیں کہنی ہیں۔“
 ”تمہیں نے تو یہ بخیر کی تھی۔ اچھا اب میں جاتا ہوں۔ ڈاکٹر کے گھر بلا دے شام
 کو آؤں گا۔“

”آپ بخوشی جائیں۔ میں بھی رمیش کے ساتھ کسی ہوٹل میں جاتا ہوں۔ شام کو
 آؤں گا۔“

شام کو سہ راج رمنی باورچی خانہ میں داخل ہوئی۔
 بیٹی۔ کل آئند چرن اور بیہم غنی کی دعوت ہے۔ کیا تیار کر دو گی۔ تمہارا
 چہرہ کیوں اتر ا ہوا ہے؟ ابھی ہونا ہے۔“

”ہاں ابھی ہوں۔“ ہری داسی نے منے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
 ”مجھ سے کیوں شرماتی ہو میں تمہیں اپنی لڑکی سمجھتی ہوں۔ اگر کسی سے ملنا چاہو تو
 کہہ دیا کرو۔ کوئی تکلیف ہو تو بتا دیا کرو۔“
 ”ماں! تمہاری خدمت کے سوا کچھ درکار نہیں۔ جب تک تمہارے چرنوں میں ہوں
 خوش ہوں۔“

”اگر اس ہو گئی ہو تو چپکے درتی کے پاس چلی جاؤ۔ تمہیں مجھ سے بڑی بخت
 ہے۔ اچھا جاؤ سو رہو۔ رات بہت ہو گئی ہے۔“
 کد اپنے سونے والے کمرے میں گئی اور لمب غل کر کے زمین پر بیٹھ گئی۔ ہاتھ
 جوڑ کر بھگوان سے پراتھ کرنے لگی۔ ”بھگوان جس کی خدمت میں آئی اس
 کی سید اسے محروم ہو رہی ہوں۔ صرف ایک ہی سہارا تھا۔ سودہ بھی ختم ہو رہا ہے۔
 اب تو دور رہ کر ہی سہا کر رہی ہو گی۔ پر بھو قوت دو۔ تاکہ سب کچھ درست کر سکوں۔“
 — — — اب دلکھ کو دل میں کہہ ہی جھک نہ دینی ہو گی۔ چہرے پر مال نہ ہو گا۔ ۶
 ”خدمت کروں گی اور مطمئن رہو گی۔“

اس کے بعد بستر پر بیٹ گئی۔ مگر نیند کہاں تھی۔ کئی رات گئے نیند آئی
 مگر بھر بھی کئی بار جاگ اٹھی۔ جیسے کوئی خوفناک خواب دیکھ کر چونک اٹھتا ہو۔ پھر
 خود بخود کہہ اٹھتی۔ ”خدمت کروں گی خدمت ادا کرچھ نہیں چاہتی۔“
 صبح اٹھی ڈاکٹر کے پوچھا سندر میں گئی۔ آنجل سے تمام کرہ صاف کیا۔ پھر کھانا
 ارشنان کو کھائی۔ کیونکہ ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق راج رمنی ارشنان کے لئے نہیں
 جاتی تھی۔ ہری داسی کے ساتھ صرف ایش جاتا تھا۔

ہری داسی گوبیندی تو دعوت کی تیاریاں کرنے لگی۔ اتنے میں ڈاکٹر ملنی کانت آئے
کمل نے جلدی سے گھونگھٹ نکال لیا۔

”ماں! آج پھر بنانے جا رہی ہو؟ نہ جاؤ!“
”یہ مجھ سے نہ ہو سکے گا۔ جو یہاں رہ کر بھی گنگا اشٹان نہیں کرتا وہ باپ کا بھاگی
ہوتا ہے۔ کیا تو کہی جا رہا ہے؟ جلدی آتا۔“

”کیوں؟“
”میں بھول ہی گئی تھی۔ آئندہ چرن تمہیں آشر باد دینے آئیں گے۔“
”وہ تو مجھے روزانہ ملتے ہیں پھر یہ عنایت کیسی؟“ کل میں سہمی کو آشر باد دینے لگی تھی آج
راج رمنی گنگا اشٹان کے لئے چلی گئی۔ اور ڈاکٹر سر جھکائے کسی مریض
کو دیکھے

وہ نہیں گے۔ ہم ان کی گئی ہے۔“

پہلی ریش کو دیکھتے ہی واپس کمرے میں چلی آئی۔ دروازہ بند
کر کے بیٹھ گئی۔ جب خیال یک جا ہوئے۔ تو اسے بڑی شرم محسوس ہوئی۔ میں
کیوں نہ ریش بابو کے سامنے کھڑی رہ سکی۔ بالکل توقع ہی نہ تھی۔ یکا یک اس
نے کیوں مداخلت کی۔ اعتبار نہیں۔ کیا تمام عمر اس درد میں
بتلا رہنا ہو گا؟

اس کے بعد ملنی نے دروازہ کھولا۔ مگر پھر دل میں خیال آیا۔ صندوق کھولا
راج رمنی کے دے ہوئے کانٹے نکال کر پہن لئے۔ جس طرح راجپوت سپاہی جنگ
میں مسلح ہو کر جاتا ہے۔ بڑے غور سے سر اٹھائے گھشن کی طرف روانہ ہوئی۔ اس
حالت میں دیکھ کر آئندہ چرن نے دریافت کیا۔

”کہاں چلی ہوئی؟“

”ریش بابو کو ملنے!“

”وہ چلے گئے ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد نفی اور آئندہ باور راج رمنی کے گھر گئے۔ یہم کا اتر ہوا چہرہ دیکھ کر راج رمنی کا دل بیٹھ گیا۔ اس کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ جو یہم نامی ایسی ہی تھی۔ یہم کی دلدادہ لڑکی کو انتخاب کیا ہے کیا یہ میرے من کو اپنے قابل نہیں سمجھتی؟

آئندہ چرن سے باتیں کرتے ہوئے اس طرح کے خیالات راج رمنی کے دل میں پیدا ہوئے۔ راج رمنی نے کہا۔

”سادھی کے لئے جلدی کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہم کے متعلق تو کچھ جانتی نہیں۔ نگارین ابھی تک مکمل طور پر راضی نہیں۔“
راج رمنی نے یہ بات جان بوجھ کر بلند آواز میں کہی تھی۔ تاکہ نفی کے کانوں تک پہنچ جائے۔ وہ سوچنے لگی۔ ”ایشو یہ کیا ہو رہا ہے؟“

نفی کا کمرٹ کے آنے میں کچھ دیر ہوئی۔ راج رمنی نے کہا۔ ”اسے معلوم تھا کہ آپ آ رہے ہیں مگر پھر بھی اتنی دیر۔“

”اس کے بعد راج رمنی باورچی خانہ میں گئی۔ دیکھا کام ختم ہو چکا ہے۔ ہری داسی ایک کونے میں چپ چاپ بیٹھی کچھ سوچ رہی ہے اس کا چہرہ سرجھایا ہوا ہے۔“

”بیٹی! یہاں خاموش بیٹھی ہو۔ آئندہ چرن بوڑھے ہیں۔ ان کے سامنے آنے میں ہرج نہیں۔ یہم آئی ہے اس سے جا کر بات چیت کرو۔ میں بوڑھی ہوں اس کا دل نہیں ٹکا سکتی۔“

”میں ان کے ساتھ کیا بات کر سکتی ہوں۔ وہ پڑھی لکھی ہیں۔ اور میں بالکل جاہل۔ کچھ معی نہیں جانتی۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو بیٹی وہ لاکھ بڑھ جائے۔ مگر تم جیسی عزت کی سستی نہیں۔ وہ صرف بڑھنے میں ہوشیار ہے مگر تم راج لکھنوی ہو سب کچھ جانتی ہو۔ آؤ میں تمہیں زیور پہناؤں گی۔ لوگ حیران رہ جائیں گے۔“

نفی کا غرور توڑنے کے لئے راج رمنی پوری طاقت استعمال کرنا چاہتی تھی۔ اور

حسن کے مقابلہ میں اسے نیچا دکھانا چاہتی تھی۔ راج رمنی نے ہری داسی کو دلہنی ساری پہنائی۔ جوڑا باندھا۔ پھر بار بار اس کے منہ کی طرف دیکھ کر اس کا منہ چوم لیا۔

تو تو کسی محل میں رہنے کے قابل — تمہارا بی بی؟
 ”ماں! وہ لوگ ایسے جٹھے ہیں۔ دیر ہو رہی ہو گی؟“
 ”پر وہ نہیں! — آؤ بیٹی! شرم نہ کرو۔ تمہارا حسن دیکھ کر کالج کی انگریز بڑی ہونٹی نئی تہذیب کی تائید لڑکی پائی بھرے گی۔ وہ تمہارے سامنے سر جھکائے کے قابل نہیں۔“

ہری داسی کا سزا کر کے راج رمنی بہت خوش ہوئی۔ اس کا خیال صرف نئی کو نیچا دکھانا تھا۔ وہ اس کا بازو پکڑ کر اس کمرے میں لے گئی۔ جہاں ہیم ملنی بیٹھی ہوئی تھی۔

ہری داسی کو دیکھ کر دونوں چونک پڑے۔ جب ہری داسی اور نئی کا تعارف ہوا۔ تو وہ بالکل سادھے لباس میں تھی۔ مگر آج — قیامت خیز حسن اور اس پر نئی طرز کا لباس۔ سونے پر ہانگہ کا کام تھا۔ نئی تعظیم کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور باجیا لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر اسے باس بٹھایا۔
 راج رمنی کے دل کا کنول کھل اٹھا۔ اسے معلوم ہوا کہ اس دار میں ہری داسی کی فتح ہوئی۔

بیٹی! جاؤ! ہم کو اپنے کمرے میں لے جاؤ۔ اور بات چیت کرو۔ اتنی دیر تک میں اور کام کرتی ہوں۔ دونوں بہنیں کرگھوک کام کر لیا کرنا۔ اور میں تمہاری خدمت کروں گی۔“

کمد کے دل میں درد جزر کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ وہ سوچنے لگی میں نئی کو کیا خیال کرو۔ ایک دن ہو گا۔ جب یہ مالک بن کر آئے گی۔ بھگوان کی اپار مایا ہے۔ جو مالک تھی۔ وہ نوکر بنے گی اور ایک غیر مالک۔ نئی نے سلسلہ کلام شروع کیا۔

”بہن میں نے ماں سے تمہاری سب باتیں سنی ہیں۔ کچھ منہ کو آتا ہے میں تمہاری بہن

ہوں — کیا تمہارا کوئی اور ہے؟“
 کھلا کھجور جیسے کوئی چھڑی سے نکال رہا ہو۔ میری سکی کوئی بہن نہیں ایک
 چچا زاد بہن ہے۔“

میری بھی کوئی بہن نہیں۔ ایک تھی سودہ بھی بچن میں ہی مر گئی۔ اپنے دل کا راز کسی
 کو نہ بتا سکی۔ لوگ مجھے کچھ اور ہی خیال کرنے لگے ہیں۔ تم ایسا سوچنا۔
 ”بہن ایکیا میں نہیں اچھی لگوں گی۔ تم تو مجھے جانتی نہیں میں بالکل جاہل ہوں۔“
 ”جب تم بھی مجھے اچھی طرح جانوں گی۔ تو معلوم ہو گا کہ میں بھی تمہاری طرح ہوں
 بالکل جاہل۔ میں نے صرف بہت سی کتابیں پڑھ لی ہیں۔ بس اور دینا کچھ معلوم نہیں
 اس نے کہتی ہوں۔ کہ ہمیشہ میرے ساتھ رہنا۔“
 ”سب کچھ مجھ پر ڈال دینا۔ میں بچن سے گھر کا کام سنبھالتی آئی ہوں۔ تم انہیں
 خوش رکھنا میں تمہاری خدمت کروں گی۔“
 ”بہن! تم نے تو اپنے خاوند کو شاید دیکھا بھی نہیں۔ کیا ان کی کوئی بات تمہیں
 یاد نہیں؟“

”خاوند کے متعلق کیا یاد رکھنے کی بات ہے۔ سوچو تو مجھے معلوم ہی نہیں۔ ہاں
 جب چچا کے گھر آئی۔ تب شیل سے ملاقات ہوئی۔ وہ اپنے خاوند کی خوب خدمت
 کرتی تھی۔ تب مجھے بھی ہوش آیا۔ میں نے اپنے خاوند کو دیکھا تو نہ تھا۔ مگر پھر بھی
 پریم اور بھگتی کا سمندر دل میں ٹھاٹھیں مارنے لگا۔ اب وہ ہر وقت مجھے نظر آتے
 ہیں۔ انہوں نے مجھے ٹھکرا دیا تھا۔ مگر میں نے انہیں پایا ہے۔“
 ہم نئی یہ عقیدت بھرے الفاظ سن کر تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو
 رہی۔ پھر یوں۔

”بہن! تمہاری سب باتیں سمجھتی ہوں۔ اسی طرح سب ملتا ہے۔ مگر پھر لالچ آجانے
 سے سب نشٹ ہو جاتا ہے۔“
 ہری داسی نے یہ باتیں سمجھی یا نہیں؟ پتہ نہیں۔ مگر وہ ہم نئی کے منہ کی طرف

سلسلہ دیکھتی رہی۔ پھر بولی۔

”دیدنی اتم جو کہتی ہو سچ ہوگا۔ میں اپنے دل میں دکھ آنے ہی نہیں دیتی جتنا پایا ہے اسی میں خوش ہوں۔“

طنی نے پیاد سے ہری داسی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”جب تیاگ اور لاکھ مسادوی ہوتے ہیں۔ تب ہی فائدہ ہوتا ہے۔ یہی گوردیو نے بتایا ہے۔ بہن اگر تم جیسی چلی مجھ میں ہوتی۔ تو اپنے کو خوش قسمت خیال کرتی۔“

”تمہیں تو سب کچھ مل گیا۔ کسی بات کی کمی تو نہ ہوگی۔“ ہری داسی نے یکساں سوال کیا۔

”جتنا پانے کی امید ہے اسی میں خوش ہوں۔ اگر زیادہ مل گیا تو وزن بڑھ جائے گا۔ اور دکھ ہوگا۔ میری باتیں سن کر حیران تو ہوئی ہوگئی۔ میں خود بھی حیران ہوں۔ تمہیں کیا خبر دل میں کیا ہے۔ تمہیں پا کر مجھے ایک قدنی طاقت میسر ہوئی ہے۔ دل کا بوجھ قدرے ہلکا ہو گیا ہے۔ یہی وجہ ہے۔ شاید اتنی باتیں کرنے کی۔“

ہم ٹنی جب اپنے مکان پر واپس آئی۔ تو کپڑے اتارنے کے لئے اپنے کمرہ خاص میں گئی۔ وہاں اسے ایک بہت بڑا انعام ملا۔ دیکھتے ہی پہچان گئی خط رمیش کا ہے۔ اس کا پتہ ہوئے ہاتھوں سے اسے کھولا۔ اور پڑھنے لگی۔

اس خط میں رمیش نے کھلائے تمام حالات سلسلہ وار لکھے تھے۔ اور آخر میں لکھا تھا۔ ایشور نے میرا اور تمہارا رشتہ جوڑا تھا۔ مگر دینا نے اسے برا سمجھ کر توڑ دیا ہے۔ تم اپنے دل کو کسی اور کی نذر کر چکی ہو۔ تم قصور وار نہیں اور مجھے بھی مجرم نہ سمجھنا۔ یہ جگوان جانتے ہیں۔ کہ میں نے کھلا سے کہا۔ دن بھی یہی جیسا سوک نہیں کیا۔ مگر پھر بھی اس نے آہستہ آہستہ میرے دل کو جو اپنی طرف ہینچ لیا تھا۔ وہ میں جانتا ہوں۔ آج میرے دل کی کیا حالت ہے۔ یہ مجھے بھی معلوم نہیں۔ اگر تم نفرت نہ کرتی۔ تو میں یہ گنہگار دل تمہاری نظر کرتا۔ مگر آج میرے دل میں طوفان

بہا ہو گیا ہے۔ اب سوچتا ہوں کیا کھانا کو بھول جاؤ یا نہ۔ میں نے بہت تصور کیا ہے جو وہ خود توں کو اپنے دل میں جگہ دی۔ اور اب انہیں بھول جانا سیری طاقت سے باہر ہو گیا ہے۔ آج تمہیں دیکھ کر جو چوٹ دل کو لگی۔ اس سے سمجھ گیا ہوں کہ میں بد نصیب ہوں۔ مگر اب میں خوش ہوں۔ اب میں خوشی سے تم سے رخصت ہو رہا ہوں۔ تمہاری خوشی میں سیری خوشی پہنچا ہے مجھے برا نہ سمجھنا۔

ریش

آند چرن یکایک نئی کو اپنے پاس دیکھ کر بولے۔ ”اچھی ہو نا؟“

”ہاں! ریش بابو کا خط آیا ہے پڑھ کر واپس کر دینا“

آند بابو نے خط پڑھا۔ اور واپس بھیج دیا۔ پھر خیال کرنے لگے اچھا ہی ہوا ریش خود ہی ایک طرف ہٹ گیا۔ نئی کا نت اس سے بہتر ہے۔ وہ یہی سوچ رہے تھے کہ نئی کا نت داخل ہوئے۔ انہیں دیکھ کر آند بابو چونک پڑے۔ کیوں کہ صبح دو بار پہلے بھی ملاقات ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر نزدیک آکھڑے ہوئے اور یوں گویا ہوئے۔ ”میں شادی ہونے سے پیشتر چند باتیں کہنا چاہتا ہوں“

”ہاں! فرمائیے“

”کیا آپ کو معلوم ہے کہ میری شادی ہو چکی ہے؟“

”ہاں! کیا؟“

”آپ کا یہی اندازہ ہے کہ وہ مڑ چکی ہے۔ مگر یہ ممکن نہیں۔ میرا خیال ہے

وہ زندہ ہے“

”بھگوان! کریں اب یہی ہو۔ ہم! ہم! ہم!“

ہم نئی نزدیک آکھڑی ہوئی آند چرن نے کہا۔ ”تمہیں جو خط ریش نے لکھا تھا۔ نئی نے وہ خط ڈاکٹر کو دے دیا۔ اور کہا۔ اسے مکمل پڑھیے۔“ اور چلی گئی۔

خط پڑھ کر نئی کا نت خاموش کچھ سوچتے رہے۔ آند چرن نے سلسلہ کلام کو

جاری کرتے ہوئے کہا۔۔۔ ”کیسے دل ہلا دینے والے واقعات ہیں۔ آپ کے دل کو چوٹ تو لگی ہوگی۔ مگر پوشیدہ رکھنا بھی واجب نہ تھا۔“

مگر ڈاکٹر نے کوئی جواب نہ دیا اور خاموش بیٹھے سوچتے رہے۔ پھر نصیحت ہو گئے۔ راستے میں نئی پر نظر پڑی۔ دل میں سوچنے لگے کیسی خاموش کھڑی ہے۔ اس کے دل میں اس وقت جذباتی طوفان ہے۔ کیا اس کو تسلی دینی چاہیے؟۔۔۔ مگر ڈاکٹر کو دیکھ کر نئی کمرے میں چلی گئی۔ دل سے دل کا ملنا آسان نہیں یہ سوچتے ہوئے ڈاکٹر باہر نکل گئے۔

ان کے چلے جانے بعد جگندر داخل ہوا آئند چرن نے پوچھا: ”کیوں! اکیلے ہو؟“
”اور کون ہوتا؟“
”ریش!“

میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میرا دماغ خراب ہو گیا۔ میز پر یہ کاغذ پڑا تھا۔ ”جا رہا ہوں۔ تمہارا ریش۔“ ”اب میں بھی جانا ہوں مجھے ماسٹری اچھی ہے۔“

”مگر ہم؟“
”اب میں کچھ نہیں کر سکتا۔ صبح کی گاڑی میں جا رہا ہوں۔ بانگی پور میں کچھ کام ہے۔“
آئند چرن خاموش ہو گئے۔ ان کا سر جھکا رہا تھا۔ عالم تار یکا نظر آتا تھا۔

باب ۱۱

خوش انجام

آج کافی دنوں بعد شیل اور چکورتی ملنی کانت کے مکان پر آئے۔ ایک کمرہ میں

شیل اور کدلاتیں کر رہی تھیں۔ دوسرے میں راج اور چکورتی۔
 ”میں کل ہی غازی پور جا رہا ہوں۔ ہری داسی نے آپ کو تنگ تو نہیں کیا؟ یا
 آپ اُسے؟“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ بہانہ سے لڑکی کو نبھانا چاہتے ہیں؟“
 ”یہ میرا شبوہ نہیں۔ جے کر داپس کہی نہیں لیا۔ خیال تھا شاید آپ کو تکلیف
 ہو۔ یا بعد میں ٹنی کا نت کہیں مفت میں روٹیاں چبا رہی ہے۔ ہری داسی بڑی نرم
 دل ہے۔“

”ہری داسی جیسی لکشمی کو ساتھ رکھنے میں کئی تکلیف نہیں ہو سکتی اور میرے
 من سے یہ امید دکھنا۔ ناممکن۔“

”یہ سب ٹھیک ہے مگر ہری داسی مجھے بہت عزیز ہے۔ اگر اس کے دل کو معمولی ٹھیس
 بھی پہنچی۔ تو میرا دل ٹوٹ جائے گا۔ ڈاکٹر اگر اس سے رنجیدہ خاطر ہوئے تو مجھے بہت
 دکھ ہوگا۔“

”آپ بالکل بے فکر ہیں۔ من بہت اچھا لڑکا ہے۔“
 ”خیر میں جانے سے پیشتر ایک بار ان کو ملنا چاہتا ہوں۔ تاکہ میں ہری داسی کے متعلق
 انہیں کچھ کہہ سکوں۔ معلوم ہوا ہے ان کی شادی ہونے والی ہے۔ لڑکی لکھی پڑھی اور
 سیانی ہے۔ اسی لئے اگر ہری داسی۔۔۔۔۔۔“

”شادی نہیں ہوگی۔“
 ”تو کیا رشتہ ٹوٹ گیا ہے؟“
 ”ہوا ہی کب تھا۔ میری فہم سے من راضی ہوا تھا۔ میں مرنے کے قریب ہوں
 کام ہو جاتا تو اچھا تھا۔“

”گھر میں نہیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ کیا میں ہری داسی کو اس کے غرض
 سے آگاہ کر دوں؟“

”ہاں آپ جائیں۔ مجھے ایک کام ہے۔ میں وہاں جاتی ہوں۔“

پھر کہا۔ سب کام اب درست ہو گیا۔ جو باقی ہے اسے درست کرنا تمہارے اختیار میں
 ایک ایک پادری کی آہٹ سنائی دی۔ کلا نے سر اٹھایا تو ڈاکٹر غنی کانت سامنے کھڑے
 تھے۔ اس سے پہلے جیسے وہ جلدی سے چلے جاتے تھے۔ آج انہوں نے اب نہیں کہا۔
 چلے نئی کانت نے کلا کو ایک نظر دیکھا تھا۔ اور نگاہیں اس کی آنکھوں کے راستے دل
 میں پڑت ہوئیں تھیں۔ پہلے دن کی طرح کلا کو بھی شرم غموس نہ ہوئی۔ اس کے بعد ڈاکٹر
 کی نگاہیں شیل پڑی۔ وہ جانے کے لئے تیار ہی تھے۔ کہ چکر ورتی بول اٹھے۔
 آپ میرے عزیز ہیں۔ اور یہ میری ڈکی شیل ہے۔ آپ نے اس کی لڑکی کا
 علاج کیا تھا۔

”اب وہ لڑکی ابھی ہے؟“
 ”ہاں!“

غنی کانت بیٹھ گئے۔ چکر ورتی نے دیکھا کہ کلا جا رہی ہے۔ کلا کا دل اس
 وقت اپنے قابو میں نہ تھا۔ وہ اسے سنبھالنے کے لئے اپنے کمرے میں جانا چاہتی تھی۔ اتنے
 میں راج رمنی داخل ہوئی۔ غنی کانت اپنے کمرے میں چلے گئے۔ کچھ دیر راج رمنی اور چکر ورتی
 میں باتیں ہوتیں رہیں۔ پھر چکر ورتی کلا کا ہاتھ پکڑ کر غنی کانت کے کمرے کی طرف لے گئے
 شیل بھی ساتھ چلی۔ چکر ورتی نے ڈاکٹر کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ڈاکٹر صاحب بیٹی ہری داسی کو یہاں جھوڑے جا رہا ہوں اسے کچھ دینا نہیں ضرر
 اپنی خدمت کا موقع دیکھئے۔ ابھی لڑکی ہے کہ کسی کوئی قصور نہ کرے گی۔“
 کلا کے رخ روشن پر حیا کی سرخی دوڑ گئی۔ اس کی آنکھیں زمین میں پھرت ہو
 رہی تھیں۔ راج رمنی نے کہا۔

”آپ بالکل بے فکر رہیں میں اسے اپنی بیٹی کی طرح رکھوں گی۔ میں نے گل سے
 ہی اپنے تمام اختیارات اسے سونپ دئے ہیں۔ اب اس گھر کی مالک یہی ہے۔ میں نہیں
 بس کافی ہے ہری داسی یہاں آکر بہت خوش ہوئی۔ اس کا اور آپ کا
 کلیان ہو۔“

بلکہ ورتی کی آنکھیں ڈبڈباتی تھیں۔ ڈاکٹر نئی کانت اپنے کمرے میں آرام کرتی پر بے خاموش سب کچھ سن رہے تھے۔ چند منٹ ٹھہر کر سب رخصت ہو گئے آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ اس کی الوداعی کرنیں گھڑکی کے راستے اندر داخل ہو رہی تھیں۔ یہ کرنیں صبح کی کرنوں کی طرح سفید نہیں تھیں۔ بلکہ یہ کرنیں سرخی نما تھیں۔ یہ سرخی اور پری داسی کے چہرے پر حیا کی سرخی دونوں مل کر ڈاکٹر کے دل کو گدگدا رہی تھیں۔

اسی دن

ڈاکٹر نئی کانت کے ایک دوست نے پھولوں کی ایک ٹوکری ارسال کی تھی۔ اندراج رتنی نے اسے کدلا کے خولے کر دیا تھا۔ جب ڈاکٹر شام کے وقت اپنے کمرے میں داخل ہوئے۔ تو تمام کمرہ پھولوں کی خوشبو سے معطر تھا۔ غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی سنہری روشنی روشن دان سے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ اس دلفریب منظر نے ڈاکٹر کے دل میں پھل مچا دی۔ جو دل روحانی رنگ میں سراپا ہو گیا تھا۔ جس میں ہمیشہ شادی کی ہنسی کی صدا بلند ہو کر تھی۔ آج بچہ ایک کسی دلفریب مسکراہٹ اور بازیب کی جھنگ سے چھوٹا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بستر پھولوں سے سجایا ہوا تھا۔ انہیں ایسا معلوم ہوا کہ خاموش پھول کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ اور خاص غیبی شگہوں سے میری طرف دیکھ رہے ہیں۔

ڈاکٹر نے ایک ادھ کھلا ہوا پھول اٹھا لیا۔ اس کی خوشبو سے اس کا دماغ ہلک اٹھا۔ اسے آنکھوں سے لگایا پھر چوم لیا۔ آفتاب قریب قریب غروب ہو چکا تھا۔ آسمان پر آفتاب کے غروب ہونے پہلے جو بادل سفید نظر آئے تھے وہ اب سرخ نظر آ رہے تھے۔ وہ باہر جانے سے پہلے ایک بار اپنے بستر کے قریب تر آئے۔ اور چادر اٹھا دی۔ اور وہ پھول تیکہ کے اوپر رکھ دئے۔ باہر جاتے ہوئے انہوں نے دیکھا کہ چار پانی کے پاس کدلا شرم سے زمین میں گھڑی جا رہی ہے۔ کدلا کی تہا سے پانی اور کوئی جگہ نہ تھی۔ تو یہاں کیوں آئی۔ وہ آج اپنے ہاتھ سے بستر سجا رہی تھی اتنے

میں ڈاکٹر گئے۔ وہ دوسری طرف چپ کر بیٹھ گئی۔ اس وقت بھاگنا بھی آسان نہ تھا۔ اور چھپنے کی جگہ بھی نہ تھی۔ اس لئے اسے ہر جانب سے شرم نے گھیر لیا تھا۔

نئی کمانت باہر کی طرف ردائے ہو گئے۔ گرد و رازے کے پاس جا کر پھر ٹھہر گئے۔ اور نرم قدم رکھتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے اور کمرے کے پاس کھڑے ہو کر بولے۔

”اٹھو! میرے سامنے شرم کیوں؟ تم — تم —“

دوسرے دن صبح کا وقت تھا آسمان بالکل منور تھا۔ جانب شمال سرخی چھائی ہوئی تھی۔ کمرہ چکر دیتی گئی گھرائی۔ اس وقت شیلینا اپنے کمرہ خاص میں تھی۔ کمرہ جاتے ہی اس سے چوٹ لگی۔ شیلینا نے بھی اسے سینہ سے لگا لیا۔ پھر پوچھا: ”کیوں؟ آج اتنی خوشی کیسی؟“

”یہ مجھے معلوم نہیں مگر دل ایک اتھا خوشی محسوس کر رہا ہے۔“

”وہ مفصل کہو میں شام کو تمہارے پاس تھی۔ اس کے بعد کیا ہوا اچھا یاد نہ“
”کوئی خاص نہیں مگر اب معلوم ہوتا ہے۔ جیسے انہیں پالیا ہو۔ تم سے چھپانے کی کوئی بات نہیں مستقبل کی بھگوان جانے۔ آج صبح سے ہی ایک خاص خوشی محسوس ہو رہی ہے۔ جیسے میری کمانت ہی بدل گئی ہے۔ ہر طرف خوشی کا ایک سمندر تھا اب میں مارتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ بس اور کچھ معلوم نہیں اور نہ ہی اس سے زیادہ میں کہہ سکتی ہوں۔“

اب فکر ہے تو صرف یہ خوشی غم میں تبدیل ہو جائے۔“

”بھگوان کی تم پر اپنا کر رہا ہے۔ وہ دیا کریں گے گھر آؤ نہ۔“

”میں بالکل نہیں گھبراتی۔“

ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں اور دوسرے کمرہ میں ریش اور مہاشہ چکر دیتی بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔

”ریش بابو آپ کا کمرہ سے کیا تعلق ہے۔ یہ مجھے بخوبی معلوم ہو چکا ہے۔ اب آپ کمرہ کو بھول جائیں۔ اب آپ کی زندگی اس بکھرے سے بالاتر ہے۔“

میں نے سب چھوڑ دیا۔ مگر نئی کمانت کو سب کچھ کہے بغیر ایک بوجھ سادل پر ہے گا۔ جو

میں آنا نہ چاہتا ہوں۔ اور کچھ نہ کہنا چاہتا ہوں نہ کرنا چاہتا ہوں۔
”اچھا آپ بیٹھیں میں آتا ہوں۔“

چکر در تہی شیل کے کمرے میں گئے اور بولے ”کملا چلو ہمیشہ بالو آئے ہیں۔
ہمیشہ کمرے میں بیٹھا کھڑکی سے آسمان کی طرف بالوسنگھاموں سے دیکھ رہا تھا۔
بالوں کی چاب سن کر دروازے کی طرف دیکھا تو ایک دوشیزہ سر و ستن سر جھکائے پر نام
کر رہی تھی۔ جب اس نے سر اٹھا تو ہمیشہ بھی بیٹھا نہ رہ سکا۔ اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔

”کملا! اب مضبوط چٹان کی طرح بااستقلال کھڑی تھی۔
”ہمیشہ بالو! کملا کی تمام تکالیف آرام میں بدل گئیں ہیں۔ تمام رنج و راحت میں تبدیل
ہو گئے اور تمام بالوسی حوصلہ میں رونما ہوئی ہے۔ اسے ایک روحانی چوٹ لگی تھی۔ اسی
لئے آپ کو کچھ کہنے بغیر یہ چل گئی تھی۔ اور اب آپ سے یہ آئرشہاد لینے آئی ہے۔“
ہمیشہ کوئی دیر چپ رہا۔ پھر روندے ہوئے گلے سے بولا۔ ”کملا تمہارا کھیان ہو تم
خوش ہو۔ میں بہت خوش ہوا۔ مجھ سے غلطی سے یا جان بوجھ کر جو جرم ہوا ہے۔ معاف
کر دو۔“

کملا نے جواب نہیں دیا۔ اس کی آنکھیں اب گہور سی تھیں وہ دیوار کے کسبائے
کھڑی رہی۔

”اگر کوئی رکاوٹ دور کرنے کے لئے کسی سے کچھ کہنا ہو تو کہو۔“
کملا نے ہاتھ جوڑ کر کانپتے ہوئے الفاظ میں کہا۔ ”میری کوئی بات کسی سے نہ
کہیں یہی چاہتی ہوں۔“

”آج تک میں نے کوئی بات کسی سے نہیں کی۔ کیسے جان کچھ گیا تھا۔ اب وہ خود بخود
سمٹ گیا ہے۔ صرف تمہاری خاطر ایک خاندان سے معمولی کیا ہے۔ جس سے تمہارا خرچ نہیں
چچا جی نے بھی سنا ہوگا۔“ آنند چرن اپنی لڑکی کی۔

”ہم نہ مٹی کہیں۔“ کملا سب جانتی ہے۔
”اگر کچھ کہنا ہو تو میں حاضر ہوں۔ اب میں آزادی چاہتا ہوں۔ میرا دماغ کام

نہیں کرتا۔“

”ریش بابو اب آپ کو تکلیف نہ اٹھانی ہوگی۔ بھگوان آپ کو آرام دیں۔ اور آپ کی زندگی رنگین بنے۔“

ریش نے ایک بار پھر کمر کی طرف دیکھا اور کہا — ”میں جاتا ہوں۔“
کسی نے ریش کے ان کلمات کا جواب نہ دیا۔ بلکہ خاموش رہے۔ کمر نے
زمین پر سر رکھ کر پرنام کیا۔ اور ریش دروازے سے باہر ہو گیا۔ اس کے دلخ کی
حالت اس وقت عجیب تھی۔ جیسے کوئی نواب دیکھ رہا ہو۔ وہ سوچنے لگا کمر سے
ملاقات ہوگئی یہ بھی اچھا ہوا۔ جو کام اتنی آسانی سے ہو گیا وہ نہ ہوتا۔ یہ درست
ہے کہ راز دان ہی رہا۔ کہ کمر غازی پور سے کیوں گئی تھی۔ مگر جانا بھی کوئی ضروری
نہ تھا۔ اب تو مجھے مستقبل کو نبھانا ہے۔ ماضی کو سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔“
جب کمر واپس آئی تو دیکھا کہ آتھر چرن اور ہیمن بھی آئی ہوئی ہے۔ راج بھی
نے کہا۔

”ہری داسی آگئی ہو تم ہیمن کو اپنے کمرے میں لے جاؤ۔ میں آتھ بابو کی چلے کے
انتظام کرتی ہوں۔“

دونوں آہستہ قدم چلتی ہوئی ہری داسی کے کمرے میں پہنچی۔ اندر داخل ہوتے
ہی ہری داسی کے گلے میں ہیمن نے بازو ڈال دئے۔ اور محبت بھرتے لہجہ میں کہا۔

”کمر!“

”ہن تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں کمر ہوں؟“
”کسی کی زبانی تمہارا تمام حال سنا تھا۔ بس مجھے یقین ہو گیا کہ تم کمر ہو۔ کیوں
ہو؟“ — یہ نہیں جانتی۔“

”میں اپنا اصلی نام کسی کو بھی بتانے کے لئے تیار نہیں۔ اسی نام کی مہربانی سے مجھے
سیکڑوں دکھ اٹھانے پڑے ہیں۔“

”مگر آج اسی نام کی بدولت تمہاری قسمت چمکے گی۔“

کی شادی نہ ہوگی۔ میم نفی اپنے باغیچے سے بہت سے پھول ساتھ لائی تھی۔ شام کا وقت تھا۔ وہی پھول لے کر کھلا ہار گوندھ رہی تھی کہ راج رمنی داخل ہوئی۔

”نبی ہری داسی! نبی مجھے پرنام کر کے واپس چلی گئی ہے۔ بہت اچھی لڑکی ہے اگر میں اسے بہو بنا سکتی — مگر نامعلوم نمن نے کیا سوچا ہے؟“

راج رمنی خود بھی اس شادی کے خلاف تھی۔ یہ اسے یاد نہیں رہا۔ باہر بادوں کی چاپ سنائی دی۔ راج رمنی نے پکارا۔

”نمن ذرا ادھر آنا“

کھلے اپنے دامن میں پھول چھپائے۔ اور گھونٹ کھال کر ایک طرف ہو گئی۔ ڈاکٹر صاحب کمرہ میں داخل ہوئے۔

”نبی واپس چلی گئی ہے! کیا ملاقات ہوئی؟“

”میں اسٹیشن پر گیا تھا۔ انہیں گاڑی میں بٹھایا ہوں“

”ہیم جیسی لڑکی نہیں مل سکتی“

”نبی کانت مسکر کر خاموش رہے۔“

”مستے ہو؟ میں نے رب ٹھیک کیا تھا۔ مگر تم نے بگاڑ دیا۔ کیا انوس نہیں آتا؟“

نبی کانت نے کھلا کی طرف دیکھا باؤ ایکل میں اس کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔

انہوں نے دیکھا کہ کھلا با خواہش نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہی ہے۔ انکھیں چاؤتے

ہی کھلا شرم سے پانی پانی ہو گئی۔ اور اپنے پاؤں کی طرف دیکھنے لگی۔

”مال میں تمہارے حکم کے خلاف دزدی نہیں کر سکتا۔ مگر کیا مجھ جیسے شخص کو کوئی

پسند کرے گا؟“

یہ بات سن کر کھلا کی نگاہ ایک بار پھر اٹھی نبی کانت کا ہر عضو مسکرا رہا تھا۔ کھلانے

خیال کیا اگر زمین پھٹے تو اس میں سما جاؤ۔

”جاؤ زیادہ نہ بولو مجھے غصہ آ رہا ہے“

اسی شام کو کھلانے ایک بہت بڑا ہار تیار کیا۔ اور ترکشے میں لٹھ کر ڈاکٹر کے

پوچھا کھوس رکھ آئی۔ اور اپنے کمرے میں آکر ان مدبھری نظروں کا تصور کرنے لگی۔
وہ میرے متعلق کیا سوچتے ہیں؟ یہ خیال رہ رہ کر اس کے دل میں آ رہا تھا۔ آخوند نے
فیصلہ کیا کہ میری تمام باتیں ان پر عیاں ہو گئی ہیں۔ وہ مجھے ضرور بدکار خیال کرتے ہیں
ان کا خیال میں کیسی بے شرم ہوں۔ جو خود بخود۔۔۔۔۔ اس خیال کے آتے ہی نکلا
کی اکھیں اُگھو ہو گئیں۔

کھلا کی تمام رات کروٹیں بدلتے بسر ہوئی۔ اس نے شب کو اپنے دل میں ہم کیا
کر کل ان کو تمام حال سنا دوں گی۔ بعد میں جو ہو گا دیکھا جائے گا۔
دوسرے دن کھلا لنگہ نہانے لگی۔ اس کا قاعدہ تھا کہ لنگہ جل لاکر ڈاکٹر کے پوچھا
گھوس چھڑکتی تھی۔ آج بھی اس نے ایسا ہی کیا۔ جب ڈاکٹر اندر آئے تو جبران ہوئے۔
کھلا اپنا کام ادا چھوڑ کر آہستہ آہستہ باہر کی طرف روانہ ہو گئی۔ چند قدم جا
کر پھر ٹھہر گئی۔ پھر کچھ سوچتی رہی۔ کچھ سوچ کر پھر واپس آ گئی۔
وہ کیوں واپس آئی؟ اسے بھی معلوم نہ ہو سکا۔ تمام کائنات اسے خواب سی معلوم ہو رہی
تھی۔ کتنی وقت گذرا۔ اس کی بھی ہوش اسے نہ رہی تھی۔ اس نے اچانک نظر اٹھائی تو
دیکھا کہ نئی کائنات اس کے سامنے کھڑے ہیں۔ کھلانے کسی غیبی طاقت کے زیر اثر اٹھ کر ان
کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ اور برنامہ کیا۔ ابھی ابھی ہنسنے کی وجہ سے اس کے بال ابھی تک
نمرا تھے۔ جو اس وقت ڈاکٹر کے پاؤں پر پڑھ رہی تھیں۔ پھر کھلا اٹھی اور پتھر کے بت
کی طرح کھڑی ہو گئی۔ اسے معلوم بھی نہ ہوا۔ کہ کب اس کے سر کا پتھر اُسک گیا ہے۔ اور نئی
کائنات پر یکم کھاموں سے میری طرف دیکھ رہے ہیں۔ وہ ابھی تک مدھوس اسی طرح کھڑی
تھی۔ اسے معلوم تک نہیں کہاں کھڑی ہے۔ تمام تر قوتیں اکٹھی کر کے اسے کہا۔
”میں کھلا ہوں“

یہ بات اس کے منہ سے نکلتے ہی انہی آواز سے ہی اس کی تخیل ٹوٹ گیا۔ اس
کے خیالات منتشر ہو گئے۔ تب اس کا تمام جسم کانپ اٹھا۔ سر پہنے کی طرف جھک گیا۔ دل
دھڑکنے لگا۔ وہاں سے ہٹنے تک کی بھی طاقت جالی رہی۔ اور وہاں کھڑا رہنا بھی مشکل

ہو گیا۔ اس نے اپنی تمام قوت، تمام حوصلہ، تمام زندگی — ”میں کھلا ہوں“ — صرف ایک لفظ میں ڈاکٹر کے پاؤں میں ادیں کر دیں۔ اسے اس شرم سے چھڑکا۔ اُپانے کا کوئی ذریعہ نظر نہ آیا۔ آخر نئی کانت نے پریم سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اُدکھا۔

”میں جانتا ہوں تم میری کھلا ہو۔ آؤ میرے کمرے میں“

ڈاکٹر اس کمرے میں لے گئے۔ اور جاتے ہی اس کے گھٹے میں وہ پھولوں کا مالا پہنا دی۔ اور کہا۔

”آؤ دو نو پیراتما کو نمسکار کریں“

دونو جب جھک کر پرام کر رہے تھے۔ اس وقت آفتاب کی پہلی کرنیں ان کے چہروں پر پڑھ رہی تھیں۔

جھگوان کو نمسکار کر کے کھلانے ایک بار پھر نئی دیو کے پاؤں کو چھوا۔ اب اس کے دل میں شرم نہ تھی۔ پیرے پر سرخی نہ تھی۔ مہر کی روشنی کے ساتھ ساتھ اس کے حسین چہرے سے شانتی کی شعاع نکل رہی تھی۔

بتی بھگتی سے اس کا دل خوش ہوا تھا۔ وہ ایک ٹک ڈاکٹر صاحب کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔ یکایک اس کا اٹکھیں جھلک پڑی۔ اور آنسو نکل کر گلوں تک پہنچ گئے۔ یہ خوشی کے آنسو تھے۔ وہ اس خوشی کو برداشت نہ کر سکی۔ انتہا خوشی۔ ڈاکٹر خاموش کھڑے انہیں ہاتھ بڑھا کر اس کی ہیلی ہوئی لٹ کو پکڑ کر چہرے سے ہٹا دیا اور خود باہر چلے گئے۔

مگر کھلا کی پوجا اب بھی ختم نہیں ہوئی۔ وہ اپنے عقیدت بھرے دل سے کچھ اور پوچھا کرنا چاہتی تھی۔ اسی وجہ سے اسے ڈاکٹر نئی کانت کے سونے والے کمرے میں اپنے گھر کی مالا الماری والی کھڑاؤں پر چڑھا دی۔ اور ان کو سہ سے لگایا۔ پھر نمسکار کر کے انہیں اسی مقام پر رکھ دیا۔

اس کے بعد وہ بڑی ہوشیاری سے گھر کا کام کرنے لگی۔ آج اُسے

بہر کام اچھا معلوم ہوتا تھا۔ وہ جو کام کرتی خاص توجہ سے کرتی تھی۔ اسے
اس قدر محدود مصروف دیکھ کر راج رمینی نے خوش ہو

کر پریم کے بھرے ہوئے لفظوں میں کہا۔

”بیٹی! کیا کر رہی ہو۔ آج کیسی سی

تمام مکان کی صفائی کر دو گی؟“

تیسرے بہر کام سے فرصت

یا کر کھلانے آج سلائی کو ہاتھ ملے

نہیں لگایا۔ بلکہ اپنے کمرے میں

عجیب خیالوں میں ڈوبی بیٹھی رہی۔

_____ اسی وقت ڈاکٹر

نئی کانت ہاتھ ہیں ایک

لوگری لئے ہوئے اندر داخل

ہوئے۔ اور کھلا سے یوں

گویا ہوئے۔

پیارے کھلا! ان بچوں کو پانی

سے تر کر رکھو۔ آج شام کے

وقت ہم تم دونوں مل کر

کو پر نام کرنے چیں گے۔

کھلانے پریم کرے لفظ

سن کر سر جھکا لیا۔ ”آپ

نے میرا تمام حال سنا ہی ہو

گا۔“

”تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں میں سب جانتا ہوں۔“

Vithal Rao
Buddha

کھلانے داہنے ہاتھ سے منہ چھپا کر کہیا۔
 ”کیا اماں! —————“ اس کی زبان لڑکھڑا گئی۔ پہل
 الفاظ ادا نہ ہو سکے۔ ڈاکٹر نے منہ سے اس کا ہاتھ ہٹاتے ہوئے
 اور ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”ماں پیدائش سے ہی میرے سینکڑوں جرم معاف
 کرتی رہی ہے۔ جو غلطی ہی نہیں اسے وہ
 ضرور معاف کر دے گی۔“

ختم شد

ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور کی سیرت

تصنیف

جیون پریمت

ایشیا کے شاعر اعظم ٹیگور کا ایک بنیادی
بہترین ناول۔ اردو لباس میں۔ دنیا کے افسانہ نگار
میں بے مثال چیز زندگی کے تلخ تجربات۔ ایک
بیوہ کی خونچکاں داستان حیات۔

قیمت مجلد صرف ۴۴
بھارت پوسٹک بھندار کٹرہ آلواہیہ
امرتسر

